

JAHRESBERICHT 2023

HMDK STUTT GART



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND E KUNST
STUTT GART



Jahresbericht 2023

KS Axel Köhler

Rektor

Prof. Stefan Fehlandt

Prorektor

Prof. Dr. Matthias Hermann

Prorektor

Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Hendrikje Mautner

Prorektorin

Christof Wörle-Himmel

Kanzler

Ankunft



Rektor KS Axel Köhler



Nach innen

Neuausrichtung der Prorektorate, verbunden mit neuer Denomination

Reform der Strukturen der Verwaltung

Aufbau persönlicher Kontakte in alle Bereiche der Hochschule

Veranstaltungsbesuche aller Bereiche der Hochschule mit anschließendem Austausch



Nach außen

**Persönliches Kennenlernen von Ministerpräsident
und Ministerin**

**Repräsentation der HMDK in der Stadtgesellschaft
(u.a. gemeinsames Educationprojekt mit der Bachakademie)**

Zusammenarbeit mit der abk

Raumsuche für Studiengang Schauspiel (Reakkreditierung)

Berufungs- und Auswahlverfahren (1)



Stellenbesetzungen

- **Prof.ⁱⁿ Öykü Canpolat-Rast**, Viola
- **Prof. Philipp Stubenrauch**, Kontrabass
- **Prof. Björn Leese**, Szenische Körperarbeit Schauspiel
- **Prof.ⁱⁿ Dr. Karolin Schmitt-Weidmann**, Instrumental- und Gesangspädagogik
- **Prof.ⁱⁿ Britta Wirthmüller**, Performance

Berufungs- und Auswahlverfahren (2)



Auswahlverfahren 2023

- **Dr. Malte Kobel**, Musikwissenschaft
- **Franco Hänle**, Blasorchesterleitung
- **Joanna Lewicka**, Schauspiel
- **Patrick Schnicke**, Schauspiel
- **Eduard Sonderegger**, Violine
- **Hugo Rannou**, Violoncello

Berufungs- und Auswahlverfahren (3)



Auswahlverfahren 2023

- **Maria Huber, Ästhetik**
- **Anne Greiling, Gesang**



Berufungs- und Auswahlverfahren

Ausblick 2024

In Verhandlungen

W3 Horn

W3 Jazz-Trompete 50%

(in den letzten Berufungsverfahren 48 % der Listenplätze an Frauen)

Ausgeschrieben bzw. im Verfahren

W3 Violine 50%

W3 Klavier

W3 Musikwissenschaft

W3 Gesang

W3 Violine 100%

E13 Cembalo-Korrepetition für Bläser

Neue Mitarbeiter*innen in der Verwaltung

Anne-Marie Metzger – stellv. Bibliotheksleitung

Hannah Helferstorfer – Bibliothek

Dominik Hoffmann – Auslandsamt (Vertretung Shehata)

Silvia Ott – Auslandsamt (Vertretung Shehata)

Walter Schimon – Zeitvertrag Tonstudio

Angelo Raciti – Organisation EFOI (befristet)

Paula Scheschonka – interimistisch Geschäftsstelle CG



Entwicklung neuer Projekte

- **Studentisches Gesundheitsmanagement** für alle Studierenden: in Kooperation mit der Musikschulakademie Schloss Kapfenburg und der Techniker-Krankenkasse
- Mittelbaustelle für **Blasorchesterleitung** in Kooperation mit dem Blasmusikverband Baden-Württemberg am neuen Musikzentrum Baden-Württemberg in Plochingen
- **Master-Studiengang Regie Figurentheater** in Kooperation mit der Hochschule Ernst Busch (Berlin) am Zentrum für Puppentheater in Magdeburg



