

# JAHRESBERICHT 2022

HMDK STUTT GART



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLEND E KUNST  
STUTT GART



# Jahresbericht 2022

**Prof. Stefan Fehlandt**

*Prorektor*

**Prof. Dr. Matthias Hermann**

*Prorektor*

**Prof.<sup>in</sup> Dr. Hendrikje Mautner**

*Prorektorin*

**Christof Wörle-Himmel**

*Kanzler*



# Position der Rektorin / des Rektors

Ende März 2022	Weggang Dr. Regula Rapp
1. Juni 2022	Wahl des Rektors / der Rektorin
Ende Oktober 2022	Absage des gewählten Rektors
Seit 1. April 2022	Gemeinsame Verantwortung des Kanzlers und der drei Prorektor*innen

# Abschied





# Abschied

## † Sabine Kraut, Violine

(9.9.1960 – 3.12.2022)

# Ankunft



# Berufungs- und Auswahlverfahren (1)



## Stellenbesetzungen

- **Professor Thilo Dahmann**, Gesang  
(vormals HfMDK Frankfurt)
- **Professor Götz Payer**, Liedgestaltung (50 %)
- **Professor Dr. Vincent Bernhardt**, Orgel
- **Professor Dr. Christian Grüny**, Ästhetik und Theorien  
der Gegenwart (CAMPUS GEGENWART)

# Berufungs- und Auswahlverfahren (2)



## In 2022 abgeschlossene Verfahren

- **Professorin Yeree Suh,**  
Gesang mit Schwerpunkt Neue Vokalmusik (50 %)
- **Professorin Franziska Severin,**  
Szenischer Unterricht Oper
- **Professorin Franziska Lee,**  
Klavier

# Berufungs- und Auswahlverfahren (3)



## Auswahlverfahren 2022

- **Herr Andreas Lang** – Musiktheorie
- **Frau Dr. Christiane Lenord** – Musikpädagogik
- **Frau Ulrike Möller** – Sprecherziehung (HoFV)
- **Frau Arianna Radaelli** – Cembalo, Basso Continuo (HoFV)
- **Frau Katja Schumann** – Sprecherziehung (HoFV)
- **Frau Tanja Spatz** – Musiktheorie und Hörerziehung
- **Frau Maria Stange** – Harfe (HoFV)



# Berufungs- und Auswahlverfahren – Ausblick 2023

## In Verhandlungen

**W-3 Kontrabass 75 %**

**W-2 Viola 50 % (HoFV)**

(in den letzten acht Berufungsverfahren 50 % der Berufungen und der Listenplätze an Frauen)

## ***Ausgeschrieben bzw. im Verfahren***

*W-2 Schauspiel – Bewegung*

*W-3 Instrumental- und Gesangspädagogik 75 %*

*W-3 Horn*

*W-3 Jazz-Trompete 50 %*

*W-3 Performance (CAMPUS GEGENWART) - das erste Verfahren wurde ohne Ergebnis beendet (Juli 2022).*

# Neue Mitarbeiter\*innen in der Verwaltung

- **Herr Peter Bollinger** – Leitung Gebäudemanagement (HoFV)
- **Herr Frank Behrendt** – Orchester- und Ensembleorganisation
- **Herr Daniel Schaller** – IT-Expertise (HoFV)
- **Frau Anne-Kathrin Rabe** – Studierendensekretariat (HoFV)
- **Frau Christine Janzen** – Sekretariat Fakultät III
- **Frau Désirée Rusterholz** – Bibliothek
- **Herr Christian Neumann** – Haustechnik/Elektrik

# UKRAINE

Zum Sommersemester 2022

24 Studierende als Austauschstudierende, u.a. aus  
Bachmut, Charkiv, Luhansk, Kiyv, Mariupol, Odessa, Zaporishya

Davon 10 auf Vermittlung der Musikhochschule Freiburg /  
Prof. Dr. Holtmeier

Unterstützung: private Netzwerke, Studierendenwerk, Soroptimist  
International, Ernst-von-Siemens-Stiftung, GdF, HMDK, u.a.

# Ukraine



„Am Morgen des 24. Februar endete mein bisheriges Leben mit den ersten Explosionen, die ich durch mein Schlafzimmerfenster sehen konnte. Mein Studium, meine Arbeit, meine Projekte... Ich wachte in einer neuen Realität auf, in der es all diese Dinge nicht mehr gab.

