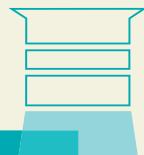


JAHRESBERICHT 2019

HMDK STUTTGART



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDE KUNST
STUTTGART



Jahresbericht 2019

- Teil I Hochschulentwicklung**
mit Fakten aus den Bereichen Hochschulpolitik, Einrichtungen und Veranstaltungen
Rektorin Dr. Regula Rapp
- Teil II Vorstellung des Berichts der Gleichstellungsbeauftragten**
- Teil III Hochschule im Studienjahr (1)**
Studiengangsentwicklung und Frühförderung
Prorektor Prof. Stefan Fehlandt
- Teil IV Hochschule international**
Austauschprogramme und internationale Aktivitäten
Prorektorin Prof. Dr. Hendrikje Mautner
- Teil V Hochschule im Studienjahr (2)**
Studium, Studierendenverwaltung
Prorektor Prof. Dr. Matthias Hermann
- Teil VI Hochschulmanagement**
Haushalt, Personal, Organisation und Technik
Kanzler Christof Wörle-Himmel
- Teil VII Ausblick**



Jahresbericht 2019

Dr. Regula Rapp
Rektorin



Hochschulfinanzierung

Verhandlungen für einen neuen
Hochschulfinanzierungsvertrag (HoFV II)
Generierung neuer Mittel

Personelles

Neuer Hochschulrat
Wiederwahl Rektorin
Neuer Senat
Vorsitz LRK Musikhochschulen,
Mitglied Monitoring-Beirat Internat. Studiengebühren



Berufungsverfahren (1)

Stellenbesetzungen

- **W 2 Gesang** (Nachfolge Prof. Bernhard Jaeger-Böhm)
Prof. Marion Eckstein
- **W 3 Klavier-Improvisation** (Nachfolge Prof. Kirill Gerstein)
Prof. Dr. Noam Sivan
- **W 2 Gesang** (Nachfolge Prof. Georg Nigl)
Prof. Teru Yoshihara
- **W 3 Violine (befristet)**
Prof. Sarah Christian, Prof. Nurit Stark



Berufungsverfahren (2)

Ausgeschriebene Professuren / Stand der Verfahren

- **W 3 Orgel** (Nachfolge Prof. Dr. Ludger Lohmann)
Vorstellungen November 2019/Januar 2020



Bewerberzahlen

	2015	2016	2017	2018	2019
Gesamtbewerberzahl (auf 326 Studienplätze – Quote 9,4:1)	3.073	2.894	3.394	3.030	3.050
davon Schauspiel (auf 8 Studienplätze – Quote 60:1)	464	391	375	505	481
davon International*	1.758	1.729	2.149	1.791	1.813 ↗
deutsche Bewerbungen (ohne Schauspiel)	851	774	870	734	814 ↗

*EU und Nicht-EU



Studierendenstatistik

Wintersemester	16/17	17/18	18/19	19/20
Studienplätze lt. Zielvereinbarung (ab 2018/19: 792)	792	792	792	792
Immatrikulierte Studierende	834 [771]	845 [794]	866 [789]	857 [791]
Davon beurlaubt	63	51	77	66
Jungstudierende	26	29	29	39
Studierende aus dem Bologna-Raum (ohne BRD)	160 19,2 %	183 21,6 %	181 20,9 %	191 22,2 %
Studierende von außerhalb des Bologna-Raums	162 19,4 %	156 18,5 %	151 17,4 %	168 19,6 %
Studierende aus der EU (ohne BRD)	127 15,2 %	152 18,0 %	144 16,6 %	153 17,9 %
Studierende außerhalb der EU (ohne BRD)	195 23,4 %	187 22,1 %	186 21,4 %	206 24,4 %



Exzellenz (1)

- Akademische Feier:
Festrede von Frau Michelle-Jasmin Müntefering MdB,
Staatsministerin für Internationale Kulturpolitik im Auswärtigen Amt
- Erstes Baden-Württembergisches Opernschultreffen im Wilhelma Theater
- Internationale ELIA Academy for Teaching and Learning in the Arts zusammen mit der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart „What's going on here? Decoding Digitality“
- Hochschulweite Projektwoche Improvisation mit 95 Workshops und Veranstaltungen
- Zusätzliche Förderung des Programms des BMBF zur Lehrerbildung – Professional School of Education Stuttgart-Ludwigsburg (MakEd_digital)
- Mahler 2. Sinfonie | HSO und Hochschulchor | Liederhalle knallvoll!!



