

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Blasinstrument Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 486h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Blasinstrument Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Blasinstrument (1. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 486h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Blasinstrument Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Blasinstrument (2. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	17, unbenotet	jedes Semester	510h / 486h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Blasinstrument Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Blasinstrument (3. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	12, unbenotet	jedes Semester	360h / 336h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Blasinstrument Schwerpunktprüfung		HF Blasinstrument (4. Sem.)	-	Schwerpunktprüfung	5, benotet	jedes Semester	150h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeiten und Festigen der elementaren Abläufe in den Bereichen Atmung/Luftführung, Ansatz, Artikulation mit Hilfe von Übungen und Etüden; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung, auch anhand von Kammermusik; Erarbeiten von Sololiteratur und Orchesterstellen; Sammeln von Auftrittserfahrung und Entwickeln der Bühnenpräsenz durch regelmäßige Vorspiele. Aufbau eines entsprechenden Repertoires.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-HS								
HF Blasinstrument Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 2 bzw. 1,5 SWS	HF Blasinstrument (4. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15-21 (je nach Schwerpunkt), unbenotet	jedes Semester	450h - 630h / 426h - 598h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Literatur des Hauptfachs, insbesondere im Bereich des gewählten Schwerpunkts, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-HS HF Blasinstrument Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 2 bzw. 1,5 SWS	HF Blasinstrument (5. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15-21 (je nach Schwerpunkt), unbenotet	jedes Semester	450h - 630h / 426h - 598h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Literatur des Hauptfachs, insbesondere im Bereich des gewählten Schwerpunkts, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-HS HF Blasinstrument Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 2 bzw. 1,5 SWS	HF Blasinstrument (6. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18-23 (je nach Schwerpunkt), unbenotet	jedes Semester	540h - 690h / 516h - 658h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Literatur des Hauptfachs, insbesondere im Bereich des gewählten Schwerpunkts, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-HS HF Blasinstrument Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 2 bzw. 1,5 SWS	HF Blasinstrument (7. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18-23 (je nach Schwerpunkt), unbenotet	jedes Semester	540h - 690h / 516h - 658h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Literatur des Hauptfachs, insbesondere im Bereich des gewählten Schwerpunkts, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-BP HF Blasinstrument Bachelorprüfung			-	Bachelorprüfung Vorbereitungszeit vier Monate.	10, benotet	jedes Semester	300h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Literatur des Hauptfachs, insbesondere im Bereich des gewählten Schwerpunkts, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. Ggf. erweiterte Kenntnis von Orchesterstellen							

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KLAV-I Klavier I.1	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KLAV-I Klavier I.2	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Klavier I.1	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KLAV-I Klavier I.3	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Klavier I.2	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-KLAV-I								

Klavier I.4	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Klavier I.3	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min., Vortrag von mindestens zwei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	2, benotet	jedes Semester	60 h / 52 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-NI</i>				praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min., Vortrag von mindestens drei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen				
Zweit- bzw. Nebeninstrument	Einzelunterricht, 0,5 bzw. 0,75 SWS	keine	-	Vortrag von mindestens drei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	4 / 8, benotet	jedes Semester	120h / 104 h / bzw. 240h / 216 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten von wesentlichen Werken der entsprechenden Literatur, insbesondere hinsichtlich der spezifischen instrumentaltechnischen Anforderungen; fortgeschrittene Kenntnis wichtiger Orchesterstellen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-KAMM</i>				praktische Prüfung, Dauer mind. 10 min., Vortrag eines kammermusikalischen Werks				
Kammermusik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Vortrag eines kammermusikalischen Werks	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 74 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung kammermusikalischer Werke verschiedener Epochen und Stile; anhand dieser Erlernen von kammermusikalischen Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnahme von Impulsen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-MUWI-EINF</i>				Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik				
Einführung in die Musikwissenschaft	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnisse in Arbeitstechniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens sowie der verschiedenen Teilbereiche der Musikwissenschaft							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-MUWI-VL-SEM</i>								
Musikwissenschaft / Musikgeschichte	Vorlesung/ Seminar (es sind insgesamt 3 Veranstaltungen zu besuchen, darunter mindestens 1 Seminar.), 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS., M.ED., B.MUS. KMB	Vorlesung: Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat; Seminar: Referat (mündlich und schriftlich)	2 (Vorlesung), benotet bzw. 3 (Seminar), benotet	jedes Semester	60h / 36h 90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<u>Vorlesung:</u> Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen. <u>Seminar:</u> Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS- Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-BMUS-MUSVERM</i>				Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich)				
Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS.	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich)	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							

[illegible]

Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.