Ich musste mein Kiew verlassen und mich auf den Weg in ein kleines Dorf in Deutschland namens Klingenmünster machen. Das dauerte 6 Tage. [...] Inzwischen ist schon ein Monat seit meiner ersten Unterrichtsstunde an der HMDK vergangen. [...] Ich liebe es wirklich, hier zu studieren und hoffe, dass die HMDK mir wichtige Unterstützung und Wissen gibt, um meine musikalische Ausbildung und Karriere fortzusetzen.“

*BMUS Gesang, 23 Jahre*

AEC Supporting Ukrainian Refugees  
#AECforUkraine, Fundraising Campaign



# Entwicklung neuer Projekte

- **Studentisches Gesundheitsmanagement** für alle Studierenden: in Kooperation mit der Musikschulakademie Schloss Kapfenburg und der Techniker-Krankenkasse
- Mittelbaustelle für **Blasorchesterleitung** in Kooperation mit dem Blasmusikverband Baden-Württemberg am neuen Musikzentrum B-W in Plochingen
- **Master-Studiengang Regie Figurentheater** in Kooperation mit der Hochschule Ernst-Busch (Berlin) am Zentrum für Puppentheater in Magdeburg



# Entwicklung neuer Projekte

- Gebäude Willy-Brandt-Straße 8 und 10
- Konzertsaal-Beleuchtung
- Umbau Senatssaal
- Arbeitskreis Energie
- Abschluss Umbau Tonstudio



# Digitalisierung

## HISinOne

- **Implementierung von STU\***
- **Vorbereitung Einführung EXA-PM\*\***  
(zunächst Bachelor Musik)
- **Produktivsetzung zum WI 23/24**  
(darin dann: ToR online)

*\*Studierendenverwaltung*

*\*\*Prüfungsmanagement*

## Digitalisierung **OPR**, weitere Bereiche der HMDK



# Studierendenstatistik, Projekte, weitere Übersichten

# Studierendenstatistik Wintersemester



Wintersemester	19/20	20/21	21/22	22/23
Studienplätze lt. Zielvereinbarung	792	792	792	792
Immatrikulierte Studierende [Studierende ohne Beurlaubungen, einschließlich Erasmus]	857 [791]	863 [829]	829 [768]	812 [834]
Davon beurlaubt	66	34	61	15*
Jungstudierende (Vorstudium und Bridge ab 2021)	39	25	22	32
Studierende aus dem Bologna-Raum (ohne BRD)	191 22,2 %	196 22,7 %	187 22,6 %	192 23,6 %
Studierende von außerhalb des Bologna-Raums	168 19,6 %	143 16,6 %	150 18,1 %	143 17,6 %
Studierende aus der EU (ohne BRD)	153 17,9 %	139 16,1 %	150 18,1 %	139 17,1 %
Studierende außerhalb der EU (ohne BRD)	206 24,4 %	200 23,2 %	187 22,6 %	196 24,1 %

# Bewerber\*innenzahlen



	2017	2019	2020	2021	2022	
<b>Gesamtzahl Bewerbungen</b> (auf 291 Studienplätze – Quote 8:1)	<b>3.394</b>	<b>3.178</b>	<b>2.756</b>	<b>2.645</b>	<b>2.356</b>	<i>(2018: 2500; 2023: 2310)</i>
davon Schauspiel (auf 8 Studienplätze – Quote 54:1)	375	481	438	434	(434)	
davon International*	2.149	1.950	1.638	<b>1.560</b>	<b>1.369</b>	<b>- 12 %</b>
deutsche Bewerbungen (ohne Schauspiel)	870	814	683	<b>707</b>	<b>609</b>	<b>- 13 %</b>

\*EU und Nicht-EU

# Bewerbungen zum Sommersemester 2023



- Musik **594** [2018: 1062; 2020: 832; 2021: 713; 2022: 574] **Δ 20**
- Schauspiel **300** [2018: 375; 2020: 505; 2020: 481; 2021: 434] **Δ 134**
- EU+ **79** aus 17 Ländern [2021: 127/19; 2022: 43/13] **Δ 20**
- Nicht-EU **436** aus 30 [2022: 25] Ländern (darunter Iran, Kongo, Macao, Palästina, Syrien) [2021: 481/41; 2022: 416/25] **Δ 20**

Sommersemester	2021	2022	2023
EU+	127 [19 Länder]	43 [13 Länder]	79 [17 Länder]
+ = CH, NO, UK	ES   FR • AT • CH   IT	IT   ES   FR   GR   AT	ES   FR   IT   AT   GR
Nicht-EU	476 [38]	416 [25]	436 [30]
	KOR•VRC•TAI•JAP•RUS INDO	KOR•VRC•TAI•JAP•TR RU	KOR•VRC•TAI•JAP•USA RU

# Exzellenz



## Durchführung exzellenter Veranstaltungen, wie z.B.

- 1. KesselBLECH-Festival (Landeslehrpreis 2017)
- 7th World Marimba Competition
- 3. ResonanzRäume-Festival  
in Kooperation mit dem Hospitalhof Stuttgart
- Stuttgart International Classic Guitar Festival (SICG)
- Wettbewerbe des Lions-Club etc.
- Sonderkonzert Neuer Flügel im Konzertsaal dank GdF
- Sirius 6.0
  