Exzellenz (2)

- 1. Lions-Club-Wettbewerb Darstellende Künste [Figurenspiel, Schauspiel, Sprechkunst]
- 22 Internationale Preisträger, 53 Festanstellungen (ohne Akademien und Praktika)
- 112 Stipendien vergeben, so viele Sponsoren und Drittmittel wie nie zuvor!
- Akkreditierung Lehramt, Reakkreditierung Master Sprechen
- Einrichtung Studio Kammermusik
- Vorbereitung des 1. KesselBlech-Festivals Stuttgart (Sommer 2020)
- Vorbereitung des 1. Internationalen Violin-Wettbewerbs (in Kooperation mit der Guadagnini-Stiftung, Frühjahr 2021)



Bibliothek

Personal

2 Studentische Hilfskräfte durch QSM-Mittel des AStA, Praxissemester Studierende HdM

Medienzugänge 2019: ca. 2.100 Medieneinheiten (2018: 3.000)

Ausgaben Medien-Erwerbung (inkl. Lizenzen, Ausstattung, EDV, Buchbinder, Abos): 56.500 €

Leihmaterial: 7.000 € (2018: 9.300 €)

Ausleihen: ca. 45.000 (2018: 45.000)

Drittmittel

Einwerbung von Sondermitteln (40.000 €) für Transpondertechnik: Serviceverbesserung / Bestandssicherung, Laufzeit 1 Jahr, nicht abgeschlossen, Umbauarbeiten Februar 2020. Das Team hat den Eigenanteil an Konvertierarbeiten bis auf einen kleinen Teil bereits geleistet.

Gemeinschaftsprojekt aller 5 BW-Hochschulbibliotheken „BW Music Search“ (110.000 €): Software für spezielle Musik-Metasuche im Bestandskatalog über alle analogen und digital lizenzierten Bestände der Bibliothek, Laufzeit 2 Jahre, nicht abgeschlossen