[illegible]

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-GK-JP								
Grundkurs Jazz/Pop	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung (Ensembleaufführung)	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in Ensemblespiel, Theorie und Arrangement							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-PRAKT-MUS-SCH								
Musikschul-Praktikum (Pädagogische Schwerpunkte)		Didaktik/Methodik I	-	Praktikumsbericht (schriftlich oder mündlich)	2, unbenotet	jedes Semester	60h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Praktikum in einer Musikschule im Umfang von ca. 40 Unterrichtseinheiten. Das Praktikum kann Hospitationen und Unterrichtsanteile umfassen. Lehrversuche bei einem Mentor bzw. einer Mentorin des eigenen Hauptfachs sollen abgehalten werden.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-GR-PRAKT								
Großes Unterrichtspraktikum (Pädagogische Schwerpunkte)		keine	-	Praktikumsbericht (schriftlich), ergänzt durch eine kritische Reflexion als schriftliche Hausarbeit (4-6 Seiten) oder als Präsentation.	4, unbenotet	jedes Semester	120h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Praktikum im Umfang von ca. 64 Unterrichtseinheiten mit Lehrversuchen bei einem Mentor bzw. einer Mentorin des eigenen Hauptfachs.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-DID-PROJ								
Fachdidaktik Projekt / Großes Fachdidaktik-Projekt	Projekt	Didaktik/Methodik II	-	Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2 / 4, benotet	jedes Semester	60h/120h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Bearbeitung einer Fragestellung bzw. zum Verfassen einer umfangreicheren Hausarbeit, die sich mit einem Thema der Fachdidaktik/-methodik beschäftigt. Die schriftliche Arbeit (bei 2 LP: ca. 20 Seiten, bei 4 LP: ca. 40 Seiten) kann durch weitere Medien ergänzt werden.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-DID-PRX								
Lehrpraxis	Einzelunterricht/ Gruppe, 2 SWS	Didaktik/Methodik II	-	Lehrproben in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Anwendung der Inhalte von Fachdidaktik I und II; vertiefte praktische Erfahrung und Reflexion von Zielen, Inhalten und Methoden des Instrumentalunterrichts, nachgewiesen durch Lehrproben mit Anfängern und Fortgeschrittenen, die auch schriftlich dokumentiert werden.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KL-MUS								
Klassenmusizieren (Pädagogische Schwerpunkte)	Gruppe und Seminar, 1-2 SWS	Didaktik/Methodik I	-	Praktische Prüfung/ Projekt	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28-44h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis diverser Formen und Möglichkeiten des Klassenmusizierens; Hospitation und Lehrversuche; Arrangieren und Instrumentieren für Klassenensembles; praktische Erprobung von Arrangements							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-PÄD-PRX-EMP								
Pädagogische Praxis Schwerpunkt EMP	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min; Hospitationsbericht bzw. Bericht, Kolloquium (Dauer ca. 60 min.)	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Beobachtung und Analyse einer Kindergruppe im Vor- und Grundschulbereich; Einführung und praktische Übung der methodischen Arbeitsweise im EMP-Unterricht; Entwicklung der pädagogischen Kompetenz; bzw. Erarbeitung eines altersspezifischen Unterrichtsangebotes; Konzeption und Durchführung von kleinen Unterrichtseinheiten bis zu vollständigen Stunden; Weiterentwicklung der pädagogischen Kompetenz bis zur selbständigen Unterrichtsführung							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-RHY-I-EMP								
Rhythmik I (S) Schwerpunkt EMP	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min. Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h / 56h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik und Bewegung; Entwicklung und Förderung der kreativen, kommunikativen und kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache und Bewegung							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-RHY-II-EMP				praktische Prüfung, Dauer ca. 60 min. Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h / 56h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterung des Repertoires im Bereich Musik und Bewegung, Exploration, Improvisation; Weiterentwicklung der persönlichen Ausdrucksfähigkeit							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KÖR-EMP				praktische Prüfung/ Projekt zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1, unbenotet	alle 2 Semester	30h / 14h	1
Körperarbeit Schwerpunkt EMP	Gruppe, 1 SWS	keine	-					
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik u. Bewegung; Entwicklung u. Förderung der kreativen, kommunikativen u. kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache u. Bewegung; Erlernen von Bewegungsimprovisation und individueller Formgestaltung							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-THEO-EMP				Referat/schriftliche od. mündliche Prüfung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1
Theorie EMP I Schwerpunkt EMP	Gruppe, 1 SWS	Rhythmik I	-					
Inhalte und Qualifikationsziele	Methodik und Didaktik der EMP mit Kindern; Erarbeitung von Grundlagen, Strukturen und Inhalten für Unterrichtskonzeptionen auf der Basis des rhythmischen Prinzips; Entwicklung der vermittelnd - pädagogischen Kompetenz; Kenntnis von praktischen Lehrwerken und Literatur							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-INS-I				Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1
Instrumentation I	Seminar, 1 SWS	keine	-					
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen bis zur Klassik (einschließlich) durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-INS-II				Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1
Instrumentation II	Seminar, 1 SWS	Instrumentation I	-					
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen ab der Romantik durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-TH								
Blasorchesterleitung Theorie (1. Sem.)	Seminar, 2 SWS	keine	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Einblick in das Berufsbild einer/eines Blasorchesterleiterin/leiters, Aufgabenfelder, Perspektiven und teamorientiertes Vereinsmanagement. Überblick über die Geschichte der Bläser-/Blasmusik sowie nationale und internationale Szene. Grundkenntnisse in blasorchesterspezifischer Instrumentenkunde, das Schlagwerk im Blasorchester sowie praktische Instrumentationsaufgaben. Repertoirekunde (die wichtigsten Originalwerke und Bearbeitung aller Epochen) und Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive Hörerziehung.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-TH								
Blasorchesterleitung Theorie (2. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 1. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Einblick in das Berufsbild einer/eines Blasorchesterleiterin/leiters, Aufgabenfelder, Perspektiven und teamorientiertes Vereinsmanagement. Überblick über die Geschichte der Bläser-/Blasmusik sowie nationale und internationale Szene. Grundkenntnisse in blasorchesterspezifischer Instrumentenkunde, das Schlagwerk im Blasorchester sowie praktische Instrumentationsaufgaben. Repertoirekunde (die wichtigsten Originalwerke und Bearbeitung aller Epochen) und Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive Hörerziehung.							
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-TH								
Blasorchesterleitung Theorie (3. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 2. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Einblick in das Berufsbild einer/eines Blasorchesterleiterin/leiters, Aufgabenfelder, Perspektiven und teamorientiertes Vereinsmanagement. Überblick über die Geschichte der Bläser-/Blasmusik sowie nationale und internationale Szene. Grundkenntnisse in blasorchesterspezifischer Instrumentenkunde, das Schlagwerk im Blasorchester sowie praktische Instrumentationsaufgaben.							