„Spielend gesund“ – Studentisches Gesundheitsmanagement

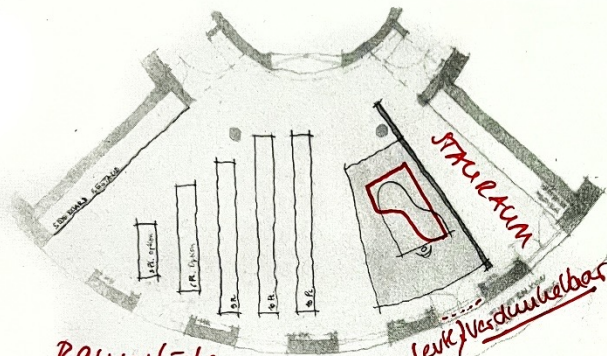
- **Bedarfsanalyse**
- **Maßnahmenableitung:**
 - Ruheraum
 - regelmäßiges Vorspiel-/Vorsingtraining
 - Zusammenarbeit mit Career Service zu Themen wie Resilienz und Zeitmanagement
 - Thema Gehörschutz (HSO)
 - Thema Gesundheit im Lehramtsstudium
 - Integration Modul Gesundheit/Prävention in den Wahlbereich aller Studienpläne
- **Kurse auf der Kapfenburg**

Entwicklung neuer Projekte

- Konzertsaal-Beleuchtung
- Umbau Senatssaal

HMDK - Umnutzung des Senatssaals, Ebene 11

Variante 4

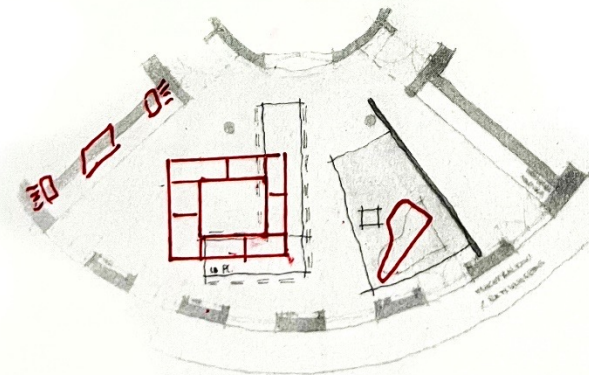


Leitgedanken

- Erhalt beider Sideboards
- Akustikpaneele vor Sideboard links
- Bühne mit 2 m hohen Rückwand (Akustik & Abtrennung zum „Lager“)
- „Lager“ hinter der Bühne am Steuerung der Medientechnik
- ca. 38 Zuschauer

HMDK - Umnutzung des Senatssaals, Ebene 11

Variante 4 - Meeting



- ca. 18 Teilnehmer
- Tischgröße 80/120cm



Digitalisierung

HISinOne

- **Vorbereitung Einführung EXA-PM****
(Bachelor Musik angelegt, Tests laufen)
- Produktivsetzung zum WI 23/24 (02.09.2024)
(darin dann: ToR online)

***Prüfungsmanagement*

Digitalisierung **OPR**, weitere Bereiche der HMDK



Studierendenstatistik, Projekte, weitere Übersichten

Studierendenstatistik Wintersemester



Wintersemester	20/21	21/22	22/23	23/24
Studienplätze lt. Zielvereinbarung	792	792	792	792
Immatrikulierte Studierende [Studierende ohne Beurlaubungen, einschließlich Erasmus]	863 [829]	829 [768]	812 [834]	824 [772]
Davon beurlaubt	34	61	15	70
Jungstudierende (Vorstudium und Bridge ab 2021)	25	22	32	33
Studierende aus dem Bologna-Raum (ohne BRD)	196 22,7 %	187 22,6 %	192 23,6 %	179 21,7 %
Studierende von außerhalb des Bologna-Raums	143 16,6 %	150 18,1 %	143 17,6 %	150 18,2 %
Studierende aus der EU (ohne BRD)	139 16,1 %	150 18,1 %	139 17,1 %	127 15,4 %
Studierende außerhalb der EU (ohne BRD)	200 23,2 %	187 22,6 %	196 24,1 %	202 24,5 %