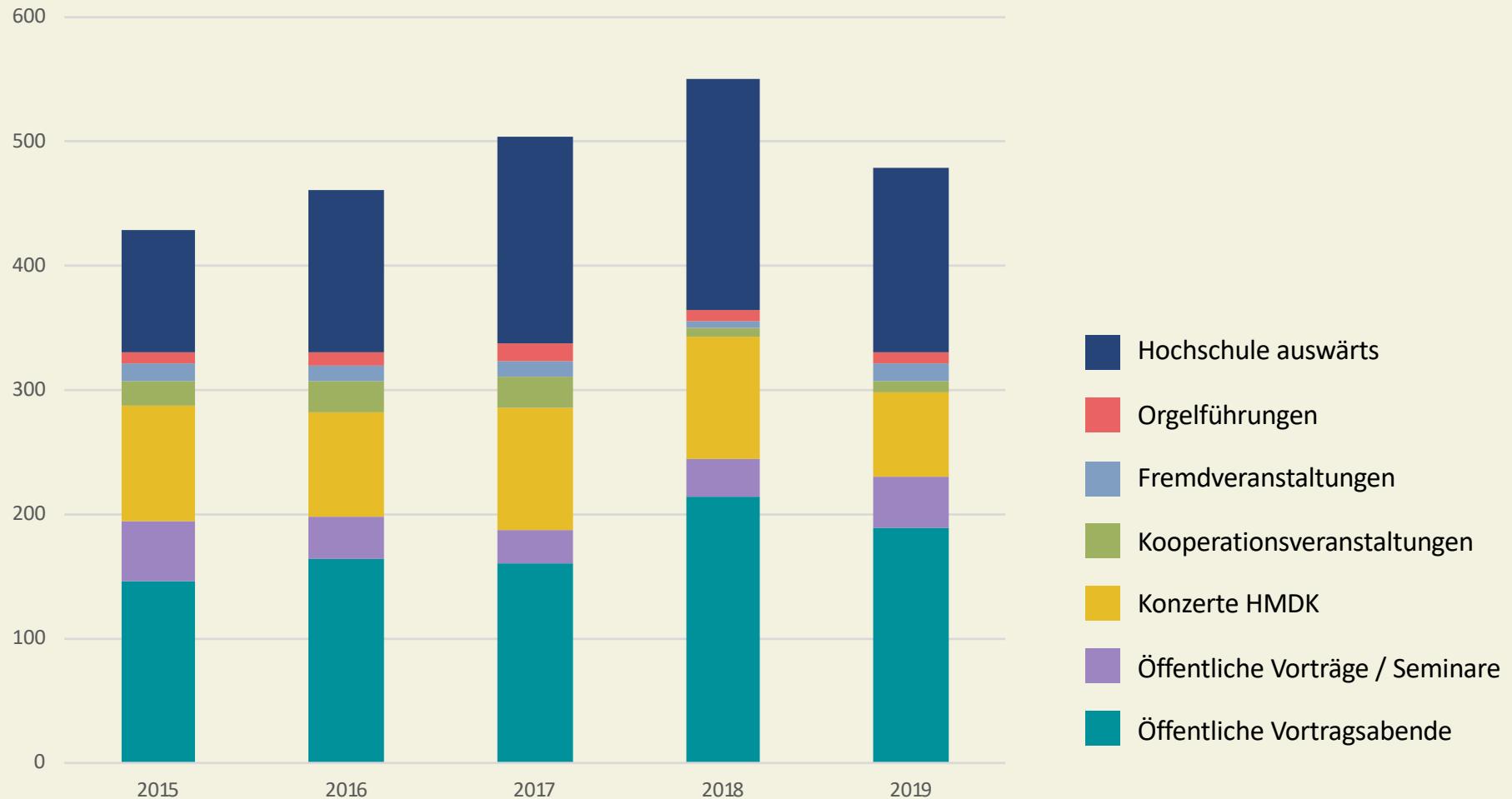


Öffentliche Veranstaltungen HMDK

	2015	2016	2017	2018	2019	
Öffentliche Vortragsabende	147	164	160	214	189	↙
Öffentliche Vorträge/Seminare	47	35	28	31	42	↗
Konzerte HMDK	93	83	98	98	67	↘
Kooperationsveranstaltungen	21	25	25	7	10	
Fremdveranstaltungen	13	13	12	6	14	↗
Orgelführungen	10	10	14	9	9	
Hochschule auswärts	97	131	166	186	148	↘
GESAMT	428	461	503	526	478	↘
Besucherzahl	gerundet	58.000	72.000	75.000	75.000	65.000



Öffentliche Veranstaltungen HMDK





Öffentliche Veranstaltungen

Wilhelma Theater

	2015	2016	2017	2018	2019	
Vorstellungen gesamt	92	77	83	85	87	
Vorstellungen HMDK*	40 [43,5 %]	33 [42,9 %]	34 [41,0 %]	39 [45,8 %]	34 [39,0 %]	↗
Gastspiele	52	44	49	46	53	↗
Zuschauer gesamt	18.640	15.786	17.279	14.947	15.673	↗
Zuschauer Produktionen HMDK*	5.294 [28,4 %]	6.287 [39,7 %]	5.932 [34,3 %]	5.197 [34,7 %]	4.948 [31,8 %]	↘
Zuschauer Gastspiele	13.346	9.499	11.347	9.750	10.725	↗



Hochschul-Produktionen

Wilhelma Theater 2019

Produktion	Sparte	Anzahl Vorstellungen	Zuschauer	Z/V
Mozart: Così fan tutte	Opernschule	8	2.206	276
Screening Puppets - Festival	Figurentheater	6	193	32
Henze: Elegie für junge Liebende	Opernschule	4	537	134
Erstes BW Opernschultreffen	MH- BW/Opernschule	5	630	126
Horváth: Glaube Liebe Hoffnung	Schauspielschule	10	derzeit 1.222	122
Made in Germany: Ellbogen (Junges SchauSpielHaus Hamburg)	Kooperation mit Forum der Kulturen	1	160	160



Jahresbericht 2019

Frau Gudrun Bosch
Gleichstellungsbeauftragte



Jahresbericht 2019

Prof. Stefan Fehlandt
Prorektor

Studiengangsentwicklung, Frühförderung



- Neuer Studiengang Bridge Studies
 - > Übergang von der Schule ins Studium

Co-Teaching: Modell für Schüler*innen der Stuttgarter Musikschule (längerfristige Kooperation zwischen Lehrkräften der Musikschule und der HMDK)

SPEKTRUM Sommersemester 2020:
Thema „Die Künste und ihre Förderung“

Fördermodell für Wettbewerbsteilnehmer*innen
in Vorbereitung



Musikgymnasium

- Entwicklung Musikgymnasium (7. Jg., 96 Schüler*innen)
6 Jungstudierende
- Preisträger*innen:
Jugend musiziert
Bechstein-Wettbewerb Berlin
C. M. v. Weber-Wettbewerb Dresden
- Kooperation mit dem Moniuszki-Musikgymnasium in Łódź
- Neubau Eberhard-Ludwigs-Gymnasium / Interim-Standort



