

# JAHRESBERICHT 2019

HMDK STUTT GART



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLEND E KUNST  
STUTT GART

# Jahresbericht 2019



- Teil I      Hochschulentwicklung**  
mit Fakten aus den Bereichen Hochschulpolitik, Einrichtungen und Veranstaltungen  
*Rektorin **Dr. Regula Rapp***
- Teil II      Vorstellung des Berichts der Gleichstellungsbeauftragten**
- Teil III     Hochschule im Studienjahr (1)**  
Studiengangsentwicklung und Frühförderung  
*Prorektor **Prof. Stefan Fehlandt***
- Teil IV     Hochschule international**  
Austauschprogramme und internationale Aktivitäten  
*Prorektorin **Prof. Dr. Hendrikje Mautner***
- Teil V      Hochschule im Studienjahr (2)**  
Studium, Studierendenverwaltung  
*Prorektor **Prof. Dr. Matthias Hermann***
- Teil VI     Hochschulmanagement**  
Haushalt, Personal, Organisation und Technik  
*Kanzler **Christof Wörle-Himmel***
- Teil VII    Ausblick**

# Jahresbericht 2019



**Dr. Regula Rapp**  
*Rektorin*



## Hochschulfinanzierung

Verhandlungen für einen neuen  
Hochschulfinanzierungsvertrag (HoFV II)  
Generierung neuer Mittel

## Personelles

Neuer Hochschulrat  
Wiederwahl Rektorin  
Neuer Senat  
Vorsitz LRK Musikhochschulen,  
Mitglied Monitoring-Beirat Internat. Studiengebühren



# Berufungsverfahren (1)

## Stellenbesetzungen

- **W 2 Gesang** (Nachfolge Prof. Bernhard Jaeger-Böhm)  
*Prof. Marion Eckstein*
- **W 3 Klavier-Improvisation** (Nachfolge Prof. Kirill Gerstein)  
*Prof. Dr. Noam Sivan*
- **W 2 Gesang** (Nachfolge Prof. Georg Nigl)  
*Prof. Teru Yoshihara*
- **W 3 Violine (befristet)**  
*Prof. Sarah Christian, Prof. Nurit Stark*



# Berufungsverfahren (2)

## Ausgeschriebene Professuren / Stand der Verfahren

- **W 3 Orgel** (Nachfolge Prof. Dr. Ludger Lohmann)  
*Vorstellungen November 2019/Januar 2020*

# Bewerberzahlen



	2015	2016	2017	2018	2019
<b>Gesamtbewerberzahl</b> (auf 326 Studienplätze – Quote 9,4:1)	<b>3.073</b>	<b>2.894</b>	<b>3.394</b>	<b>3.030</b>	<b>3.050</b>
davon Schauspiel (auf 8 Studienplätze – Quote 60:1)	464	391	375	<b>505</b>	<b>481</b>
davon International*	1.758	1.729	2.149	<b>1.791</b>	<b>1.813</b> ↗
deutsche Bewerbungen (ohne Schauspiel)	851	774	870	<b>734</b>	<b>814</b> ↗

\*EU und Nicht-EU

# Studierendenstatistik



Wintersemester	16/17	17/18	18/19	19/20
Studienplätze lt. Zielvereinbarung (ab 2018/19: 792)	792	792	792	<b>792</b>
Immatrikulierte Studierende	834 [771]	845 [794]	866 [789]	<b>857</b> <b>[791]</b>
Davon beurlaubt	63	51	77	<b>66</b>
Jungstudierende	26	29	29	<b>39</b>
Studierende aus dem Bologna-Raum (ohne BRD)	160 19,2 %	183 21,6 %	181 20,9 %	<b>191</b> <b>22,2 %</b>
Studierende von außerhalb des Bologna-Raums	162 19,4 %	156 18,5 %	151 17,4 %	<b>168</b> <b>19,6 %</b>
Studierende aus der EU (ohne BRD)	127 15,2 %	152 18,0 %	144 16,6 %	<b>153</b> <b>17,9 %</b>
Studierende außerhalb der EU (ohne BRD)	195 23,4 %	187 22,1 %	186 21,4 %	<b>206</b> <b>24,4 %</b>





# Exzellenz (1)

- Akademische Feier:  
Festrede von Frau Michelle-Jasmin Müntefering MdB,  
Staatsministerin für Internationale Kulturpolitik im Auswärtigen Amt
- Erstes Baden-Württembergisches Operschultreffen im Wilhelma Theater
- Internationale ELIA Academy for Teaching and Learning in the Arts zusammen mit  
der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart „What`s going on here? Decoding  
Digitality“
- Hochschulweite Projektwoche Improvisation mit 95 Workshops und  
Veranstaltungen
- Zusätzliche Förderung des Programms des BMBF zur Lehrerbildung –  
Professional School of Education Stuttgart-Ludwigsburg (MakEd\_digital)
- Mahler 2. Sinfonie | HSO und Hochschulchor | Liederhalle knallvoll!!



