

JAHRESBERICHT 2021

HMDK STUTTGART

Jahresbericht 2021



- Teil I** **Hochschulentwicklung**
mit Fakten aus den Bereichen Hochschulpolitik, Einrichtungen und Veranstaltungen
*Rektorin **Dr. Regula Rapp***
- Teil II** **Hochschule im Studienjahr (1)**
Studiengangsentwicklung und Frühförderung
*Prorektor **Prof. Stefan Fehlandt***
- Teil III** **Hochschule im Studienjahr (2)**
Studium, Studierendenverwaltung
*Prorektor **Prof. Dr. Matthias Hermann***
- Teil IV** **Hochschule international**
Austauschprogramme und internationale Aktivitäten
*Prorektorin **Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst***
- Teil V** **Hochschulmanagement**
Haushalt, Personal, Organisation und Technik
*Kanzler **Christof Wörle-Himmel***
- Teil VI** **Ausblick**

Jahresbericht 2021



Dr. Regula Rapp
Rektorin

Aktuelle Situation



Hochschulfinanzierungsvereinbarung II

Erste Besetzungen von zusätzlichen Stellen für 2021 („Stellen für Lehraufträge“), Diskussion der zusätzlichen Sachmittel

Pandemie

Bewältigung der Krise mit Umfrage, Sicherheitsmaßnahmen, Einlasskontrollen (3 G) nach den Prinzipien der Studierbarkeit und verantwortbaren Veranstaltungen, Umfrage durch die Universität Tübingen

Spendenaktionen für Studierende in Not:

Aquirierung weiterer Mittel in Höhe von ca. 100.000 Euro

Digitalisierung

Ertüchtigung im Bereich W-Lan und zusätzliche Medien-Ausstattung mit Unterstützung aus dem MWK



Aktuelle Situation (2)

Verschiebung Ausbau/Einzug Gebäude **Willy-Brandt-Straße**

Positives aus der Pandemie

- Weiterführung Streaming-Konzerte mit wachsender Resonanz
- 1 + 1 – Konzerte im Senatssaal
- Partizipative Digitalformate
- Hygienekonzepte mit laufenden Anpassungen (Impfstrategie)
- 2. Studieninformationstag im Hybrid-Format (Erreichbarkeit, Teilhabe)



Stellenbesetzung

- **Professorin Dr. Kerstin Kipp**, Stiftungsprofessur für Angewandte Rhetorik (Berthold-Leibinger-Stiftungsprofessur, W 3 50%)

Entwicklung neuer Projekte

- *Musikergesundheit für alle Studierenden: in Kooperation mit der Musikschulakademie Schloss Kapfenburg und der Techniker-Krankenkasse*
- *Mittelbaustelle für **Blasorchesterleitung** in Kooperation mit dem neuen Musikzentrum B-W in Plochingen*
- *Chorakademie mit dem Staatsoperchor*

Auswahlverfahren (HOFV II)



FB	BKZGliederung	Fach	HOFV-21	HOFV-22
Fak1	I-MuPädÄ	Musikwissenschaft		0,50
		Schulpraktisches Klavierspiel – Beatrice Michalski	0,50	
Fak1 Ergebnis			0,50	0,50
Fak2	I-BläSchl	Harfe (Stelle Blasorchesterleitung)		0,32
	I-Jazz	Jazz - Theorie / Jazz-Klavier – Volker Engelberth	0,25	
	I-StrZupf	Hauptfach Viola		0,25
		Methodik hohe Streicher – Simone Riniker Maier	0,32	
Fak2 Ergebnis			0,57	0,57
Fak3	I-Dirig	Chorleitung (Aufstockung)	0,10	
	I-Klavier	Cembalo / Basso Continuo		0,50
Fak3 Ergebnis			0,10	0,50
Fak4	I-Gesang	Pflichtfach Gesang – Christine Müller	0,50	0,40
	I-Sprechkunst	Pflichtfach Sprechen	0,50	0,50
Fak4 Ergebnis			1,00	0,90
HSEinr	MusikGym	Korrepetition/Klavier – Izabela Melkonyan	0,50	
	OEO	Stärkung Ensembleorganisation	1,00	
HSEinr Ergebnis			1,50	
Manag	FM	Elektriker		1,00
		Technikbetreuung Ton etc. – Peter Bollinger		1,00
	HO	HOFV - informationstechnische Expertise	1,00	
		Verstärkung Orga etc.		0,50
	Rek	HOFV – Justitiar – Sebastian Karl	1,00	
		Referent*in externe, interne Komm., Öffentl. – Antonia Emde	1,00	
Manag Ergebnis			3,00	2,50
Gesamtergebnis			6,67	4,97



Farblich unterlegt sind die Stellen, die bereits besetzt wurden.