Jahresbericht 2019

Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst
Prorektorin



Internationale Partner

**90 Partnerhochschulen
(davon 77 Erasmus+)**

- École National Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), Charleville-Mézières
- Schweiz
- Kanada
- USA
- Israel
- Japan





Mobilität

Studierendenmobilität

- **Incomings**
2018/19: 66 Bewerbungen
davon realisiert: 19
- **Outgoings**
13 Studierende (von 20 Bewerbungen)

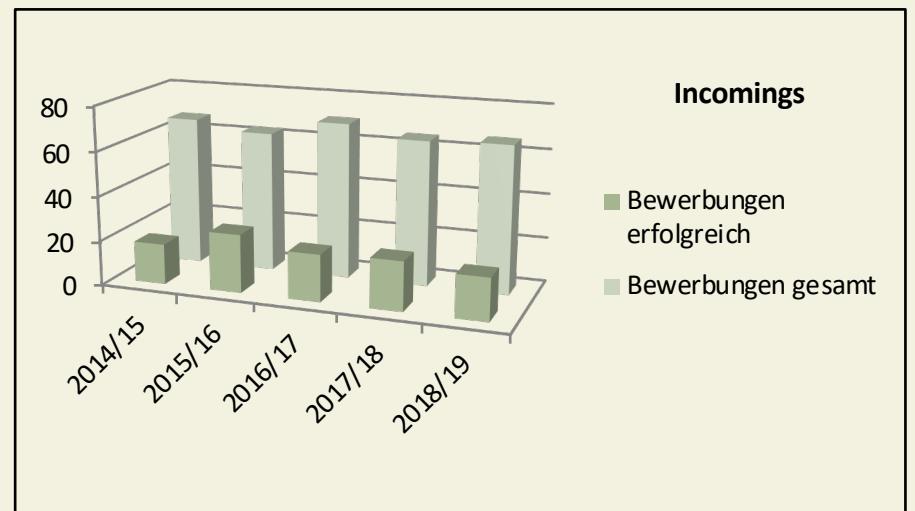
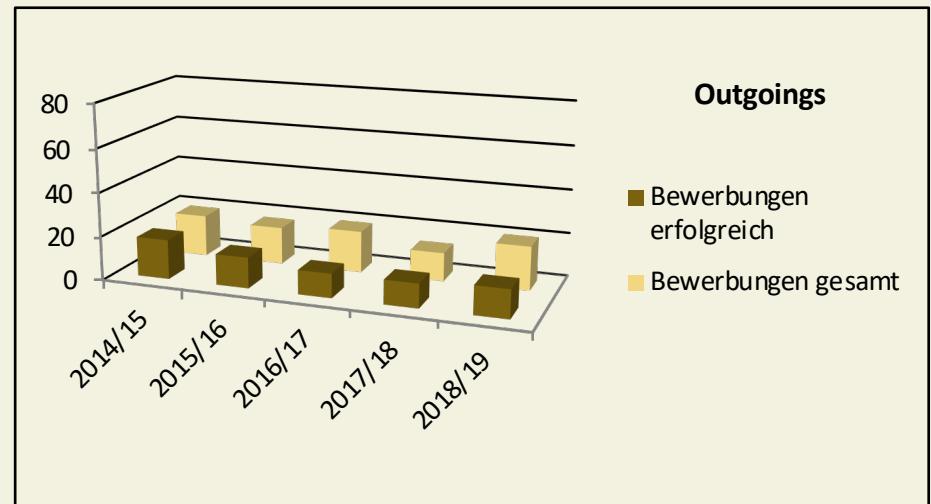