# Exzellenz (2)

- 1. Lions-Club-Wettbewerb Darstellende Künste [Figurenspiel, Schauspiel, Sprechkunst]
- 22 Internationale Preisträger, 53 Festanstellungen (ohne Akademien und Praktika)
- 112 Stipendien vergeben, so viele Sponsoren und Drittmittel wie nie zuvor!
- Akkreditierung Lehramt, Reakkreditierung Master Sprechen
- Einrichtung Studio Kammermusik
- Vorbereitung des 1. KesselBlech-Festivals Stuttgart (Sommer 2020)
- Vorbereitung des 1. Internationalen Violin-Wettbewerbs (in Kooperation mit der Guadagnini-Stiftung, Frühjahr 2021)

# Bibliothek



## Personal

2 Studentische Hilfskräfte durch QSM-Mittel des AStA, Praxissemester Studierende HdM

**Medienzugänge 2019: ca. 2.100 Medieneinheiten** (2018: 3.000)

Ausgaben Medien-Erwerbung (inkl. Lizenzen, Ausstattung, EDV, Buchbinder, Abos): 56.500 €

Leihmaterial: 7.000 € (2018: 9.300 €)

Ausleihen: ca. 45.000 (2018: 45.000)

## Drittmittel

Einwerbung von Sondermitteln (40.000 €) für Transpondertechnik: Serviceverbesserung / Bestandssicherung, Laufzeit 1 Jahr, nicht abgeschlossen, Umbauarbeiten Februar 2020. Das Team hat den Eigenanteil an Konvertierarbeiten bis auf einen kleinen Teil bereits geleistet.

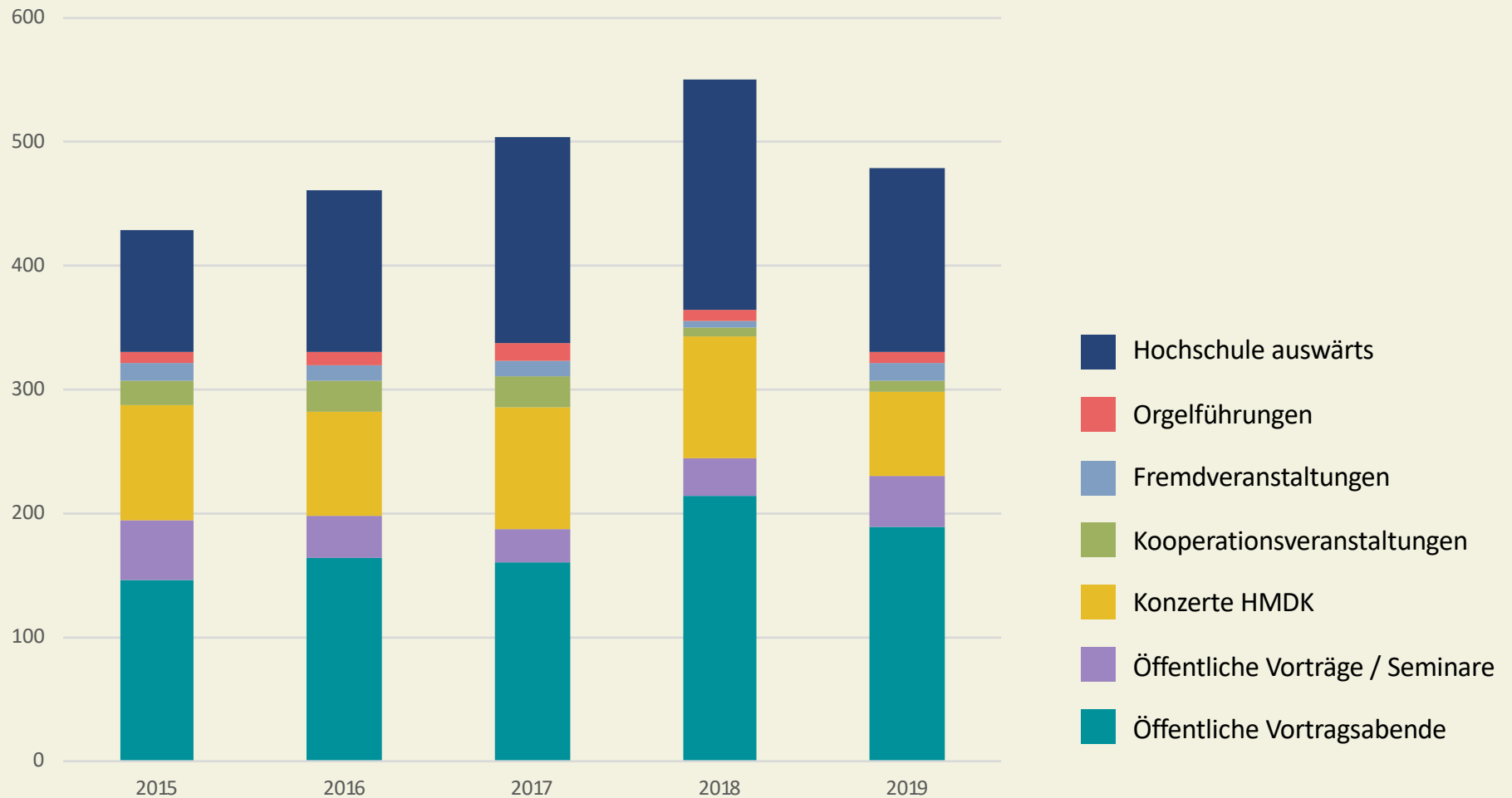
**Gemeinschaftsprojekt** aller 5 BW-Hochschulbibliotheken „BW Music Search“ (110.000 €): Software für spezielle Musik-Metasuche im Bestandskatalog über alle analogen und digital lizenzierten Bestände der Bibliothek, Laufzeit 2 Jahre, nicht abgeschlossen