Bewerber*innenzahlen

	2017	2018	2019	2020	2021
Gesamtzahl Bewerbungen (auf 291 Studienplätze – Quote 9:1)	3.394	3.030	3.178	2.756	2.645
davon Schauspiel (auf 8 Studienplätze – Quote 54:1)	375	505	481	438	434
davon International*	2.149	1.791	1.950	1.638	1.560 - 5 %
deutsche Bewerbungen (ohne Schauspiel)	870	734	814	683	707 + 4 %

*EU und Nicht-EU

Studierendenstatistik



Wintersemester	18/19	19/20	20/21	21/22
Studienplätze lt. Zielvereinbarung (ab 2018/19: 792)	792	792	792	792
Immatrikulierte Studierende [Studierende ohne Beurlaubungen, einschließlich Erasmus]	866 [789]	857 [791]	863 [829]	829 [768]
Davon beurlaubt	77	66	34	61
Jungstudierende (Vorstudium und Bridge ab 2021)	29	39	25	22
Studierende aus dem Bologna-Raum (ohne BRD)	181 20,9 %	191 22,2 %	196 22,7 %	187 22,6 %
Studierende von außerhalb des Bologna-Raums	151 17,4 %	168 19,6 %	143 16,6 %	150 18,1 %
Studierende aus der EU (ohne BRD)	144 16,6 %	153 17,9 %	139 16,1 %	150 18,1 %
Studierende außerhalb der EU (ohne BRD)	186 21,4 %	206 24,4 %	200 23,2 %	187 22,6 %



Exzellenz

- *48 Internationale Preisträger, 53 Festanstellungen
(ohne Akademien und Praktika)*
- *175 Stipendien vergeben
[InterStip, Deutschland-Stipendium, Stibet III, DAAD-Preis, Baden-
Württemberg-Stipendium, Promos, Stibet I, SWR-Vokalensemble]*

Durchführung exzellenter Veranstaltungen:

- *2. Resonanzen-Festival in Kooperation mit dem Hospitalhof Stuttgart*
- *Stuttgart International Classic Guitar Festival (SICG)*
- *1. Internationaler Violinwettbewerb der Guadagnini-Stiftung Stuttgart*
- *Wettbewerbe des Lions-Club etc.*



Qualitätsmanagement HMDK

Fremdevaluationen (z.B. Akkreditierungen)

Eigenevaluationen

Absolvent*innenstatistik

Bewerber*innenstatistik (HMDK: pro Land, pro Instrument)

Beurlaubungsstatistik

Lehrerwechsel-Statistik

Hochschulwechsel

Wettbewerbe, Erfolge, Preise

Internationalisierungs-Statistik

Kennzahlen



Bibliothek

Bestand

- digitale Noten: 284.000
- digitale AV-Medien (CDs und DVDs): 143.00
- E-Books: 85.000
- Analoge Medien: 140.00 ME

Digitale Bestandszuwächse ermöglicht durch Konsortial- und Corona-Sondermittel des MWK.

Analoger Bestandszuwachs durch Verstetigung der Etatmittel auf €75.000 (incl. Leihmaterial).



Bibliothek (2)

Nutzung

- Ausleihen: 69.000 (Steigerung gegenüber 2020 um fast 100 %)
- OPAC-Anfragen (Online-Katalog): 175.000
- Öffnungszeiten:
Mo 10 – 19 Uhr und Freitag 10 – 17 Uhr

Abdeckung der Abendöffnungszeiten ermöglicht durch ein Mischmodell (Ehrenamt/Studentische Hilfskraft).