- **Akademien: Stirling-Phil-Akademie,  
Staatsoper, SWR-Vokalensemble**





# Qualitätsmanagement HMDK

Vorbereitung **Reakkreditierung** aller Studiengänge Musik mit der evalag (Frist Reakkreditierung 31.8.2024)

Implementierung und Aktivierung von **evasys**

**Strategie- und Strukturgespräche** (u.a. Jazz, Gesang-Oper)

# Antidiskriminierung



Erarbeitung des Leitbildes  
**Antidiskriminierung** / Guideline  
for Anti-Discrimination

Informations- und  
Diskussionsveranstaltung mit  
**Rechtsanwältin Michaela Spandau**  
(Vertrauensanwältin des MWK)  
und Ansprechpersonen der HMDK  
am 19.12.2022.

**HMDK STUTT GART · KONZERTSAAL**  
**MO, 19.12.2022 · 17 UHR**

**SEXUALISIERTE  
DISKRIMINIERUNG,  
SEXUELLE BELÄSTIGUNG  
UND GEWALT**

**DIE VERTRAUENSANWÄLTIN STELLT SICH VOR  
MIT DISKUSSIONSRUNDE**

**RECHTSANWÄLTIN MICHAELA SPANDAU**  
**VERTRAUENSANWÄLTIN DES MWK**  
**PROF. DR. HERTA DAUBLER-GMELIN HOCHSCHULRATSVORSITZENDE**  
**PROF. DR. STEFAN FEHLANDT, PROF. DR. MATTHIAS HERMANN,**  
**PROF. DR. HENDRIKJE MAÜTNER-OBST, CHRISTOF WÖRLE-HIMMEL**  
**REKTORAT**

*Auszüge aus den Ethischen Richtlinien  
der HMDK Stuttgart:*

- Unsere Hochschule soll sich auf allen Ebenen durch einen respekt- und würdevollen Umgang aller miteinander auszeichnen.
- Hierarchien dürfen nicht als Machtinstrumente missbraucht werden.
- Jeder Einzelne hat das Recht, eigene Grenzziehungen zu signalisieren und zu kommunizieren.
- Es muss berücksichtigt werden, dass zwischen Studierenden und Lehrenden grundsätzlich ein Abhängigkeitsverhältnis besteht, welches nicht missbraucht werden darf.
- Grenzüberschreitungen in Form von sexueller Belästigung und sexueller Übergreife sind strafrechtlich relevant.
- Lehrende müssen sich im Klaren darüber sein, dass Studierende oft nicht den Mut haben, ihre Bedürfnisse nach Distanz und Freiheit zu artikulieren.
- Vorfälle zu kommunizieren ist wichtig.

**STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLEND E KUNST  
STUTT GART**

**WWW.HMDK-STUTT GART.DE**

# Öffentliche Veranstaltungen HMDK



	2018	2019	2020	2021	2022
Öffentliche Vortragsabende	214	189	105	38	<b>182</b>
Öffentliche Vorträge/Seminare	31	42	8	4	<b>26</b>
Konzerte HMDK	77	67	55	48	<b>95</b>
Hochschulkooperationen auswärts	186	148	36	78	<b>102</b>
Orgelführungen	9	9	1	4	<b>9</b>
<b>GESAMT</b>	<b>526</b>	<b>478</b>		177	<b>490</b>

# HMDK im Netz



	2022
Livestreams	15
Aufzeichnungen	30
Zuschauer	75.000
Impressionen	670.000
Zuschauer Livestream	25.000
Zuschauer Aufzeichnung	50.000
Wiedergabezeit	2.440h
Altersdurchschnitt	18–34
Prime Time	MI.SO.

# Öffentliche Veranstaltungen Wilhelma Theater



	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Vorstellungen gesamt</b>	<b>85</b>	<b>87</b>	<b>22</b>	<b>31</b>	<b>76</b>
Vorstellungen HMDK	39 [45,8 %]	34 [39,0 %]	14	20	31 [40,7 %]
Gastspiele	46	53	8	11	45
Entfallene Vorstellungen			63 [23 HMDK]	48 [17 HMDK]	
<b>Zuschauer gesamt</b>	<b>14.947</b>	<b>15.673</b>	3.130	<b>2.041</b>	<b>12.606</b>
Zuschauer Produktionen HMDK	5.197 [34,7 %]	4.948 [31,8 %]	2.477	1.225	4.292