# Öffentliche Veranstaltungen HMDK





		2015	2016	2017	2018	2019	
Öffentliche Vortragsabende		147	164	160	214	189	↘
Öffentliche Vorträge/Seminare		47	35	28	31	42	↗
Konzerte HMDK		93	83	98	98	67	↘
Kooperationsveranstaltungen		21	25	25	7	10	
Fremdveranstaltungen		13	13	12	6	14	↗
Orgelführungen		10	10	14	9	9	
Hochschule auswärts		97	131	166	186	148	↘
<b>GESAMT</b>		<b>428</b>	<b>461</b>	<b>503</b>	<b>526</b>	<b>478</b>	↘
Besucherzahl	gerundet	58.000	72.000	75.000	75.000	65.000	↘




# Öffentliche Veranstaltungen HMDK



# Öffentliche Veranstaltungen Wilhelma Theater



	2015	2016	2017	2018	2019
<b>Vorstellungen gesamt</b>	<b>92</b>	<b>77</b>	<b>83</b>	<b>85</b>	<b>87</b>
Vorstellungen HMDK*	40 [43,5 %]	33 [42,9 %]	34 [41,0 %]	39 [45,8 %]	<b>34</b> [39,0 %] 
Gastspiele	52	44	49	46	<b>53</b> 

<b>Zuschauer gesamt</b>	<b>18.640</b>	<b>15.786</b>	<b>17.279</b>	<b>14.947</b>	<b>15.673</b> 
Zuschauer Produktionen HMDK*	5.294 [28,4 %]	6.287 [39,7 %]	5.932 [34,3 %]	5.197 [34,7 %]	<b>4.948</b> [31,8 %] 
Zuschauer Gastspiele	13.346	9.499	11.347	9.750	<b>10.725</b> 



# Hochschul-Produktionen Wilhelma Theater 2019

Produktion	Sparte	Anzahl Vorstellungen	Zuschauer	Z/V
<b>Mozart: Così fan tutte</b>	Operschule	8	2.206	276
<b>Screening Puppets - Festival</b>	Figurentheater	6	193	32
<b>Henze: Elegie für junge Liebende</b>	Operschule	4	537	134
<b>Erstes BW Operschultreffen</b>	MH- BW/Operschule	5	630	126
<b>Horváth: Glaube Liebe Hoffnung</b>	Schauspielschule	10	derzeit 1.222	122
<b>Made in Germany: Ellbogen (Junges SchauSpielHaus Hamburg)</b>	Kooperation mit Forum der Kulturen	1	160	160