Öffentliche Veranstaltungen HMDK



		2017	2018	2019	2020	2021
Öffentliche Vortragsabende		160	214	189	105	38
Öffentliche Vorträge/Seminare		28	31	42	8	4
Konzerte HMDK		98	98	67	42	43
Kooperationsveranstaltungen		25	7	10	7	5
Fremdveranstaltungen		12	6	14	6	–
Orgelführungen		14	9	9	1	4
Abgesagte Veranstaltungen					287	–
GESAMT		503	526	478		177
Besucherzahl	gerundet	75.000	75.000	65.000		

Öffentliche Veranstaltungen Wilhelma Theater



	2017	2018	2019	2020	2021
Vorstellungen gesamt	83	85	87	22	31
Vorstellungen HMDK	34 [41,0 %]	39 [45,8 %]	34 [39,0 %]	14	20
Gastspiele	49	46	53	8	11
Entfallene Vorstellungen				63 [23 HMDK]	48 [17 HMDK]
Zuschauer gesamt	17.279	14.947	15.673	3.130	2.041
Zuschauer Produktionen HMDK	5.932 [34,3 %]	5.197 [34,7 %]	4.948 [31,8 %]	2.477	1.225



Hochschul-Produktionen Wilhelma Theater 2021

Produktion	Sparte	Anzahl Vorstellungen
Mozart: Don Giovanni	Oper	4 (<i>6 entfallen</i>)
Fälle.Fallen	Schauspiel	2
Quacksalber	Figurentheater	1 (Online)
Britten: Midsummer Night's Dream	Oper	<i>(6 entfallen, verschoben in JAN 22)</i>
Das Ende von Eddy	Schauspiel	10
Die Nibelungen – Live-Hörspiel	Sprechkunst	2
Big Monday Night	Jazz/Pop	1

Jahresbericht 2021



Prof. Stefan Fehlandt
Prorektor

Studiengangsentwicklung, Projekte



- Studienpläne Master neu Mai 2021

Orchesterinstrumente, Kammermusik

- Studio Kammermusik

Eröffnungskonzert Sommersemester 2022

Wiederaufnahme der Kooperation mit dem Institut français



Musikgymnasium

- Entwicklung Musikgymnasium
86 Schüler*innen, neue Leitung in diesem Jahr zu besetzen
- Situation in der Pandemie
- Prüfungen, Wettbewerbserfolge, Öffentlichkeit
Jahresprüfungen wieder in Präsenz durchgeführt
Bechstein Wettbewerb
Ortobello Junior Piano Competition
Schaufensterkonzert digital
Videoproduktionen Nachwuchsorchester, Jazz-Band
Neues Format: Mittelstufenkonzert im Hospitalhof
KM-Workshop, Fortsetzung im März
- Jugend Musiziert 2021
16 erste, 8 zweite, 11 dritte Bundespreise, Yamaha-Sonderpreis
Ausblick 2022
- TVL-Stelle 50 % Korrepetition/Klavier besetzt

Jahresbericht 2021



Prof. Dr. Matthias Hermann
Prorektor



Studierendenverwaltung

Digitalisierung – **HSinOne**

- **APP** (Verwaltung der Aufnahmeprüfung)
- **STU** (Studierenden-Datenbank)
- Übergabegespräch 01/22
- Entwicklung eigener Export-Tools aus **STU** zu
Zeugniserstellung, Protokollerstellung, Klassenlisten
- *EXA Einführung 2022/23*



Studierendenverwaltung

Digitalisierung – **Zoom, Moodle, Streaming**

- Hybride Lehr- und Lernformate
- Flexible Prüfungsgestaltung
- Online-Klausur-Angebote
- Zweistufige Aufnahmeprüfung mit Ausnahmeregelungen für die 2. Runde
- Streaming-Konzerte
- Erweiterte Teilhabe durch Digitale Angebote



Qualitätsmanagement / Lehre

- Zoom
- evasys
- Gesprächsformate
- Umfragen

Arbeitsgruppe als Thinktank (13.1.22)

Bewerbungen zum Sommersemester 2022



- Musik 574 [2018: 1062; 2020: 876; 2020: 832; 2021: 713] **Δ 139**
- Schauspiel --- [2018: 375; 2020: 505; 2020: 481; 2021: 434]
- EU+ 43 aus 13 Ländern [2021: 127/19] **Δ 84**
- Nicht-EU 416 aus 25 [2021: 41] Ländern (darunter Ecuador, Mauritius, Syrien, Tunesien) [2021: 481/41] **Δ 60**