# Hochschul-Produktionen Wilhelma Theater 2022

Produktion	Sparte	Anzahl Vorstellungen	Zuschauer/ Vorstellung
<b>Britten: A Midsummer Night's Dream</b>	Oper	6	165
<b>Happy Ending</b>	Figurentheater	5	81
<b>Catalani: La Wally</b>	Oper	6	177
<b>Kleist: Der zerbrochene Krug</b>	Schauspiel	11	129
<b>Made in Germany: Reine Formsache</b>	In Kooperation mit dem Forum der Kulturen	1	42
<b>'S Wonderful - Barock meets Latin</b>	Kooperationsveranstaltung des Eberhard-Ludwigs- Gymnasiums	2	183

# Bibliothek



## Bestand

- digitale Noten: 255.000 (E-Scores, E-Books und E-Journals)
- digitale AV-Medien (CDs und DVDs): 1.000
- Analoge Medien: 137.000 ME (Noten, Bücher, AV-Medien)

Verbesserung der Recherche-Qualität durch  
Katalogdatenanreicherung



# Bibliothek (2)

## Neu in der Bibliothek

**Shibboleth:** seit 1.4.2022 können die Nutzer\*innen die elektronischen Bestände remote nutzen.

*In Planung:*

*Notenschreibprogramme (Sibelius, MuseScore) und  
Soundbearbeitungsprogramm (MagixMusicMaker)*

*Henle-App als Campus-Lizenz*



# Frühförderung



# Musikgymnasium

## Entwicklung Musikgymnasium

- 80 Schüler\*innen, neuer Abteilungsleiter Claus Hutschenreuther

## Wettbewerbserfolge, Öffentlichkeit

- Kleiner Schumann-Wettbewerb Zwickau
- Internationaler Anton Rubinstein Wettbewerb
- WESPE-Wettbewerb
- Otto Rombach-Stipendium der Stadt Heilbronn
- Steinway Kaviorspiel-Wettbewerb Hamburg
- Carl Bechstein Wettbewerb Berlin
- Euplayy international online Pianocompetition
- Clara Schumann-Wettbewerb Leipzig
- Concours International de harpe Martine Géliot „Jeunes Talents“ Paris
- Hamburger Instrumental-Wettbewerb

## Jugend Musiziert 2022 – 46 Bundespreise (2021: 35)

- 27 (16) erste, 16 (8) zweite, 3 (11) dritte Bundespreise
- Ausblick 2023



# Forschung

# Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung



**„Empfehlungen zur postgradualen Qualifikationsphase an Kunst- und Musikhochschulen“** des Wissenschaftsrates vom 26.04.2021  
(*PhD in Music, PhD in Arts*)

Arbeitsgruppe der Länderreferent\*innen der Bundesländer.

## **Bayerisches Hochschulinnovationsgesetz vom 21.7.2022 (Art.3 (3)):**

*„Die Kunsthochschulen dienen der Pflege der Künste, der Vermittlung und Weiterentwicklung künstlerischer Formen und Inhalte sowie der **künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung**. Sie vermitteln eine künstlerische und wissenschaftliche Ausbildung und fördern künstlerische Talente.“*

# Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung



## Bayerisches Hochschulinnovationsgesetz vom 21.7.2022 (Art.96):

„Die Universitäten und Kunsthochschulen besitzen das Promotionsrecht und Habilitationsrecht, die Kunsthochschulen für ihre wissenschaftlichen Fächer. Zur Sicherung der wissenschaftlichen Produktivität und Wirksamkeit können die Kunsthochschulen diese Rechte nur ausüben, wenn sie alleine oder im Zusammenwirken mit Universitäten oder anderen Kunsthochschulen über eine hinreichende Anzahl an wissenschaftlichen Professorinnen und Professoren verfügen. **Sofern die Voraussetzungen für eine wissenschaftliche Promotion gegeben sind, kann das Staatsministerium einer Kunsthochschule auch ein Promotionsrecht für wissenschaftlich-künstlerische Promotionen verleihen. Dies setzt voraus, dass diese Promotionsvorhaben qualitativ angemessen durch wissenschaftliche und künstlerische Professorinnen und Professoren betreut werden und die künstlerischen Forschungsprojekte erkennbar in einem engen Zusammenhang mit der wissenschaftlichen Arbeit stehen. Das Staatsministerium regelt durch Rechtsverordnung die näheren Kriterien und Begutachtungsverfahren für die Ausübung des Promotions- und Habilitationsrechts in den wissenschaftlichen Fächern und für die Verleihung des Promotionsrechts für wissenschaftlich-künstlerische Promotionen.**“



# Internationales

# Erasmus+



## Programmgeneration 2021–2027

Zentrale Themen, u.a.