Repertoirekunde (die wichtigsten Originalwerke und Bearbeitung aller Epochen) und Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive Hörerziehung.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-TH Blasorchesterleitung Theorie (4. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 3. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1

Inhalte und Qualifikationsziele
Einblick in das Berufsbild einer/eines Blasorchesterleiterin/leiters, Aufgabenfelder, Perspektiven und teamorientiertes Vereinsmanagement. Überblick über die Geschichte der Bläser-/Blasmusik sowie nationale und internationale Szene. Grundkenntnisse in blasorchesterspezifischer Instrumentenkunde, das Schlagwerk im Blasorchester sowie praktische Instrumentationsaufgaben. Repertoirekunde (die wichtigsten Originalwerke und Bearbeitung aller Epochen) und Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive Hörerziehung.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-DIR Blasorchesterleitung Dirigieren (1. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	Keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1

Inhalte und Qualifikationsziele
Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-DIR Blasorchesterleitung Dirigieren (2. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 1. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1

Inhalte und Qualifikationsziele
Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-DIR Blasorchesterleitung Dirigieren (3. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 2. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1

Inhalte und Qualifikationsziele
Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-DIR Blasorchesterleitung Dirigieren (4. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 3. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1

Inhalte und Qualifikationsziele
Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-DIR-PRX Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (1. Sem.)	Betreutes Praktikum	Keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1

Inhalte und Qualifikationsziele
Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-MMUS-BOL-DIR-PRX Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (2. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 1. Sem.	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-BOL-DIR-PRX								
Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (3. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 2. Sem.		Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
HF-MMUS-BOL-DIR-PRX								
Blasorchesterleitung Dirigierpraxis (4. Sem.)	Betreutes Praktikum	BOL Dirigierpraxis, 3. Sem.		Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-ST								
Schlagtechnik	Gruppe, 1 SWS	Keine	-	praktische Prüfung: Dirigat eines Chorsatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 44 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von dirigiertechnischen Grundlagen, schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-ENS-LTG								
Dirigieren/ Ensembleleitung	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	praktische Prüfung: Probe und Dirigat eines Chor- oder Ensemblesatzes	2, unbenotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Dirigier- und probentechnische Basis, Sicherheit vor der Gruppe; schlagtechn. Differenzierung mit u. ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände, Sicherheit in verschiedenen musikalischen Stilen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-NOT								
Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und –aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-GK-STUD								
Grundkurs Studiotechnik	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	mündlich-praktische Prüfung nach Aufgabenstellung	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 56 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-MED								
Computermusik/ Medienanwendung	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Schriftliche Prüfung/ Praktische Prüfung Hausarbeit/ Projekt	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-HORAD								
Redaktionsmitarbeit HoRadS	Projekt	Keine	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	1, unbenotet	jedes Semester	30 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlagen in Medienkompetenz durch praktische Radio-Arbeit; insb. Kenntnisse von redaktionellen Abläufen und technischen bzw. inhaltlichen Produktionsprozessen.							

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.
------------------------------------	--

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikmanagement, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.
--	---