Sommersemester	2020	2021	2022
EU+	105 [18]	127 [19 Länder]	43 [13 Länder]
+ = CH, NO, UK	AT • CH • ES • FR • IT	ES FR • AT • CH IT	IT ES FR GR AT
Nicht-EU	648 [31]	476 [38]	416 [25]
	KOR•VRC•TAI•JAP•TR	KOR•VRC•TAI•JAP•RUS INDO	KOR•VRC•TAI•JAP•TR RU



Künstlerisch motivierte Forschung

Lecture Recital – Integratives Projekt

Alternatives Prüfungsformat in anderen Studiengängen?

(BMUS pädagogisch anstelle der Repertoireprüfung; MMUS in bestimmten Studiengängen; CAS)

Länderübergreifend:

„Empfehlungen zur postgradualen Qualifikationsphase an Kunst- und Musikhochschulen“ des Wissenschaftsrates wurden am 26.04.2021 vorgelegt.

Aktuell ist eine Arbeitsgruppe der Länderreferent*innen der Bundesländer mit dem Thema befasst, die eine Vorlage für den Hochschulausschuss vorbereitet.

EPARM-Konferenz des AEC | 7.– 9. April 2022, London, hybrid

75 Vortrags-Anmeldungen aus 18 Ländern (darunter USA, AUS, BRAS)



Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst *Prorektorin*

Erasmus+



Programmgeneration 2021-2027

Zentrale Themen, u.a.

- Erasmus+ Green
- Erasmus+ Digital
- Erasmus+ Soziale Teilhabe

-> Erasmus Without Paper (EWP)

-> Erneuerung aller Interinstitutional Agreements

Call 2022: Aufruf zur Antragstellung
bis 23. Februar 2023



Internationale Partnerschaften



Partnerhochschulen in 27 Ländern

- Europa
- Kanada
- USA
- Israel
- Japan



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Mobilität

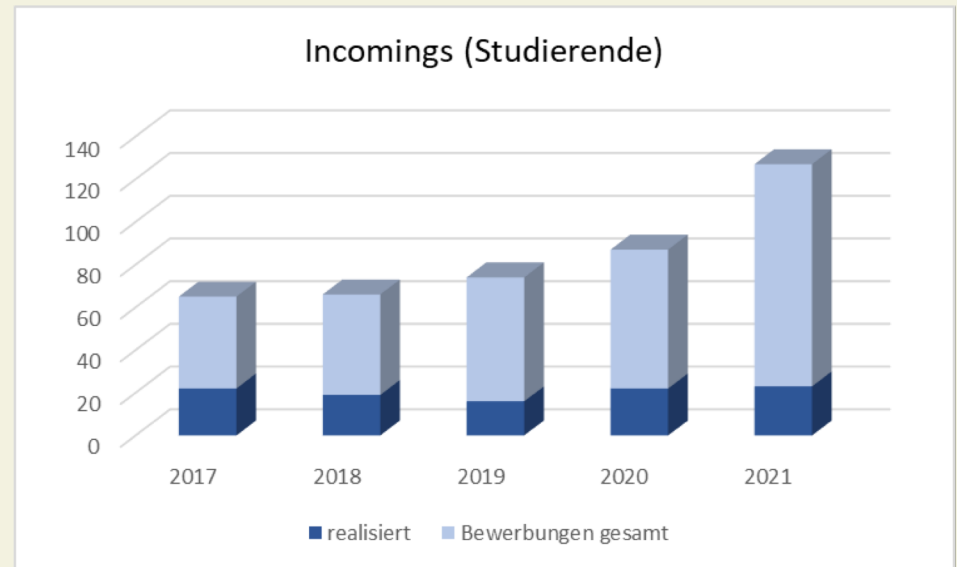


Studierendenmobilität

Incomings

2020/21: 87 Bewerbungen
davon realisiert: 22

2021/22: 127 Bewerbungen
davon realisiert: 23



Outgoings

2019/20: 9 Studierende
(von 45 Bewerbungen)

2020/21: 3 Mobilitäten
(von 30 Bewerbungen)