- Erasmus+ Green
- Erasmus+ Digital
- Erasmus+ Soziale Teilhabe



-> Erasmus Without Paper (EWP)

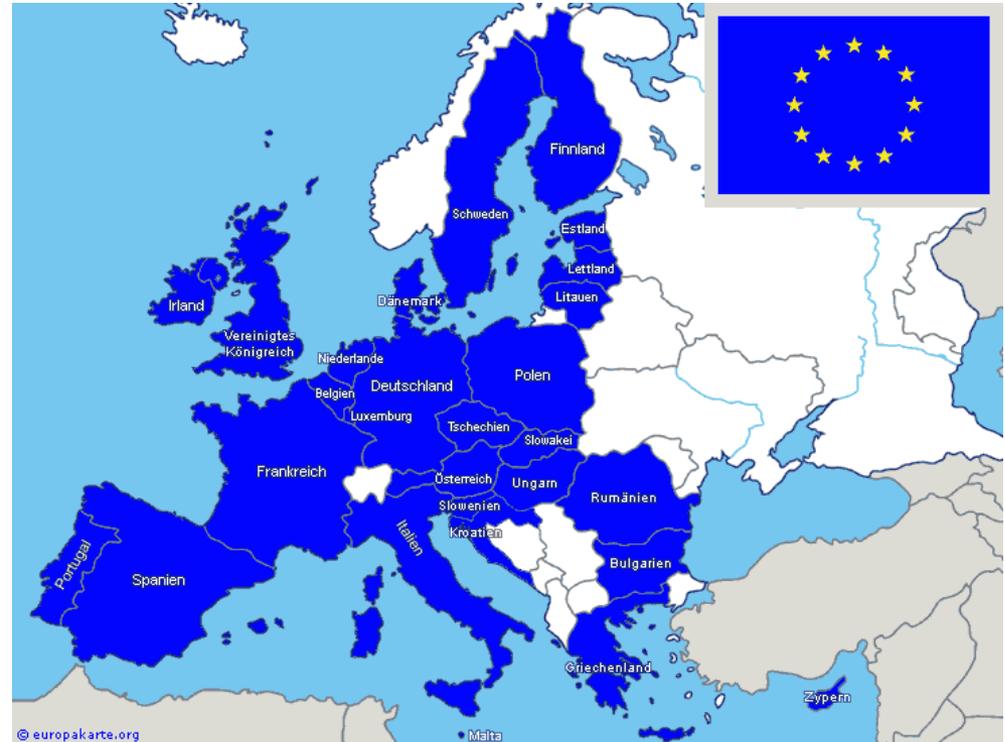
-> Erneuerung aller Interinstitutional Agreements

# Internationale Partnerschaften



## Partnerhochschulen in 27 Ländern

- Europa
- Kanada
- USA
- Japan
- Israel
- Georgien



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen

# Mobilität



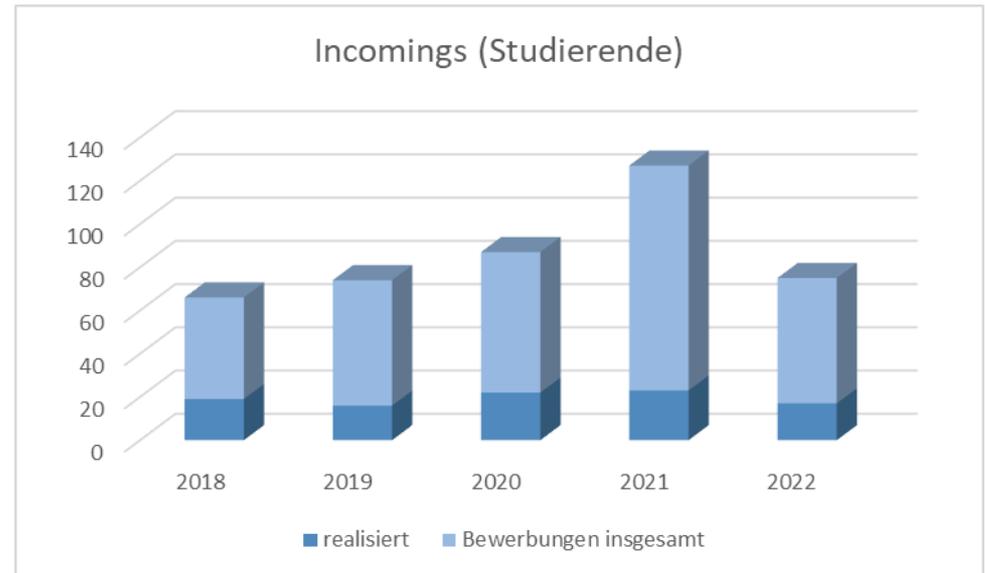
## Studierendenmobilität

### Incomings

2021/22: 127 Bewerbungen  
davon realisiert: 23  
2022/23: 75 Bewerbungen  
davon realisiert: 17

### Outgoings

2020/21: 3 Mobilitäten  
(von 30 Bewerbungen)  
2021/22: 12 Mobilitäten  
(von 16 Bewerbungen)  
2022/23: 20 Mobilitäten  
(von 32 Bewerbungen)