EASY – European Online Application System



Mobilität

Studierendenmobilität

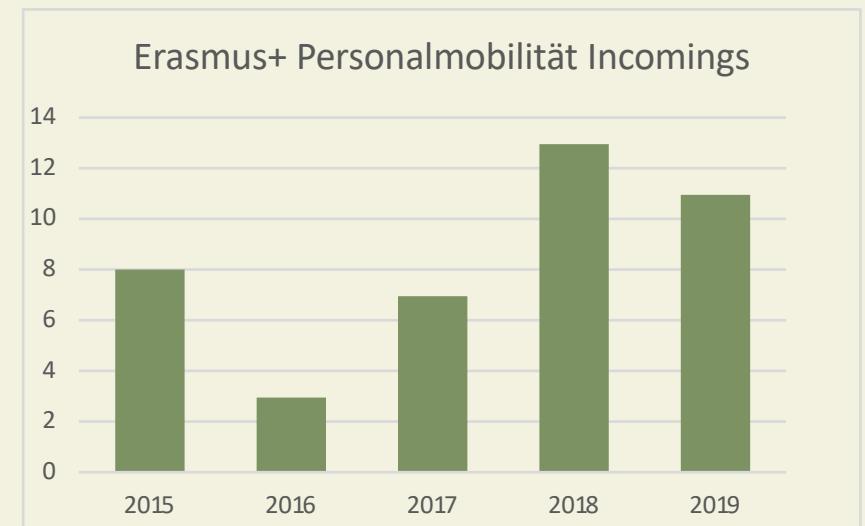
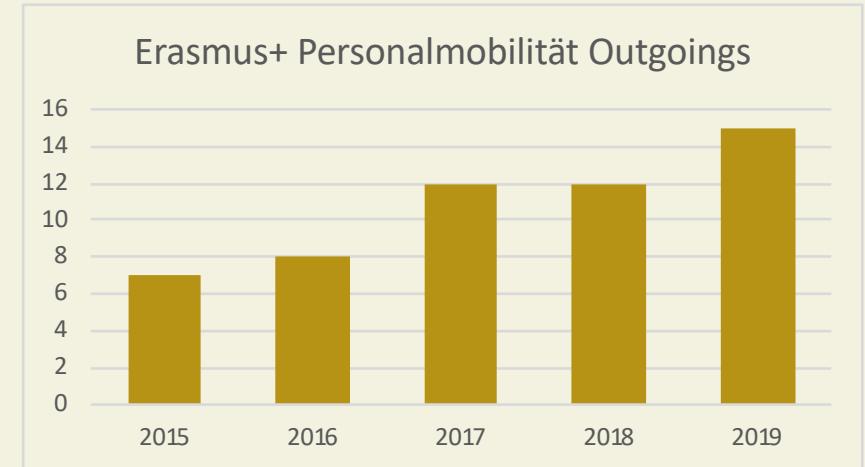




Mobilität ERASMUS+

Personalmobilität (2019)

- Outgoings: 15
- Incomings: 11





„10 + 10“ Pilotprojekt Łódź



- Förderung von künstlerischen Kurzprojekten
- 2020–2022
- jährlich jeweils 10 Studierende aus Stuttgart und Łódź mit Lehrenden beider Hochschulen

„10 + 10 Pilotprojekt Łódź“ ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs für Studierende – BWS plus*, einem Programm der Baden-Württemberg Stiftung.





Erasmus+

- Laufzeit: 2014–2020
- ab 2021 Nachfolge-Programm (2021–2027)
- 2020 Antragstellung
Erasmus-Charta für
die Hochschulbildung (ECHE)

The image shows the cover of the "ERASMUS CHARTA FÜR DIE HOCHSCHULBILDUNG 2014-2020". At the top, there is the European Commission logo. Below it, the title "ERASMUS CHARTA FÜR DIE HOCHSCHULBILDUNG 2014-2020" and the subtitle "Die Europäische Kommission verleiht hiermit diese Charta an: STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST STUTTGART". The document is divided into several sections with bullet points, such as "Nach den Mobilitätsmaßnahmen", "Bei der Teilnahme an mobilitäts- und internationales Kooperationsprojekten", and "Zum Zweck der Aufmerksamkeit". At the bottom right, there is a signature of "Regula Rapp" and her title "Regula RAPP Rechtlicher Vertreter Bf: STUTTGART".

Nach den Mobilitätsmaßnahmen:

- Alle Studierende haben aufgrund ihrer Mobilitätsmaßnahmen, die von diesem Bildungsinstitut, unterstützt, offenbar von dem mobilen Studierenden zuverlässigen erhält werden.
- Aus dem Studien kommenden, mobilen Studierende und ihren Betreuungseinrichtungen Möglichen Lizenzen des rechts mit einer vollständigen, genauen und zielorientierten Ausbildung einer Lizenzen am Ende ihrer Mobilitätsphase zu erhalten.
- Die Erziehungspädagogik mobiler Teilnehmer zu unterstützen und ihnen nach ihrer Rückkehr die Möglichkeit zu geben, ihre Erfahrungen zugunsten der Einrichtung und ihrer Kollegen / Kommilitonen zu nutzen.
- Zu gewährleisten, dass dem Personale die Lehr- und Fortbildungsmöglichkeiten, die während einer Mobilitätsmaßnahme eröffnet wurden, auf der Grundlage des vorher abgeschlossenen Lehr- / Fortbildungskontinuums erkennt werden.