## **Frau Gudrun Bosch** *Gleichstellungsbeauftragte*



# Jahresbericht 2019



**Prof. Stefan Fehlandt**  
*Prorektor*

# Studiengangsentwicklung, Frühförderung

- Neuer Studiengang Bridge Studies
  - > Übergang von der Schule ins Studium

Co-Teaching: Modell für Schüler\*innen der Stuttgarter Musikschule (längerfristige Kooperation zwischen Lehrkräften der Musikschule und der HMDK)

SPEKTRUM Sommersemester 2020:  
Thema „Die Künste und ihre Förderung“

Fördermodell für Wettbewerbsteilnehmer\*innen  
in Vorbereitung



# Musikgymnasium

- Entwicklung Musikgymnasium (7. Jg., 96 Schüler\*innen)  
6 Jungstudierende
- Preisträger\*innen:  
Jugend musiziert  
Bechstein-Wettbewerb Berlin  
C. M. v. Weber-Wettbewerb Dresden
- Kooperation mit dem Moniuszki-Musikgymnasium in Łódź
- Neubau Eberhard-Ludwigs-Gymnasium / Interim-Standort



## **Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst** *Prorektorin*

# Internationale Partner



## 90 Partnerhochschulen (davon 77 Erasmus+)

- École National Supérieure des Arts de la Marionette (ESNAM), Charleville-Mézières
- Schweiz
- Kanada
- USA
- Israel
- Japan



# Mobilität



## Studierendenmobilität

- **Incomings**

2018/19: 66 Bewerbungen  
davon realisiert: 19

- **Outgoings**

13 Studierende (von 20 Bewerbungen)

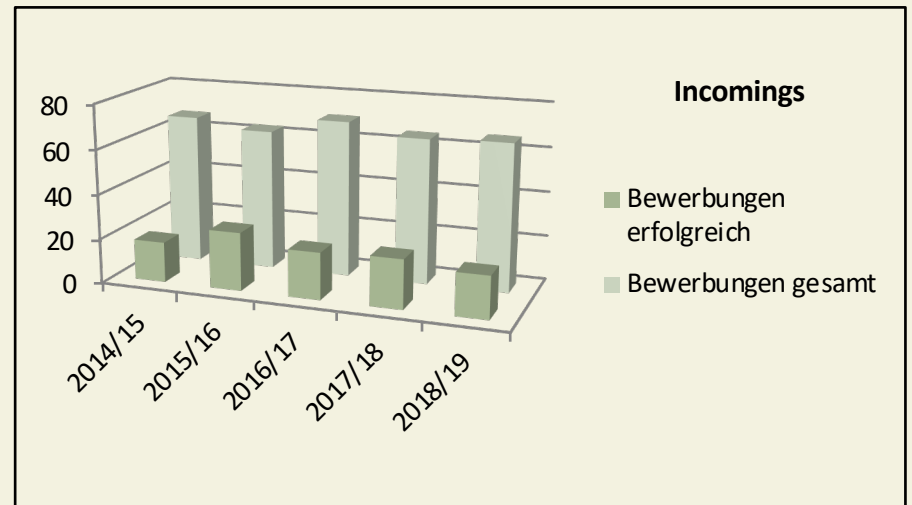
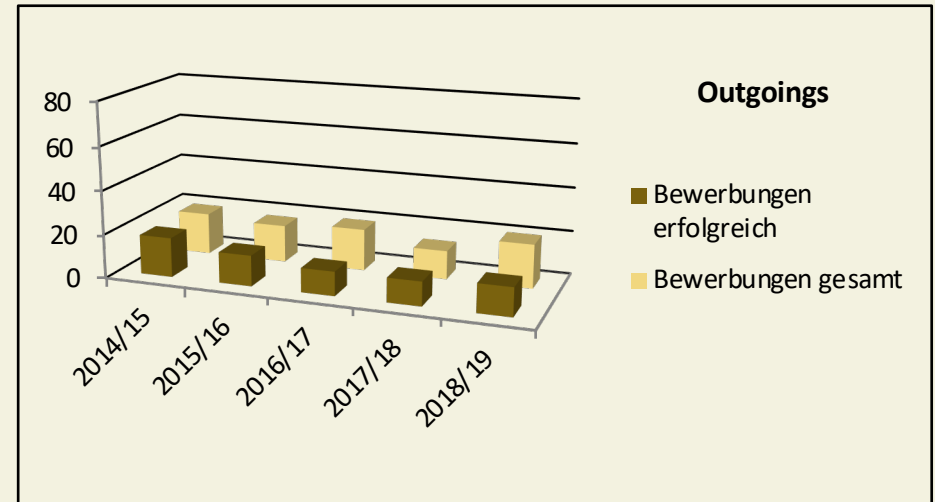