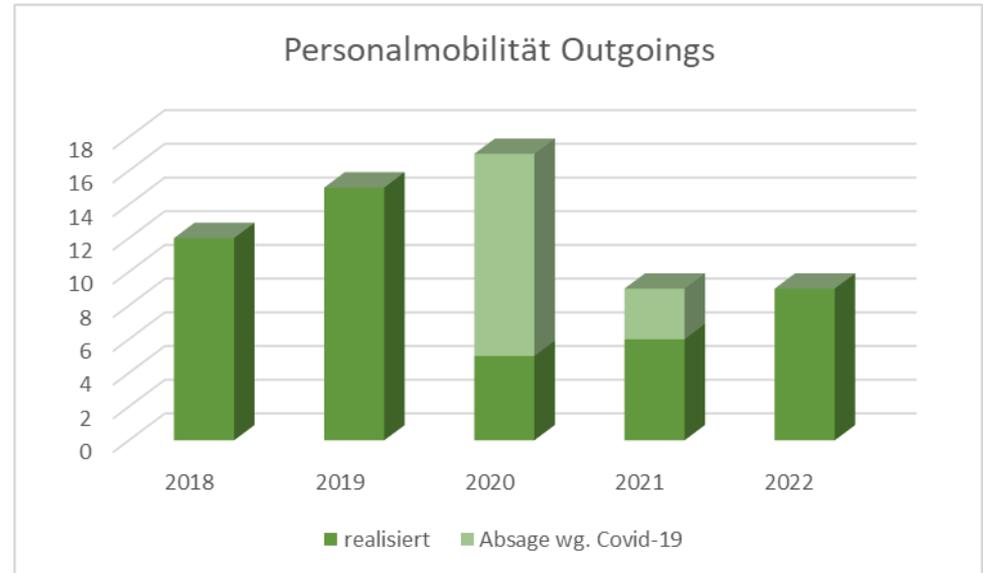
**EASY – European Online  
Application System**

# Mobilität

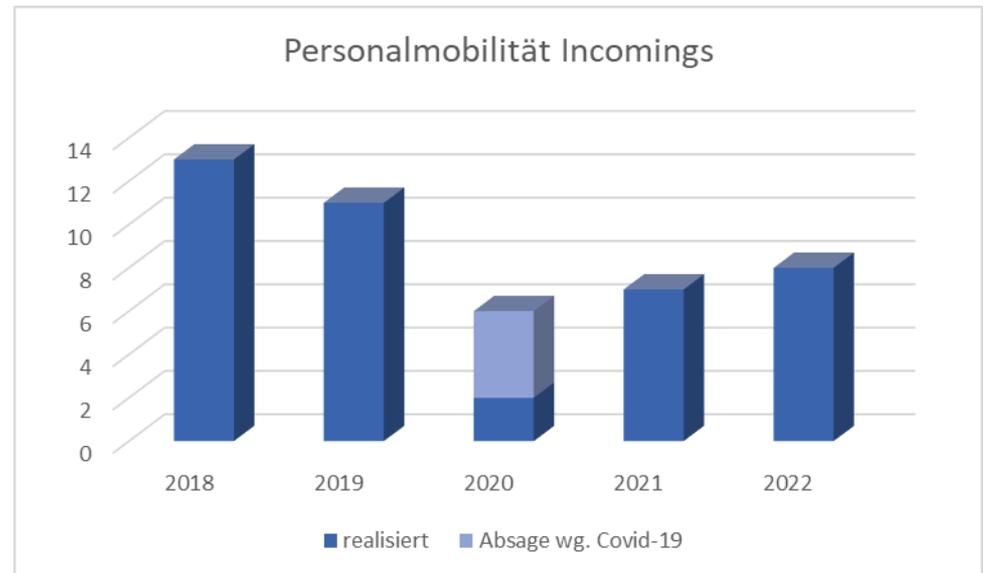
## Personalmobilität 2022



Outgoings: 9



Incomings: 8



# „10 + 10“ Pilotprojekt Łódź (2020–2023)



Förderung von künstlerischen Kurzprojekten

Erstes Teilprojekt:  
Februar bis April 2022,  
Auftaktveranstaltung am 27. April 2022



„10 + 10 Pilotprojekt Łódź“ ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs für Studierende – BWS plus*, einem Programm der Baden-Württemberg Stiftung.

# Europäisches Forum der Opern-Institute (EFOI) 2022–2025



Partner:

- Akademia Muzyczna Łódź, Polen
- Escuela Superior de Canto de Madrid, Spanien
- International Opera Academy Gent, Belgien



„Europäisches Forum der Opern-Institute“  
ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-  
Württemberg-STIPENDIUMs für  
Studierende – BWS plus*, einem Programm  
der Baden-Württemberg Stiftung.