Bewerber*innenzahlen



	2019	2020	2021	2022	2023
Gesamtzahl Bewerbungen (auf 256 Studienplätze – Quote 9:1)	3.178	2.756	2.645	2.356	2277 (2018: 2500)
davon Schauspiel (auf 8 Studienplätze – Quote 42:1)	481	438	434	(434)	300
davon International*	1.950	1.638	1.560	1.369	1493 -
deutsche Bewerbungen (ohne Schauspiel) WS 91/154	814	683	707	609	564 -

*EU und Nicht-EU

Bewerbungen zum Sommersemester 2024



- Musik **801** [2020: 832; 2021: 713; 2022: 574, 2023: 594]
- Schauspiel **336** [2020: 505; 2020: 481; 2021: 434, 2023: 300]
- EU+ **85** aus 17 Ländern [2022: 43/13, 2023: 79/17]
- Nicht-EU **648** aus 24 [2023: 30] Ländern (darunter Iran, Nordkorea, Libanon, Kasachstan, Aserbeidschan) [2022: 416/25, 2023: 436/30]

Sommersemester	2022	2023	2024
EU+	43 [13 Länder]	79 [17 Länder]	85 [17 Länder]
+ = CH, NO, UK	IT ES FR GR AT	ES FR IT AT GR	AT CH IT ES GR
Nicht-EU	416 [25]	436 [30]	648 [24]
	KOR•VRC•TAI•JAP•TR RU	KOR•VRC•TAI•JAP•USA RU	KOR•VRC•TAI•JAP•UA

Exzellenz



Durchführung exzellenter Veranstaltungen, wie z. B.

- ResonanzRäume-Festival
in Kooperation mit dem Hospitalhof Stuttgart
- Stuttgart International Classic Guitar Festival (SICG)
- Wettbewerbe des Lions-Club etc.
- Akademien:
Stirling-Phil-Akademie, Staatsoper, SWR-Vokalensemble



Öffentliche Veranstaltungen HMDK



	2019	2020	2021	2022	2023
Öffentliche Vortragsabende	189	105	38	182	182
Öffentliche Vorträge/Seminare	42	8	4	26	29
Konzerte HMDK	67	55	48	95	83
Hochschulkooperationen auswärts	148	36	78	102	152
Orgelführungen	9	1	4	9	9
GESAMT	478		177	490	468



Qualitätsmanagement HMDK

Reakkreditierung

aller (32) Bachelor- und Master-Studiengänge Musik

mit der evalag (Frist Reakkreditierung 31.8.2024)

– Begehungen 22./23. Februar • 26./27. Februar • 4./5. März 2024

QM-Kommission

Evaluationssatzung

Reakkreditierung – Datenblatt



Erfassung "Abschlussquote"²⁾ und "Studierende nach Geschlecht"

Studiengang:

Angaben für den Zeitraum der vergangenen Akkreditierung³⁾ in Zahlen (Spalten 6, 9 und 12 in Prozent-Angaben)

semesterbezogene Kohorten	StudienanfängerInnen mit Studienbeginn in Semester X		AbsolventInnen in RSZ oder schneller mit Studienbeginn in Semester X			AbsolventInnen in ≤ RSZ + 1 Semester mit Studienbeginn in Semester X			AbsolventInnen in ≤ RSZ + 2 Semester mit Studienbeginn in Semester X		
	insgesamt	davon Frauen	insgesamt	davon Frauen	Abschlussquote in %	insgesamt	davon Frauen	Abschlussquote in %	insgesamt	davon Frauen	Abschlussquote in %
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
SS 2023 ¹⁾	20	12			0 %			0 %			0,00 %
WS 2022/2023	28	19			0 %			0 %			0,00 %
SS 2022 ¹⁾	23	10	1	1	4 %			0 %			0,00 %
WS 2021/2022	24	14	5	4	21 %			0 %			0,00 %
SS 2021	23	14	7	5	30 %	6	3	26 %			0,00 %
WS 2020/2021	21	14	13	7	62 %	4	4	19 %	2	1	9,52 %
SS 2020	12	6	1	1	8 %	10	4	83 %	1	1	8,33 %
WS 2019/2020	18	8	9	4	50 %	4	2	22 %	3		16,67 %
SS 2019	11	7	4	1	36 %	6	4	55 %	1	1	9,09 %
WS 2018/2019	26	14	8	5	31 %	6	3	23 %	8	4	30,77 %
SS 2018	18	8	10	4	56 %	5	2	28 %	2	1	11,11 %
WS 2017/2018	25	8	12	5	48 %	9	1	36 %	1	1	4,00 %
SS 2017	16	8	5	2	31 %	5	3	31 %	3		18,75 %
WS 2016/2017											
Insgesamt											