Bei der Teilnahme an mobilitäts- und internationales Kooperationsprojekten:

- Zu gewährleisten, dass das Zusammenarbeiten für eine Partner zu hochrangigen Ergebnissen führt, um die Qualität und den Wert der Hochschule zu erhöhen, die sie darstellen.
- Die Organisation des Projekts so zu nutzen, dass ihre Auswirkungen auf Erziehungs- und Bildungseinrichtungen maximiert werden und dass „Peer learning“ in einem breiten Hochschulkontext gefördert wird.

Zum Zweck der Aufmerksamkeit:

- Diese Charta und die diesbezügliche Ersteuerung zur Hochschule ist gut sichtbar auf der Webseite des Direktors hinzugefügt zu präsentieren.
- Durchgängig Werbung für die Hochschule zu machen, die durch das Programm unterrichtet werden, sowie deren Ergebnisse zu machen.

Im Namen unserer Einrichtung stimmen wir zu, dass die Erziehung der Eltern überwacht wird und oben Umstöße gegen alle über-angeführten Erziehungen und Beziehungen zum Erziehung der Eltern durch die Europäische Kommission können.



Jahresbericht 2019

Prof. Dr. Matthias Hermann
Prorektor



Studierendenverwaltung

Besonderes Studienmodell (bes. MA/KE):

Option Semester-Splitting (aus 1 mach 2)

Absolvent*innen-Statistik > Januar 2020

Evaluation

Bewerbungen zum Sommersemester 2020



- Musik 832 [2016: 784; 2017: 1062; 2018: 876]
- Schauspiel 481 [2016: 391; 2017: 375; 2018: 505]
- EU+ 105 aus 18 Ländern
- Nicht-EU 648 aus 31 Ländern (darunter Jordanien, Libanon.
Spezialfall Iran)

Sommersemester	2018	2019	2020
EU+	98 [19]	112 [17]	105 [18]
+ = CH, NO, UK	CH • AT • IT • FR • ES	AT • FR • CH • ES • GR IT	AT • CH • ES • FR • IT
Nicht-EU	669 [31]	677 [34]	648 [31]
	KOR • VRC • JAP • TAI • RU	KOR • VRC • TAI • JAP • RU	KOR • VRC • TAI • JAP • TR



Absage von Studienplätzen

Sommersemester 2019 (Zulassungen insgesamt: 105 [2018: 98])

10 [10] Absagen [9,5 %], davon 2 [4] Nicht-EU [= 20 %]

Wintersemester 2019/20 (Zulassungen insgesamt: 221 [233])

41 [41] Absagen [18,6 %], davon 11 [10] Nicht-EU [= 27 %]

Aus der Statistik des Studierendenwerks Stuttgart:

Anzahl Sozialberatungen 2018: 576 [2012: 80]

Anzahl Psychotherapeutische Beratungen 2018: 1.624 [2012: 640]



Künstlerische Forschung

Neues Format der **Bachelor**-Prüfung im Lehramt:
Lecture Recital

dazu seit 3 Semestern vorbereitendes Seminar,
gesamt bislang 21 Teilnehmer*innen

Master Lehramt: Integratives Projekt

Länderübergreifend:

Anhörung bei einer Arbeitsgruppe des Wissenschaftsrates zum
Thema Doctor of Musical Arts [Juli 2019]



Jahresbericht 2019

Christof Wörle-Himmel
Kanzler



Verfügbare Mittel (1)

	2018	2019	Saldo
Lehre	2.853.908 €	2.770.500 €	-83.408 €
Einsparauflage, Einnahmen (einschl. Übertrag)	-439.655 €	-379.000 €	
Personalausgaben	1.977.612 €	1.867.257 €	
Sachmittel	830.800 €	967.103 €	
Zusätzliche Programmmittel (insbes. HoFV)	485.151 €	315.139 €	
Projektmittel	389.685 €	650.514 €	260.829 €
Ausstattungsmaßnahmen (einschl. Übertrag)	304.800 €	469.364 €	
Zusätzliche Mittel	34.885 €	91.150 €	
Landeslehrpreis / Big-DIWA	50.000 €	90.000 €	
Drittmittel	329.105 €	306.897 €	-22.208 €
Übertrag aus dem Vorjahr	305.993 €	278.685 €	
Zusätzliche Mittel	23.112 €	28.212 €	



Verfügbare Mittel (2)