EASY – European Online Application System

Mobilität



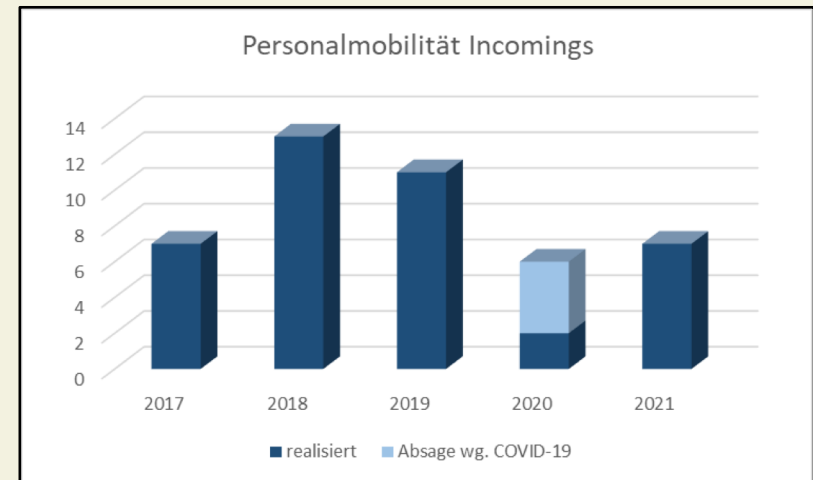
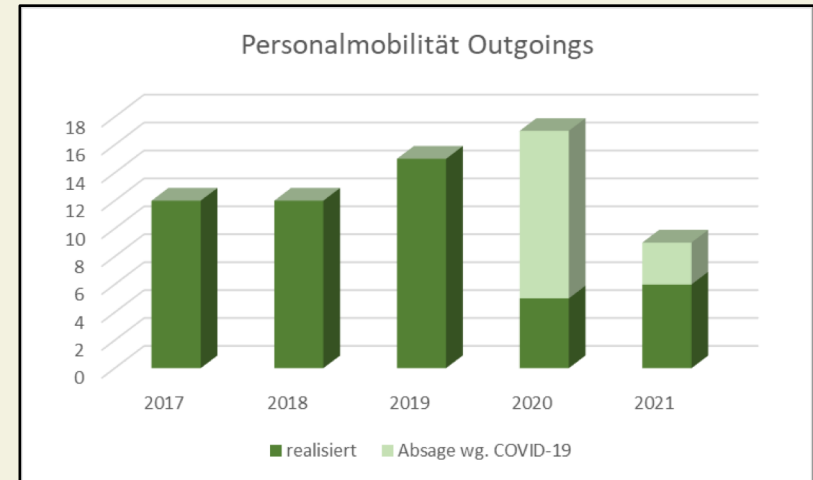
Personalmobilität

Outgoings: 6

Force Majeure (COVID-19): 3

Offen (für 2021 geplant, aber aufgrund von COVID-19 noch nicht realisiert): 8

Incomings: 7



Dubai / EXPO 2020



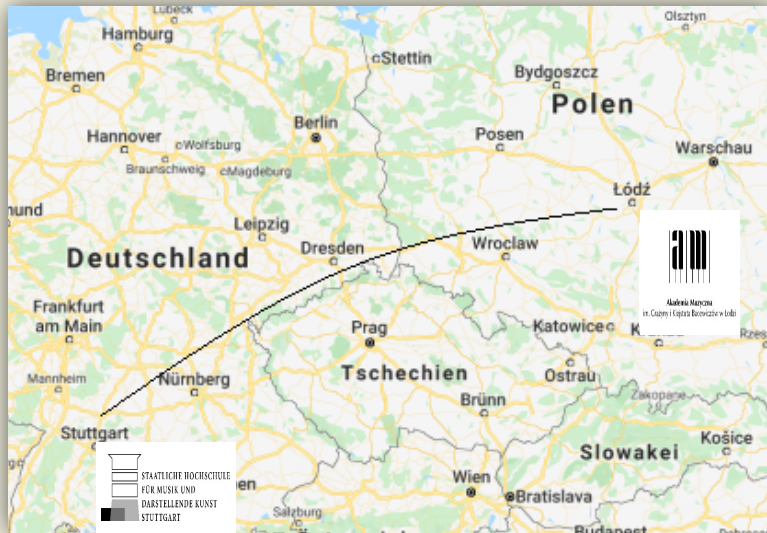
Eröffnung des Baden-
Württemberg Pavillons
auf der EXPO 2020 in
Dubai, 3. Oktober 2021