¹⁾ Geben Sie absteigend die Semester der gültigen Akkreditierung ein, die in Spalte 1 eingegebenen Semesterangaben sind beispielhaft.

²⁾ Definition der kohortenbezogenen Abschlussquote: AbsolventInnen, die ihr Studium in RSZ plus bis zu zwei Semester absolviert haben.

Berechnung: "Absolventen mit Studienbeginn im Semester X" geteilt durch "Studienanfänger mit Studienbeginn im Semester X", d.h. für jedes Semester; hier beispielhaft ausgehend von den AbsolventInnen in RSZ + 2 Semester im WS 2012/2013.

³⁾ Das gilt auch für bereits laufende oder noch nicht akkreditierte Studiengänge.

Reakkreditierung – Absolventenstatistik



Solo Oboe Porto Festival Orchester
Solo Oboe Czech Chamber Philharmonic Orchestra
freiberuflich
Solo Oboe Gangzhou Philharmonic Orchester
Solo Oboe Granada Sinfonica
Solo Oboe im Staatstheater Hannover
freiberuflich
Solo Oboe Wuhan Philharmonic und Prof. an der Akademie Wuhan
anderes Studium
Solo-Englisch Mainfranken Theater Würzburg
2. Oboe Orchestra Cherubini Bologna
Zeitvertrag 2. Oboe Magdeburg Staatsorchester
freiberuflich
Solo Oboe Oslo Philharmonic
Solo Oboe Hessisches Staatsorchester Wiesbaden
Stellvert. Solo Oboe Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz
Zeitvertrag Solo Oboe Staatsphilharmonie Nürnberg
Lehramtsstudium HMDK
2. Oboe Sinfonieorchestrer der BR München
Zeitvertrag Solo Oboe Frankfurt Oder
Weiterstudium Leipzig
Weiterstudium Dresden
Musikschule Esslingen
Solo Englisch Horn Staatsorchester Mainz

HMDK im Netz



	2022	2023
Livestreams	15	25
Aufzeichnungen	30	24
Zuschauer	75.000	92.000
Impressionen	670.000	733.283
Zuschauer Livestream	25.000	24.800
Zuschauer Aufzeichnung	50.000	67.200
Wiedergabezeit	2.440h	3.089h
Altersdurchschnitt	18–34	18-24J = 38% 23-34J = 20% 55-64J = 26%
Prime Time	MI.SO.	MI.SO.



Öffentliche Veranstaltungen Wilhelma Theater

	2019	2020	2021	2022	2023
Vorstellungen gesamt	87	22	31	76	68
Vorstellungen HMDK	34 [39,0 %]	14	20	31 [40,7 %]	37 [54,4 %]
Gastspiele	53	8	11	45	31
Zuschauer gesamt	15.673	3.130	2.041	12.606	10.940
Zuschauer Produktionen HMDK	4.948 [31,8 %]	2.477	1.225	4.292	4.139