**EASY – European Online Application System**

# Mobilität



## Studierendenmobilität

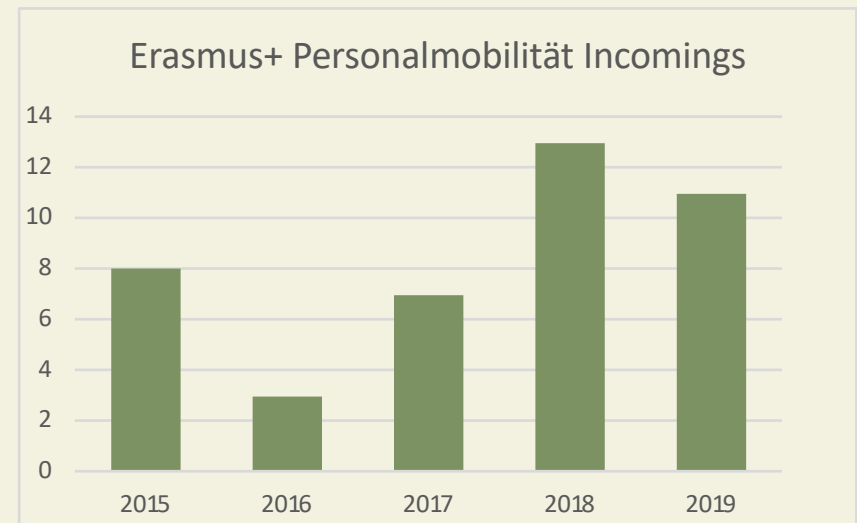
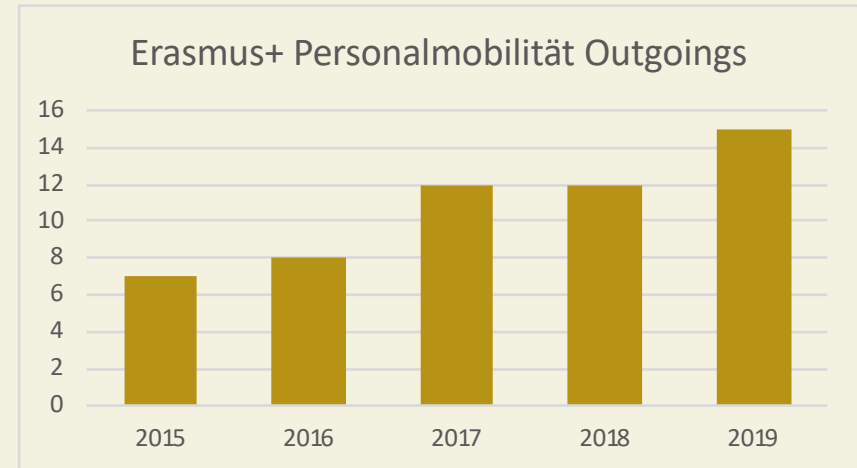


# Mobilität ERASMUS+



## Personalmobilität (2019)

- Outgoings: 15
- Incomings: 11





# „10 + 10“ Pilotprojekt Łódź



- Förderung von künstlerischen Kurzprojekten
- 2020–2022
- jährlich jeweils 10 Studierende aus Stuttgart und Łódź mit Lehrenden beider Hochschulen

„10 + 10 Pilotprojekt Łódź“ ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs für Studierende – BWS plus*, einem Programm der Baden-Württemberg Stiftung.