# Finanzen, Stellen, Ressourcen



# Einnahmen und Ausgaben im Jahresvergleich

	in T€	IST 2022	Plan 2023	Diff
Lehre		3.413,61	3.995,55	581,94
Projekte		283,36	1.310,62	1027,26
Drittmittel		201,27	668,26	466,99
Wilhelma Theater		357,06	1.202,96	845,90
<b>Stellenplan, Sonstiges</b>		<b>14.066,87</b>	<b>15.691,91</b>	<b>1.625,03</b>
		<b>18.322,17</b>	<b>22.869,30</b>	<b>4.547,13</b>

„**Projekte**“: Mittel für die neue Konzertsaalbeleuchtung.  
Nach aktuellem Stand kann dieses Projekt 2023 abgeschlossen werden.

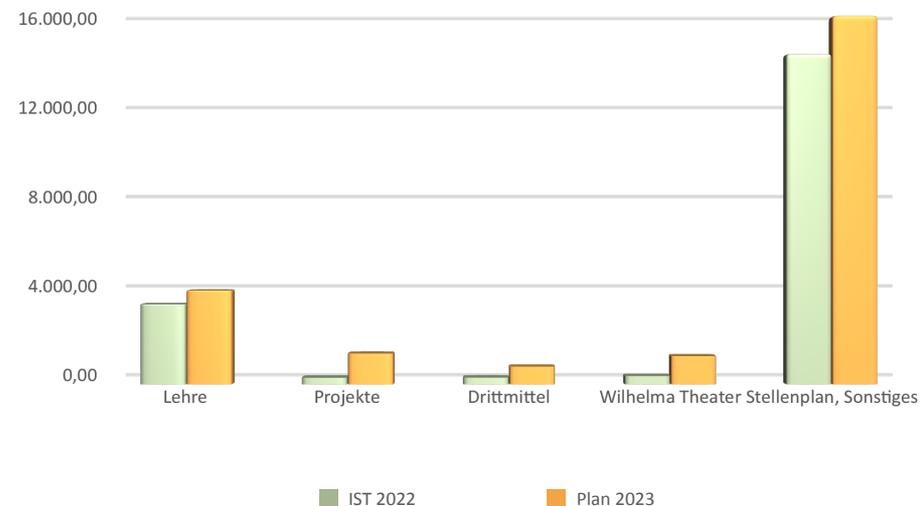
„**Drittmittel**“: Saldo der Einnahmen und der Ausgaben  
(für Projekte gebundene Mittel).

„**Wilhelma Theater**“: Die Differenz wird für die Neuausrichtung /  
Probephöhne benötigt.

„**Stellenplan, Sonstiges**“: Im Stellenplan sind die Werte des  
Haushaltsplans wiedergegeben.

Dargestellt ist für 2022 der Saldo der tatsächlichen Einnahmen sowie für 2023 der Saldo der voraussichtlich möglichen Einnahmen und Ausgaben.

Einnahmen und Ausgaben  
im Jahresvergleich



# Stellenbesetzungen



Stichtag 01.10.2022					Stichtag 01.10.2021	
		Hochschul- lehrer*innen	Mittelbau	Verwaltung	Gesamt	Gesamt
Fak1	I-KompMuTH	7,00	4,80		11,80	11,18
	I-MuPädÄ	6,00	3,06		9,06	10,08
<b>Fak1 Ergebnis</b>		<b>13,00</b>	<b>7,86</b>		<b>20,86</b>	<b>21,26</b>
Fak2	I-BläSchl	8,00	3,40		11,40	13,39
	I-Jazz	2,75	2,50		5,25	5,00
	I-StrZupf	11,50	5,64		17,14	16,42
<b>Fak2 Ergebnis</b>		<b>22,25</b>	<b>11,54</b>		<b>33,79</b>	<b>34,81</b>
Fak3	I-Dirig	3,25	1,50		4,75	4,75
	I-Klavier	7,50	5,00		12,50	11,70
	I-Orgel	3,50	0,90		4,40	4,90
<b>Fak3 Ergebnis</b>		<b>14,25</b>	<b>7,40</b>		<b>21,65</b>	<b>21,35</b>
Fak4	I-DK	6,70	3,40	1,00	11,10	10,40
	I-Gesang	4,00	5,58		9,58	9,70
	I-Sprechkunst	3,50	2,95		6,45	4,45
<b>Fak4 Ergebnis</b>		<b>14,20</b>	<b>11,93</b>	<b>1,00</b>	<b>27,13</b>	<b>24,55</b>
HSEinr			2,05	11,54	13,59	15,24
Manag			0,30	26,98	27,28	24,48
<b>Gesamt</b>		<b>63,70</b>	<b>41,08</b>	<b>39,52</b>	<b>144,30</b>	<b>141,69</b>