Hochschul-Produktionen Wilhelma Theater 2023

Produktion	Sparte	Anzahl Vorstellungen	Zuschauer/ Vorstellung
Hans und Grete	Oper	5	88
Egale Lage	Figurentheater	6	70
Alice , der Klimawandel und die Katze Zeta	Sprechkunst	3	71
Dialogues des Carmélites	Oper	8	153
Made in Stuttgart: Schreibworkshop (im Studio)	In Kooperation mit dem Forum der Kulturen	1	18
Auerhaus	Schauspiel	11	144
WTspäti (im Studio)	diverse	3	80

Bibliothek



Fachkräftemangel

3 Tablets zur Ausleihe für Studierende

Entwicklung weg von Papiernoten

Bestand

- digitale Noten: 255.000 (E-Scores, E-Books und E-Journals)
- digitale AV-Medien (CDs und DVDs): 1.000
- Analoge Medien: 137.000 ME (Noten, Bücher, AV-Medien)



Gesellschaft der Freunde

70-jähriges Bestehen der GdF

Gedenkkonzert für Prof. Dr. Dr. Péter Horváth

Initiative zur Alumniakquise

Ehrensensorenwürde an Dr. Hellmut Müller



Frühförderung



Musikgymnasium

- **80 Schüler*innen**
- **8 Jungstudierende (Stuttgart, Mannheim, Frankfurt, Salzburg, Zürich)**
- **10jähriges Jubiläum /Festakt /Besuch vom MG Łódź**
- **Schaufenster on tour**

Wettbewerbserfolge u.a.

- **Jugend Musiziert:** 50 Bundespreise, 19 erste, 20 zweite, 11 dritte (2022:46)
- 13. Bachwettbewerb in Köthen 1. Preis (AG2)
- 1. Preis und einen Sonderpreis beim Harfenfestival „Arpa GRAZiosa“ in Graz.
- Carl-Schröder-Wettbewerb Sondershausen
- Klassikpreis des WDR 3 und der Stadt Münster
- 2. Preis beim 24e Concours International de Piano de l'Île de France in Maisons-Laffitte Paris
- 3. Preis Clara-Schumann-Wettbewerb Leipzig
- Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben (Hamburg)
- 1. Preis beim Internationalen Violinwettbewerb „Flame“, Paris
- 21. Internationales Münchener Klavierpodium



Musikgymnasium

Ausblick 2024

- **Umzug in das alte/neue Gebäude**
- **Flügel**
- **Musikgymnasien in BW**
- **Musikschulen in BW > SVA Zertifizierung > Beirat der Musikhochschulen**