  
Baden-Württemberg  
**STIPENDIUM**

Ein Programm der

Baden-  
Württemberg  
Stiftung 

# Erasmus+



- Laufzeit: 2014–2020
- ab 2021 Nachfolge-Programm (2021–2027)
- 2020 Antragstellung Erasmus-Charta für die Hochschulbildung (ECHE)



# Jahresbericht 2019



**Prof. Dr. Matthias Hermann**  
*Prorektor*



# Studierendenverwaltung

Besonderes Studienmodell (bes. MA/KE):

Option Semester-Splitting (aus 1 mach 2)

Absolvent\*innen-Statistik > Januar 2020

Evaluation

# Bewerbungen zum Sommersemester 2020



- Musik 832 [2016: 784; 2017: 1062; 2018: 876]
- Schauspiel 481 [2016: 391; 2017: 375; 2018: 505]
- EU+ 105 aus 18 Ländern
- Nicht-EU 648 aus 31 Ländern (darunter Jordanien, Libanon.  
Spezialfall Iran)

Sommersemester	2018	2019	2020
EU+	98 [19]	112 [17]	105 [18]
+ = CH, NO, UK	CH • AT • IT • FR • ES	AT • FR • CH • ES • GR   IT	AT • CH • ES • FR • IT
Nicht-EU	669 [31]	677 [34]	648 [31]
	KOR • VRC • JAP • TAI • RU	KOR • VRC • TAI • JAP • RU	KOR • VRC • TAI • JAP • TR



# Absage von Studienplätzen

**Sommersemester 2019** (Zulassungen insgesamt: 105 [2018: 98])

*10 [10] Absagen [9,5 %], davon 2 [4] Nicht-EU [= 20 %]*

**Wintersemester 2019/20** (Zulassungen insgesamt: 221 [233])

*41 [41] Absagen [18,6 %], davon 11 [10] Nicht-EU [= 27 %]*

Aus der Statistik des Studierendenwerks Stuttgart:

Anzahl Sozialberatungen 2018: 576 [2012: 80]

Anzahl Psychotherapeutische Beratungen 2018: 1.624 [2012: 640]



# Künstlerische Forschung

Neues Format der **Bachelor**-Prüfung im Lehramt:  
**Lecture Recital**

dazu seit 3 Semestern vorbereitendes Seminar,  
gesamt bislang 21 Teilnehmer\*innen

**Master Lehramt: Integratives Projekt**

Länderübergreifend:

Anhörung bei einer Arbeitsgruppe des Wissenschaftsrates zum  
Thema **Doctor of Musical Arts** [Juli 2019]



## **Christof Wörle-Himmel** *Kanzler*



# Verfügbare Mittel (1)



	2018	2019	Saldo
<b>Lehre</b>	<b>2.853.908 €</b>	<b>2.770.500 €</b>	-83.408 €
Einsparauflage, Einnahmen (einschl. Übertrag)	-439.655 €	-379.000 €	
Personalausgaben	1.977.612 €	1.867.257 €	
Sachmittel	830.800 €	967.103 €	
Zusätzliche Programmmittel (insbes. HoFV)	485.151 €	315.139 €	
<b>Projektmittel</b>	<b>389.685 €</b>	<b>650.514 €</b>	260.829 €
Ausstattungsmaßnahmen (einschl. Übertrag)	304.800 €	469.364 €	
Zusätzliche Mittel	34.885 €	91.150 €	
Landeslehrpreis / Big-DIWA	50.000 €	90.000 €	
<b>Drittmittel</b>	<b>329.105 €</b>	<b>306.897 €</b>	-22.208 €
Übertrag aus dem Vorjahr	305.993 €	278.685 €	
Zusätzliche Mittel	23.112 €	28.212 €	

# Verfügbare Mittel (2)



	2018	2019	Saldo
<b>Wilhelma Theater</b>	<b>1.101.921 €</b>	<b>1.083.537 €</b>	<b>-18.384 €</b>
Einnahmen WT	-283.200 €	-283.200 €	
Personalaufwand WT	152.800 €	152.800 €	
Ausstattungsmaßnahmen WT	35.600 €	35.600 €	
Sachaufwand (einschl. Übertrag)	1.196.721 €	1.178.337 €	
<b>Stellenplan, Diverses</b>	<b>13.087.022 €</b>	<b>13.083.694 €</b>	<b>-3.328 €</b>
<b>Haushaltsvolumen gesamt</b>	<b>17.754.661 €</b>	<b>17.895.141 €</b>	
<i>Nachrichtlich: Mittelschöpfung aufgrund nicht besetzter Stellen</i>	384.195 €	125.000 €	-259.195 €