Konzert mit dem *Emirates
Youth Symphony Orchestra*,
7. Oktober 2021



„10 + 10“ Pilotprojekt Łódź



- Förderung von künstlerischen Kurzprojekten
- ursprünglich geplant für 2020–2022, wg. COVID-19 verlängert bis 2023
- **Erstes Teilprojekt: Februar bis April 2022, Auftaktveranstaltung am 27. April 2022, KMS**

„10 + 10 Pilotprojekt Łódź“ ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs für Studierende – BWS plus*, einem Programm der Baden-Württemberg Stiftung.





Christof Wörle-Himmel *Kanzler*

Einnahmen und Ausgaben im Jahresvergleich



	in T€	IST 2021	Plan 2022	Diff
Lehre		3.288,47	3.784,03	495,56
Projekte		284,70	1.504,13	1.219,43
Drittmittel		81,01	466,99	385,99
Wilhelma Theater		308,40	1.228,30	919,90
Stellenplan, Sonstiges		14.078,29	14.702,48	624,19
		18.040,87	21.685,93	3.645,07

Dargestellt ist für 2021 der Saldo der tatsächlichen Einnahmen sowie für 2022 der Saldo der voraussichtlich möglichen Einnahmen und Ausgaben.

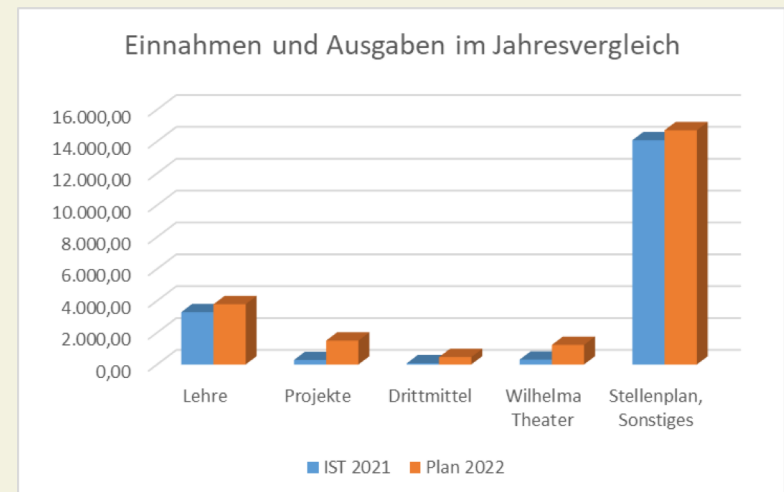
(Die endgültigen Werte liegen erst vor, wenn der Jahresabschluss erstellt ist)

„**Projekte**“: Mittel für die neue Konzertsaalbeleuchtung. Nach aktuellem Stand kann dieses Projekt 2023 abgeschlossen werden.

„**Drittmittel**“: Saldo der Einnahmen und der Ausgaben (für Projekte gebundene Mittel).

„**Wilhelma Theater**“: Die Differenz wird für die Neuausrichtung / Probephöhne benötigt.

„**Stellenplan, Sonstiges**“: Im Stellenplan sind die Werte des Haushaltsplans wiedergegeben.



Stellenbesetzungen



Stichtag 01.10.2021					Stichtag 01.10.2020	
		Hochschul- lehrer*innen	Mittelbau	Verwaltung	Gesamt	Gesamt
Fak1	I-KompMuTH	7,00	4,18		11,18	12,08
	I-MuPädÄ	6,00	4,08		10,08	10,50
Fak1 Ergebnis		13,00	8,26		21,26	22,58
Fak2	I-BläSchl	9,75	3,64		13,39	13,15
	I-Jazz	2,75	2,25		5,00	5,50
	I-StrZupf	11,50	4,92		16,42	16,50
Fak2 Ergebnis		24,00	10,81		34,81	35,15
Fak3	I-Dirig	3,25	1,50		4,75	4,15
	I-Klavier	8,00	3,70		11,70	12,74
	I-Orgel	4,00	0,90		4,90	4,90
Fak3 Ergebnis		15,25	6,10		21,35	21,79
Fak4	I-DK	6,00	3,40	1,00	10,40	12,40
	I-Gesang	4,50	5,20		9,70	9,70
	I-Sprechkunst	2,50	1,95		4,45	4,95
Fak4 Ergebnis		13,00	10,55	1,00	24,55	27,05
HSEinr		0,50	2,90	11,84	15,24	14,20
Manag			0,30	24,18	24,48	23,65
Gesamt		65,75	38,92	37,02	141,69	144,42