Internationales

Internationale Partnerschaften

Partnerhochschulen in 31 Ländern

- Europa
- Kanada
- USA
- Japan
- Israel
- Georgien
- Ukraine



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Mobilität



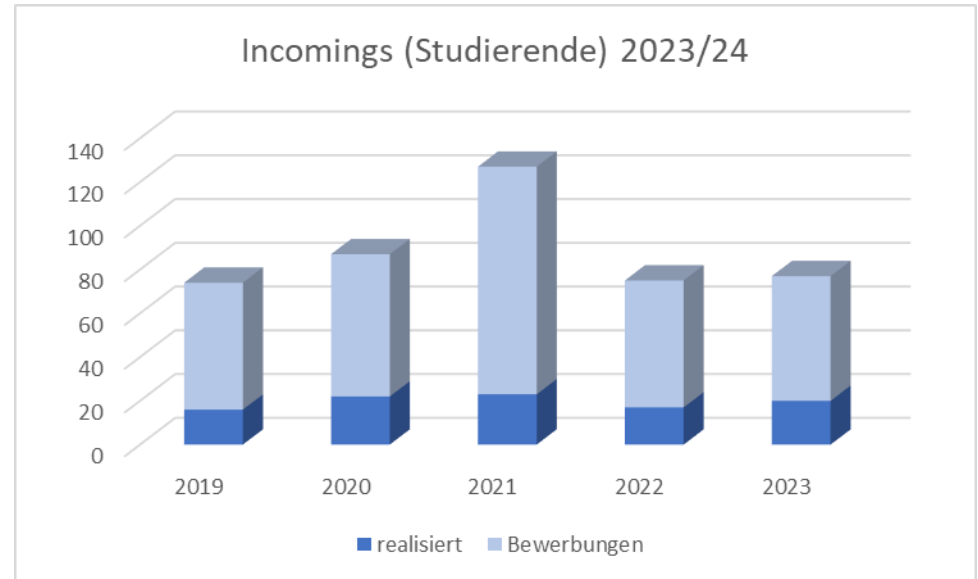
Studierendenmobilität

Incomings

2021/22: 127 Bewerbungen
davon realisiert: 23

2022/23: 75 Bewerbungen
davon realisiert: 17

**2023/24: 77 Bewerbungen
davon realisiert: 20**



Outgoings

2021/22: 12 Mobilitäten
(von 34 Bewerbungen)

2022/23: 20 Mobilitäten
(von 32 Bewerbungen)

**2023/24: 14 Mobilitäten
(von 39 Bewerbungen)**

Mobilität



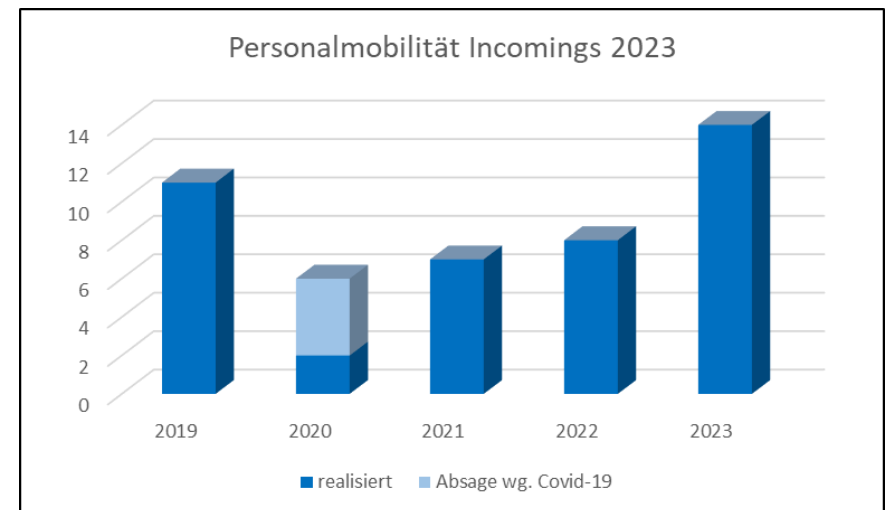
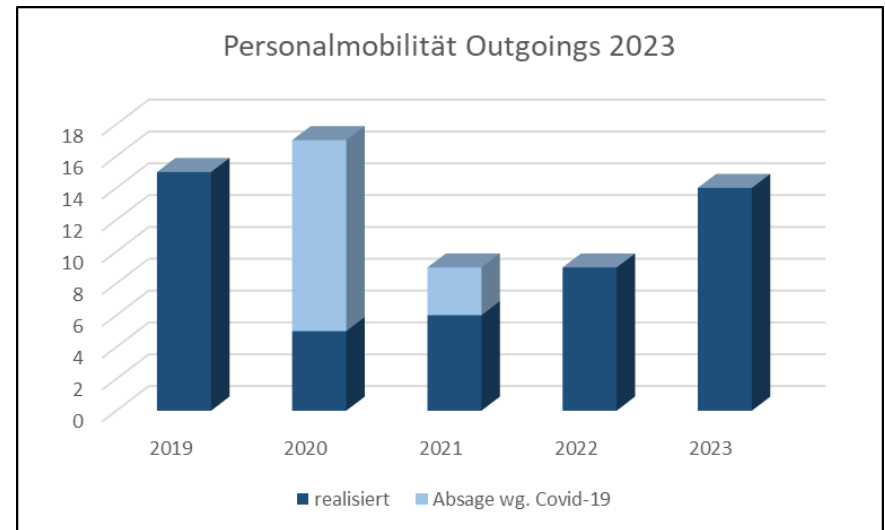
Personalmobilität 2023