# Haushaltsvollzug 2019



	Lehre	Projekt	Drittmittel	Wilhelma Th.	Gesamt
<b>1. Zur Verfügung stehende Mittel</b>					
Haushalt 2019	2.770.500 €	650.514 €	306.897 €	1.083.537 €	4.811.448 €
Planung Mittelschöpfung 2019	125.000 €				125.000 €
Summe der zur Verfügung stehenden Mittel	<b>2.895.500 €</b>	<b>650.514 €</b>	<b>306.897 €</b>	<b>1.083.537 €</b>	<b>4.936.448 €</b>
<b>2. Hochrechnung im Haushaltsjahr</b>					
IST-Buchungen Wirtschaftsjahr bis 30.11.19	-2.974.778 €	-450.831 €	-7.449 €	-256.544 €	-3.689.602 €
Hochrechnung (IST-Buchung des Vorjahres ab 01.12.18)	90.278 €	-75.615 €	-49.408 €	-28.016 €	-62.760 €
Ergebnis Hochrechnung 2019	<b>-2.884.500 €</b>	<b>-526.446 €</b>	<b>-56.857 €</b>	<b>-284.560 €</b>	<b>-3.752.362 €</b>
<b>3. Planergebnis (1.+2.)</b>					
	<b>11.000 €</b>	<b>124.068 €</b>	<b>250.040 €</b>	<b>798.977 €</b>	<b>1.184.085 €</b>

# Die wichtigsten Ausgaben



Im Gesamtergebnis enthalten	Jahr	Jan–Nov	Dez Hochrechnung 2019 IST 2018	Gesamt Hochrechnung 2019 IST 2018	Abweichung
<b>Ausstattung</b>	<b>2019</b>	-472.805 €		-472.805 €	-242.842 €
	<b>2018</b>	-222.338 €	-7.625 €	-229.963 €	
<b>Stipendien</b>	<b>2019</b>	-194.780 €	5.350 €	-200.130 €	-65.050 €
	<b>2018</b>	-129.730 €	5.350 €	-135.080 €	
<b>Lehrbeauftragte</b>	<b>2019</b>	-1.688.844 €	0 €	-1.688.844 €	115.884 €
	<b>2018</b>	-1.804.728 €	0 €	-1.804.728 €	
<b>Tutoren</b>	<b>2019</b>	-106.652 €	0 €	-106.652 €	18.817 €
	<b>2018</b>	-125.470 €	0 €	-125.470 €	

# Die wichtigsten Einnahmen



Im Gesamtergebnis enthalten	Jahr	Jan–Nov	Dez Hochrechnung 2019 IST 2018	Gesamt Hochrechnung 2019 IST 2018	Abweichung
<b>Eintritt gesamt</b>	<b>2019</b>	252.039 €	29.653 €	281.692 €	9.299 €
	2018	242.740 €	29.653 €	272.393 €	
<b>Darin Eintritt WT</b>	<b>2019</b>	207.650 €	25.630 €	233.281 €	7.414 €
	2018	200.236 €	25.630 €	225.867 €	
<b>Drittmittel</b>	<b>2019</b>	664.389 €	0 €	664.389 €	159.549 €
	2018	420.856 €	83.984 €	504.840 €	

# Bereichskennziffern (BKZ)



Fakultät 1		
	Institut Komposition, Musiktheorie, Hörerziehung	I-KompMuTH
	Institut Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Ästhetik	I-MuPäd
Fakultät 2		
	Institut Bläser Schlagzeug	I-BläSchl
	Institut Streicher, Zupfinstrumente	I-StrZupf
	Institut Jazz, Pop	I-Jazz
Fakultät 3		
	Institut Klavier	I-Klavier
	Institut Orgel, hist. Tasteninstrumente	I-Orgel
	Institut Dirigierausbildung, Chor, Orchester	I-Dirig

# Bereichskennziffern (BKZ)



Fakultät 4		
	Institut Gesang	I-Gesang
	Institut Darstellende Kunst	I-DK
	Schauspielschule	Schauspielsch
	Figurentheater	FigTh
	Operschule	Operschule
	Institut Sprechkunst, Kommunikationspädagogik	I-Sprechkunst
Zentrale Einrichtungen		
z.B.	Campus Gegenwart	CG
	Musikgymnasium	MusikGym
	Career-Service	CareerS
Wilhelma Theater		WT
Management		
z.B.	Bibliothek	BIB
	KBB	KBB

# Stellenplan

Stichtagsbetrachtung 01.10.2019



Stellenplan		148 VZÄ*
	Haushalt – Lehre	109,0 VZÄ
	Programmmittel	7,5 VZÄ
	Haushalt – Verwaltung	31,5 VZÄ