	2018	2019	Saldo
Wilhelma Theater	1.101.921 €	1.083.537 €	-18.384 €
Einnahmen WT	-283.200 €	-283.200 €	
Personalaufwand WT	152.800 €	152.800 €	
Ausstattungsmaßnahmen WT	35.600 €	35.600 €	
Sachaufwand (einschl. Übertrag)	1.196.721 €	1.178.337 €	
Stellenplan, Diverses	13.087.022 €	13.083.694 €	-3.328 €
Haushaltsvolumen gesamt	17.754.661 €	17.895.141 €	
<i>Nachrichtlich: Mittelschöpfung aufgrund nicht besetzter Stellen</i>	384.195 €	125.000 €	-259.195 €



Haushaltsvollzug 2019

	Lehre	Projekt	Drittmittel	Wilhelma Th.	Gesamt
1. Zur Verfügung stehende Mittel					
Haushalt 2019	2.770.500 €	650.514 €	306.897 €	1.083.537 €	4.811.448 €
Planung Mittelschöpfung 2019	125.000 €				125.000 €
Summe der zur Verfügung stehenden Mittel	2.895.500 €	650.514 €	306.897 €	1.083.537 €	4.936.448 €
2. Hochrechnung im Haushalt Jahr					
IST-Buchungen Wirtschaftsjahr bis 30.11.19	-2.974.778 €	-450.831 €	-7.449 €	-256.544 €	-3.689.602 €
Hochrechnung (IST-Buchung des Vorjahres ab 01.12.18)	90.278 €	-75.615 €	-49.408 €	-28.016 €	-62.760 €
Ergebnis Hochrechnung 2019	-2.884.500 €	-526.446 €	-56.857 €	-284.560 €	-3.752.362 €
3. Planergebnis (1.+2.)					
	11.000 €	124.068 €	250.040 €	798.977 €	1.184.085 €



Die wichtigsten Ausgaben

Im Gesamtergebnis enthalten	Jahr	Jan–Nov	Dez Hochrechnung 2019 IST 2018	Gesamt Hochrechnung 2019 IST 2018	Abweichung
Ausstattung	2019	-472.805 €		-472.805 €	-242.842 €
	2018	-222.338 €	-7.625 €	-229.963 €	
Stipendien	2019	-194.780 €	5.350 €	-200.130 €	-65.050 €
	2018	-129.730 €	5.350 €	-135.080 €	
Lehrbeauftragte	2019	-1.688.844 €	0 €	-1.688.844 €	115.884 €
	2018	-1.804.728 €	0 €	-1.804.728 €	
Tutoren	2019	-106.652 €	0 €	-106.652 €	18.817 €
	2018	-125.470 €	0 €	-125.470 €	



Die wichtigsten Einnahmen

Im Gesamtergebnis enthalten	Jahr	Jan–Nov	Dez Hochrechnung 2019 IST 2018	Gesamt Hochrechnung 2019 IST 2018	Abweichung
Eintritt gesamt	2019	252.039 €	29.653 €	281.692 €	9.299 €
	2018	242.740 €	29.653 €	272.393 €	
Darin Eintritt WT	2019	207.650 €	25.630 €	233.281 €	7.414 €
	2018	200.236 €	25.630 €	225.867 €	
Drittmittel	2019	664.389 €	0 €	664.389 €	159.549 €
	2018	420.856 €	83.984 €	504.840 €	



Bereichskennziffern (BKZ)

Fakultät 1		
	Institut Komposition, Musiktheorie, Hörerziehung	I-KompMuTH
	Institut Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Ästhetik	I-MuPäd
Fakultät 2		
	Institut Bläser Schlagzeug	I-BläSchl
	Institut Streicher, Zupfinstrumente	I-StrZupf
	Institut Jazz, Pop	I-Jazz
Fakultät 3		
	Institut Klavier	I-Klavier
	Institut Orgel, hist. Tasteninstrumente	I-Orgel
	Institut Dirigerausbildung, Chor, Orchester	I-Dirig



Bereichskennziffern (BKZ)

Fakultät 4		
	Institut Gesang	I-Gesang
	Institut Darstellende Kunst	I-DK
	Schauspielschule	Schauspielsch
	Figurentheater	FigTh
	Opernschule	Opernschule
	Institut Sprechkunst, Kommunikationspädagogik	I-Sprechkunst
Zentrale Einrichtungen		
z.B.	Campus Gegenwart	CG
	Musikgymnasium	MusikGym
	Career-Service	CareerS
Wilhelma Theater		WT
Management		
z.B.	Bibliothek	BIB
	KBB	KBB



Stellenplan

Stichtagsbetrachtung 01.10.2019

Stellenplan	148 VZÄ*
Haushalt – Lehre	109,0 VZÄ
Programmmittel	7,5 VZÄ
Haushalt – Verwaltung	31,5 VZÄ