Outgoings: 14

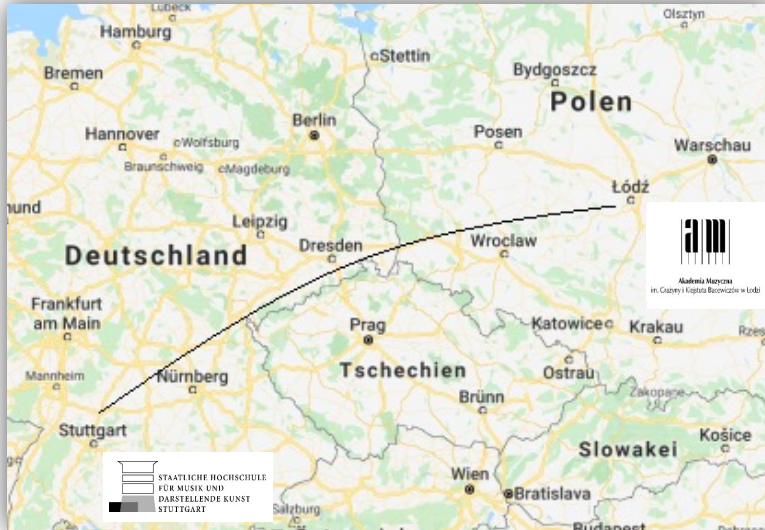
nach Georgien, Griechenland, Italien, Lettland, Norwegen, Polen, Schweden, Spanien

Incomings: 14

aus Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, Spanien, Tschechien



„10 + 10“ Pilotprojekt Łódź (2020–2023)



Förderung von künstlerischen Kurzprojekten

2 Teilprojekte SoSe 2023:

- Orgel: Krakau, Olkusz
- Schlagzeug: Łódź

„10 + 10 Pilotprojekt Łódź“ ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs für Studierende – BWS plus*, einem Programm der Baden-Württemberg Stiftung.



Europäisches Forum der Opern-Institute (EFOI)

2022–2025

Partner:

- Akademia Muzyczna Łódź, Polen
- Escuela Superior de Canto de Madrid, Spanien
- International Opera Academy Gent, Belgien

Auftaktveranstaltung November 2023:

*„Neueste Erkenntnisse zur Physiologie der Opernstimme – für die Ausbildung resilienter, gesunder, leistungsfähiger Sänger*innen im 21. Jahrhundert“*



„Europäisches Forum der Opern-Institute“
ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs* für
Studierende – BWS plus, einem Programm
der Baden-Württemberg Stiftung.



Finanzen, Stellen, Ressourcen

Personal



Stichtag 01.10.2023						Stichtag 01.10.2022
		Hochschul- lehrer*innen	Mittelbau	Verwaltung	Gesamt	Gesamt
Fak1	I-KompMuTH	6,50	4,80		11,30	11,30
	I-MuPädÄ	6,50	4,50		11,00	8,56
Fak1 Ergebnis		13,00	9,30		22,30	19,86
Fak2	I-BläSchl	9,25	3,70		12,95	11,40
	I-Jazz	3,00	1,50		4,50	5,25
	I-StrZupf	11,45	5,30		16,75	16,24
Fak2 Ergebnis		23,70	10,50		34,20	32,89
Fak3	I-Dirig	3,25	1,50		4,75	4,75
	I-Klavier	8,50	5,46		13,96	12,50
	I-Orgel	4,00	0,90		4,90	4,40
Fak3 Ergebnis		15,75	7,86		23,61	21,65
Fak4	I-DK	7,95	4,40	1,48	13,58	11,10
	I-Gesang	4,50	6,00		10,50	8,58
	I-Sprechkunst	3,50	2,95		6,45	6,45
Fak4 Ergebnis		15,95	13,35	1,48	30,53	26,13
HSEinr			3,05	10,79	13,84	13,39
Manag		1,50	0,30	27,95	29,75	28,78
Gesamt		69,90	44,36	40,22	154,23	142,70