\*VZÄ = Vollzeitäquivalente





# Stellenplan – Fakultäten

Stichtagsbetrachtung 01.10.2019

Besetzt, Festangestellte Professor*innen und Mittelbau, einschl. Programme		110,3 VZÄ
Fakultät 1		23,5
	I-KompMuTH	13,8
	I-MuPäd	9,7
Fakultät 2		34,4
	I-BläSchl	12,9
	I-StrZupf	16,7
	I-Jazz	4,8
Fakultät 3		23,3
	I-Klavier	13,2
	I-Orgel	4,9
	I-Dirig	5,2
Fakultät 4		29,1
	I-Sprechkunst	4,5
	I-Gesang	11,2
	I-DK	13,4



# Stellenplan – Zentrale Einrichtungen

Stichtagsbetrachtung 01.10.2019

Zentrale Einrichtungen			37,7 VZÄ
	Musikgymnasium		2,0
	CG	(Campus Gegenwart)	1,2
	HSO	(Orchesterbüro Hochschul-Sinfonie-Orchester)	0,6
	CareerS	(Career-Service)	0,4
	SBIO	(Studienbetrieb, International Office)	5,3
	BiB	(Bibliothek)	3,4
	TonS	(Tonstudio)	0,9
	FM	(Facility Management: Haustechnik, Hausdienst)	4,0
	HO	(Haushalt, Organisation)	2,0
	HR	(Human Resources = Personalverwaltung)	1,3
	KBB	(Künstlerisches Betriebsbüro)	2,6
	WT	(Wilhelma Theater, einschl. Leitung, Technik, Schneiderei)	10,5
	Rek	(Rektorat)	3,5

# Stellenplan – Programmmittel, Vakanzen



Stichtagsbetrachtung 01.10.2019

In dieser Besetzung sind aus Programmmittel enthalten:		7,5
	I-MuPäd	0,5
	I-StrZupf	1,5
	I-KompMuTH	1,0
	I-BläSchl	1,0
	I-Gesang	0,5
	I-DK	1,0
	CG	1,5
	Rek	0,5
Nicht besetzte Stellen (im Wesentlichen Reduktionen)		2,3
Nachrichtlich: Personalwechsel Verwaltung		
	GTD (Gemeinsamer Technischer Dienst)	1
	Nachrichtlich: GTD Haus der Geschichte	2
	HO (Haushalt, Organisation)	0,5
	SBIO (Studienbetrieb, International Office)	1



# Highlights in 2019

- Willy-Brandt-Straße
- Bibliothekssicherungssystem
- HisInOne
- E-Recruiting-Portal
- E-Mail-Verteiler – Neue Adressen (118 HMDK-Adressen neu!)
- Transparentere Strukturen im Rechnungswesen
- Weiterentwicklung Fundraising-Konzept



# Ausblick

- Abschluss Hochschulfinanzierungsvertrag
- Wahl der Prorektor\*innen
- Stiftungsprofessur *Angewandte Rhetorik*
- Kooperationsvertrag mit Schloss Kapfenburg – Projekt Musikergesundheit
- Eröffnung „Campus Willy“ (Arbeitstitel)



# Projekte 2020



- 08. & 09.01. Carl-Wendling-Wettbewerb
- 16. – 18.01. Hacking the Computable
- 29. & 30.01. 6. Jazz & Pop Festival
- 31.01. Opernschule – Nicolai *Die lustigen Weiber von Windsor*
- 14. & 15.02. Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim  
Studio Kammermusik
- 18.04. Tag der Kirchenmusik
- 16. – 25.04. Domnick-Wettbewerb
- 29.04. Antrittskonzert Prof. Marion Eckstein, Gesang
- 08. – 10.05. Streicher-Festival „Beethoven“
- 09.05. Antrittskonzert Prof. Martin Funda, Violine/Kammermusik

# Projekte 2020



- 14. – 17.05. Stuttgart International Classic Guitar (SICG)
- 28.05. [Antrittskonzert Prof. Teru Yoshihara](#), Gesang
- 29.05. HSO-Oper – Smetana *Die verkaufte Braut*
- 11.07. HOCK AM TURM & Eröffnung „KesselBlech“**
  
- 10. – 20.09. Marimba-Wettbewerb
- 04.10. Schauspielschule – Premiere WT
- 07. – 10.10. Internationale Stimmtage
- 23.10. Akademische Feier mit HSO



Student: „Wie zählen Sie an dieser Stelle,  
Maestro?“

Pablo Casals: „Mit meiner Seele.“

(David Blum, *Casals and the Art of Interpretation*, Berkeley/London 1977)