# Ausgaben und Einnahmen, die 2022 geprägt haben (1)

In T€		2020	2021	2022
<b>Einnahmen</b>	HMDK – Eintritte	24,8	23,5	43,1
	Wilhelma Theater – Eintritte	105,6	2,7	158,7
	Wilhelma Theater – Vermietungen	8,7	0,8	8,2
	Wilhelma Theater – Saldo (ohne drittmittelfinanzierte Ausgaben)	-210,5	-262,6	-343,2
<b>Öffentlichkeitsarbeit</b>	Ausgaben (ohne WT)	-41,2	-44,2	-85,1
<b>Corona</b>	Ausgaben (Ohne Nothilfe)	-55,7	-58,1	-27,7
<b>Corona Nothilfe f. Stud.</b>	Zuwendungen an die HMDK	171,5	102,7	56,0
	Ausgaben zur Unterstützung	-95,9	-71,5	-87,4
<b>Drittmiteleinnahmen</b>	Gesamt (incl. Nothilfe)	701,7	592,4	668,2



# Ausgaben und Einnahmen, die 2022 geprägt haben (2)

In T€		2020	2021	2022
<b>Personalausgaben</b>	Lehrbeauftragte	-1.784,4	-1.787,2	-1.499,4
	Gastvortrag	-56,0	-64,2	-97,2
	Tutoren	-100,9	-156,0	-182,1
<b>Reisekosten</b>	Extern	-33,2	-33,5	-171,7
	Intern	-21,5	-49,1	-77,9
<b>Veranstaltungsbereich</b>	laufende Ausgaben	-103,7	-103,2	-121,2
	Medientechnik / Digitalisierung	-133,2	-303,8	-176,8
<b>EDV</b>	Ausgaben / Digitalisierung	-224,3	-157,6	-247,5
<b>Instrumente</b>	Ausgaben	-168,3	-307,4	-288,1
<b>Stipendienzahlungen</b>	Interstip	-89,8	-67,3	-66,6
	Gesamt (ohne Nothilfe)	-223,8	-193,4	-199,0



# TOP-Themen 2022

- **Lehrbeauftragte:** eine Arbeitsgruppe des Senats hat die Situation analysiert.  
Die Honorare werden im SO 2023 um 7 % angehoben.
- **Website-Relaunch:** Die Konzeption steht und eine Agentur wurde beauftragt.
- Die HMDK bietet Schüler\*innen ein **FSJ Kultur**
- **Raumbedarf:** Bedarfsbemessung der Betriebsleitung ist abgeschlossen – es fehlen ca. 2.000 qm
- **Nachhaltigkeit:** Ein Klimamanager soll 2023/2024 kommen.



# TOP-Themen 2023

- Rektor\*innen-Wahl
- Wahl des Senats und der Fakultätsräte
- Wahl neuer Hochschulratsmitglieder
- 70 Jahre Gesellschaft der Freunde
- Masterplan Raummanagement
- Reakkreditierung Studiengänge Musik



# Ausblick 2023

- Sa, 21.01., WT     **Premiere** Oper: Cheng – *Hans und Grete* (UA)
- Mo, 23.01.         **Antrittskonzert** Prof. Martin Funda
- Fr, 23.02., NORD **Premiere** Schauspiel: Musil – *Die Krise des jungen Törleß*
- Sa, 24.03., WT     **Premiere** Figurentheater *Egale Lage* WT
- 30.03.–02.04.     Kammermusik-**Festival**
- Sa, 08.04.         **Preisträger\*innenkonzert** Carl-Wendling-Wettbewerb
- Di, 25.04., WT     Alice-Livehörspiel Institut Sprechkunst (Regie: G. Maurer)
- Mi, 26.04.         **Antrittskonzert** Prof. Götz Payer
- Mi, 03.05.         **Antrittsvorlesung** Prof. Dr. Christian Grüny
- Mo, 15.05.         **Antrittskonzert** Prof. Dr. Vincent Bernhardt
- 15.05.–18.05.     Orgelakademie

WT = Wilhelma Theater



# Ausblick 2023 (2)

- So, 21.05. „Liebe Nachbarschaft“ – Kulturmeilenfest
- Do, 08.06. WT **Premiere** Oper: Poulenc – *Dialogues des Carmélites*  
**Antrittsinszenierung** Prof.<sup>in</sup> Franziska Severin
- Fr, 09.06. Landessammlung Streichinstrumente
- Do, 29.06. adHock – Jazz & Pop auf der Plaza
- Fr, 30.06. Hock am Turm – das Sommerfest der HMDK
- Sa, 15.07. **GdF-Jubiläumskonzert**
- 29.09.–01.10. ResonanzRäume Hospitalhof
- Fr, 06.10., WT **Premiere** Schauspiel: Bjerg – *Auerhaus*  
**Antrittskonzerte** Prof.<sup>in</sup> Franziska Lee, Prof.<sup>in</sup> Yeree Suh
- i.V.