Ausgaben und Einnahmen, die 2021 geprägt haben (1)

In T€		2019	2020	2021
Einnahmen	HMDK - Eintritte	51,2	24,8	23,5
	Wilhelma Th. - Eintritte	255,2	105,6	2,7
	Wilhelma Th. - Vermietungen	15,6	8,7	0,8
	Wilhelma Th. – Saldo (ohne drittmittelfinanzierte Ausgaben)	-184,8	-210,5	-262,6
Öffentlichkeitsarbeit	Ausgaben (ohne WT)	-91,0	-41,2	-44,2
Corona	Ausgaben (Ohne Nothilfe)		-55,7	-58,1
Corona Nothilfe f. Stud.	Zuwendungen an die HDMK		171,5	102,7
	Ausgaben zur Unterstützung		-95,9	-71,5
Drittmiteleinnahmen	Gesamt (incl. Nothilfe)	769,3	701,7	592,4



Ausgaben und Einnahmen, die 2021 geprägt haben (2)

In T€		2019	2020	2021
Personalausgaben	Lehrbeauftragte	-1.689,0	-1.784,4	-1.787,2
	Gastvortrag	-102,7	-56,0	-102,8
	Tutoren	-110,5	-100,9	-156,0
Reisekosten	Extern	-101,5	-33,2	-33,5
	Intern	-77,3	-21,5	-49,1
Veranstaltungsbereich	laufende Ausgaben	-130,4	-103,7	-103,2
	Medientechnik / Digitalisierung	-66,3	-133,2	-303,8
EDV	Ausgaben / Digitalisierung	-178,0	-224,3	-157,6
Instrumente	Ausgaben	-181,4	-168,3	-307,4
Stipendienzahlungen	Interstip	-50,6	-89,8	-67,3
	Gesamt (ohne Nothilfe)	-202,7	-223,8	-193,4



Ausblick

Alle Veranstaltungen vorbehaltlich Corona-Verordnungen!

29.01. WT	Britten: <i>A Midsummer Night's Dream</i>
02. & 03.02.	Jazz & Pop-Festival
15. – 20.02.	Stuttgarter Meisterkurs für Stimmkunst und Musiktheater
28.02. – 03.03.	Meisterkurse Lied der Int. Hugo-Wolf-Akademie
14. – 27.03.	Bachwoche der Internationalen Bachakademie
31.01. WT	Figurentheater – <i>Happy Ending</i>
04. – 08.04.	Domnick-Wettbewerb für Violoncello
26.04.	Paris um 1900 – zum 100. Todestag von Marcel Proust
28.04.	Eröffnungskonzert 10+10 mit der Akademia Muzyczna Łódź
11.05. Liederhalle	Konzert des Hochschulsinfonieorchesters
30.04. WT	Benefizkonzert für ZONTA mit Stipendiatinnen der HMDK
25. – 27.05.	Beyond-Konzerte im Rahmen des Katholikentages

WT = Wilhelma Theater



Projekte 2022

03.06.	Festakt 50 Jahre Carus-Verlag
08.06., WT	Alfredo Catalani: <i>La Wally</i>
16. – 19.06.	SICG-Festival
16.07. ab 16 Uhr	Hock am Turm
17. – 24.07.	Kesselblech-Festival
09. – 18.09.	World Marimba Competition
19. – 25.09.	Int. Wettbewerb für Liedduo :: Int. Hugo-Wolf-Akademie
30.09. – 01.10.	Tagung des Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik
02.10. WT	Schauspielpremiere



„Nichts kommt von selbst. Und nur wenig ist von Dauer.

Darum – besinnt Euch auf Eure Kraft und darauf, dass jede Zeit eigene Antworten will und man auf ihrer Höhe zu sein hat, wenn Gutes bewirkt werden soll.“

Willy Brandt (1992)