*VZÄ = Vollzeitäquivalente



Stellenplan – Fakultäten

Stichtagsbetrachtung 01.10.2019

Besetzt, Festangestellte Professor*innen und Mittelbau, einschl. Programme		110,3 VZÄ
Fakultät 1		23,5
	I-KompMuTH	13,8
	I-MuPäd	9,7
Fakultät 2		34,4
	I-BläSchl	12,9
	I-StrZupf	16,7
	I-Jazz	4,8
Fakultät 3		23,3
	I-Klavier	13,2
	I-Orgel	4,9
	I-Dirig	5,2
Fakultät 4		29,1
	I-Sprechkunst	4,5
	I-Gesang	11,2
	I-DK	13,4



Stellenplan – Zentrale Einrichtungen

Stichtagsbetrachtung 01.10.2019

Zentrale Einrichtungen		37,7 VZÄ
	Musikgymnasium	2,0
CG	(Campus Gegenwart)	1,2
HSO	(Orchesterbüro Hochschul-Sinfonie-Orchester)	0,6
CareerS	(Career-Service)	0,4
SBIO	(Studienbetrieb, International Office)	5,3
BiB	(Bibliothek)	3,4
TonS	(Tonstudio)	0,9
FM	(Facility Management: Haustechnik, Hausdienst)	4,0
HO	(Haushalt, Organisation)	2,0
HR	(Human Resources = Personalverwaltung)	1,3
KBB	(Künstlerisches Betriebsbüro)	2,6
WT	(Wilhelma Theater, einschl. Leitung, Technik, Schneiderei)	10,5
Rek	(Rektorat)	3,5



Stellenplan – Programmmitte, Vakanzen

Stichtagsbetrachtung 01.10.2019

In dieser Besetzung sind aus Programmmitte enthalten:		7,5
	I-MuPäd	0,5
	I-StrZupf	1,5
	I-KompMuTH	1,0
	I-BläSchl	1,0
	I-Gesang	0,5
	I-DK	1,0
	CG	1,5
	Rek	0,5
Nicht besetzte Stellen (im Wesentlichen Reduktionen)		2,3
Nachrichtlich: Personalwechsel Verwaltung		
	GTD (Gemeinsamer Technischer Dienst)	1
	Nachrichtlich: GTD Haus der Geschichte	2
	HO (Haushalt, Organisation)	0,5
	SBIO (Studienbetrieb, International Office)	1



Highlights in 2019

- Willy-Brandt-Straße
- Bibliothekssicherungssystem
- HisInOne
- E-Recruiting-Portal
- E-Mail-Verteiler – Neue Adressen (118 HMDK-Adressen neu!)
- Transparentere Strukturen im Rechnungswesen
- Weiterentwicklung Fundraising-Konzept



Ausblick

- Abschluss Hochschulfinanzierungsvertrag
- Wahl der Prorektor*innen
- Stiftungsprofessur *Angewandte Rhetorik*
- Kooperationsvertrag mit Schloss Kapfenburg – Projekt Musikergesundheit
- Eröffnung „Campus Willy“
(Arbeitstitel)





Projekte 2020

- 08. & 09.01. Carl-Wendling-Wettbewerb
- 16. – 18.01. Hacking the Computable
- 29. & 30.01. 6. Jazz & Pop Festival
- 31.01. Opernschule – Nicolai *Die lustigen Weiber von Windsor*
- 14. & 15.02. Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim
 - Studio Kammermusik
- 18.04. Tag der Kirchenmusik
- 16. – 25.04. Domnick-Wettbewerb
- 29.04. **Antrittskonzert Prof. Marion Eckstein, Gesang**
- 08. – 10.05. Streicher-Festival „Beethoven“
- 09.05. **Antrittskonzert Prof. Martin Funda, Violine/Kammermusik**



Projekte 2020

- 14. – 17.05. Stuttgart International Classic Guitar (SICG)
- 28.05. **Antrittskonzert Prof. Teru Yoshihara**, Gesang
- 29.05. HSO-Oper – Smetana *Die verkaufte Braut*
- 11.07. HOCK AM TURM & Eröffnung „KesselBlech“**

- 10. – 20.09. Marimba-Wettbewerb
- 04.10. Schauspielschule – Premiere WT
- 07. – 10.10. Internationale Stimmtage
- 23.10. Akademische Feier mit HSO



Student: „Wie zählen Sie an dieser Stelle,
Maestro?“

Pablo Casals: „Mit meiner Seele.“

(David Blum, *Casals and the Art of Interpretation*, Berkeley/London 1977)