Finanzen

Einnahmen und Ausgaben im Jahresvergleich

	in T€	IST 2022	Plan 2023	IST 2023
Lehre		-3.436	3.867	-3.848
Projekte		-246	1.984	-290
Drittmittel		193	779	481
Wilhelma Theater		-362	1.203	-339
Stellenplan, Sonstiges		-13.436	17.352	-13.959
		-17.286	25.186	-17.956



Finanzen

Einzelne Positionen

In T€		2021	2022	2023
Einnahmen	HMDK – Eintritte	23	43	27
	Wilhelma Theater – Eintritte	3	159	153
	Wilhelma Theater – Vermietungen	1	8	10
	Wilhelma Theater – Saldo (ohne drittmittelfinanzierte Ausgaben)	-263	-343	-282
Öffentlichkeitsarbeit	Ausgaben (ohne WT)	-42	-85	-114
Nothilfefonds	Zuwendungen an die HDMK	103	56	1
	Ausgaben zur Unterstützung	-72	-87	-17
Drittmiteleinnahmen	Gesamt (incl. Nothilfe)	602	798	1.044
	Davon Cashpool HisInOne		130	540



Ausblick 2024 (1)

Stabilisierung von Verwaltungsstrukturen

Belegung Willy-Brandt-Straße

Fertigstellung der neuen Website

Digitaler Newsletter, Zukunft *Spektrum*

Kanzlerwahl 2025

Lehrbeauftragte: einheitliche Vergütung 50 €



Ausblick 2024 (2)

Weiterentwicklung der Frühförderung

Strategiebildung zur Bewerberakquise fürs Lehramt

Regionale Strategiebildung

**Kooperationen mit Kunst- und Kultureinrichtungen
des Landes und der Stadt**

**> Sichtbarkeit und gesellschaftliche Relevanz
unserer Hochschule**



Ausblick 2024

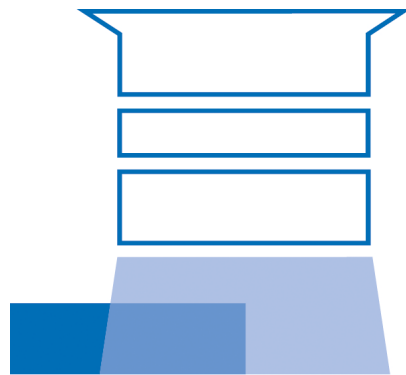
- 30.01. Premiere J. Strauß „Die Fledermaus“**
- 31.01./01.02. 9. Jazz & Pop Festival**
- 20. –26.02. 2. Internationaler Violinwettbewerb Stuttgart**
- 10.04. Amtseinführung Rektor Axel Köhler**
- 16.04. Antrittskonzert Prof. Thilo Dahlmann**
- 18.04. SWR2 Jazz College: Mainz, Mannheim & Stuttgart**
- 19.–20.04. Festival des Sprechens**
- 27.04. Mozart-Projekt Württ. Kammerorchester Heilbronn**
- 30.04. Lange Schönberg-Nacht**
- 02.05. Antrittskonzert Prof.ⁱⁿ Franziska Lee**

WT = Wilhelma Theater



Ausblick 2024 (2)

- 08.05. Antrittskonzert Prof.ⁱⁿ Yeree Suh**
- 15.05. Antrittsperformance Prof.ⁱⁿ Britta Wirthmüller**
- 18.05. HSO-Konzert in der Liederhalle**
- 09.06. Hock am Turm im Rahmen des Kulturmeilenfestes
„Geteilte Zeit“**
- 20.–23.06. Stuttgart International Classic Guitar-Festival (SICG)**
- 27.06. Antrittskonzert
Prof.ⁱⁿ Dr. Karolin Schmitt-Weidmann**



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART