

JAHRESBERICHT 2020

HMDK STUTTGART

Jahresbericht 2020



- Teil I Hochschulentwicklung**
mit Fakten aus den Bereichen Hochschulpolitik, Einrichtungen und Veranstaltungen;
Zwischenbericht zur Gleichstellung
*Rektorin **Dr. Regula Rapp***
- Teil II Hochschule im Studienjahr (1)**
Studiengangsentwicklung und Frühförderung
*Prorektor **Prof. Stefan Fehlandt***
- Teil III Hochschule im Studienjahr (2)**
Studium, Studierendenverwaltung
*Prorektor **Prof. Dr. Matthias Hermann***
- Teil IV Hochschule international**
Austauschprogramme und internationale Aktivitäten
*Prorektorin **Prof. Dr. Hendrikje Mautner***
- Teil V Hochschulmanagement**
Haushalt, Personal, Organisation und Technik
*Kanzler **Christof Wörle-Himmel***
- Teil VI Ausblick**

Jahresbericht 2020



Dr. Regula Rapp
Rektorin

Aktuelle Situation (1)



Hochschulfinanzierungsvereinbarung II

Unterzeichnung (März 2020) und Gremien-Diskussion über die zusätzlichen Mittel und Stellen, erste Anmeldungen von zusätzlichen Stellen für 2021 („Stellen für Lehraufträge“)

Pandemie

Bewältigung der Krise nach den Prinzipien der Studierbarkeit und – zwischen 1. und 2. Lockdown – sicherer Öffnung von Veranstaltungen (Hygienekonzepte)

Spendenaktionen für Studierende in Not: insgesamt über 200.000 Euro im Sommer- und Wintersemester

Digitalisierung

Ertüchtigung im Bereich W-Lan und zusätzliche Medien-Ausstattung mit Unterstützung aus dem MWK



Aktuelle Situation (2)

Verschiebung Ausbau/Einzug Gebäude **Willy-Brandt-Straße**

Positives aus der Pandemie

- Streaming-Konzerte mit wachsender Resonanz
- 1 + 1 – Konzerte im Senatssaal
- HSO-Konzerte statt Akademischer Feier – Schachbrett-Publikumsanordnung
- Musikfest für Kinder – Symposium mit überdurchschnittlicher Reichweite
- Partizipative Digitalformate
- Hygienekonzepte mit laufenden Anpassungen (März 2021 Teststrategie)
- Studieninformationstag Online, künftig im Hybrid-Format (Erreichbarkeit, Teilhabe)
- Akkreditierungen Master Künstlerische Klavier-Improvisation, Master Theorie und Praxis experimenteller Performance



Berufungsverfahren

Stellenbesetzung

- W 3 Orgel Professor Nathan Laube

Verfahren

- Verfahren Stiftungsprofessur für Angewandte Rhetorik
(Berthold-Leibinger-Stiftungsprofessur, W 3, 50 %)

Bewerber*innenzahlen



	2016	2017	2018	2019	2020
Gesamtzahl Bewerbungen (auf 326 Studienplätze – Quote 8:1)	2.894	3.394	3.030	3.178	2.756
davon Schauspiel (auf 8 Studienplätze – Quote 54:1)	391	375	505	481	434
davon International*	1.729	2.149	1.791	1.950	1.638 - 14 %
deutsche Bewerbungen (ohne Schauspiel)	774	870	734	814	683 - 16 %

*EU und Nicht-EU

Studierendenstatistik



Wintersemester	17/18	18/19	19/20	20/21
Studienplätze lt. Zielvereinbarung (ab 2018/19: 792)	792	792	792	792
Immatrikulierte Studierende [Studierende ohne Beurlaubungen, Erhöhung der Anzahl durch Studienverlängerungen]	845 [794]	866 [789]	857 [791]	863 [829]
Davon beurlaubt	51	77	66	34
Jungstudierende	29	29	39	25
Studierende aus dem Bologna-Raum (ohne BRD)	183 21,6 %	181 20,9 %	191 22,2 %	196 22,7 %
Studierende von außerhalb des Bologna-Raums	156 18,5 %	151 17,4 %	168 19,6 %	143 16,6 %
Studierende aus der EU (ohne BRD)	152 18,0 %	144 16,6 %	153 17,9 %	139 16,1 %
Studierende außerhalb der EU (ohne BRD)	187 22,1 %	186 21,4 %	206 24,4 %	200 23,2 %



Exzellenz

- 21 Internationale Preisträger, 65 Festanstellungen (ohne Akademien und Praktika)
- 173 Stipendien vergeben
[GdF-Stipendien, InterStip, Deutschland-Stipendium, Stibet III, DAAD-Preis, Baden-Württemberg-Stipendium, Promos, Stibet I, SWR-Vokalensemble]
- Durchführung des neuen Resonanzen-Festival in Kooperation mit dem Hospitalhof Stuttgart
- Planung diverser exzellenter Veranstaltungen:
 - KesselBlech-Festival
 - 1. Internationaler Violinwettbewerb der Guadagnini-Stiftung Stuttgart
 - Wettbewerbe des Lions-Club etc.

Bibliothek (1)



Ausgaben	2018	2019	2020
Leihmaterial	9.265 €	9.104 €	5.581 €
Medienkauf	28.785 €	30.805 €	21.158 €
Abos	3.663 €	3.788 €	3.380 €
Gesamtausgaben	7.893 €	10.304 €	8.750 €
Buchbinder	11.291 €	14.163 €	10.398 €
Datenbanken	6.067 €	6.057 €	6.237 €
Gesamt	66.964 €	74.221 €	59.948 €

Einnahmen	64.753 €	70.400 €	62.216 €
Etatansatz Bibliothek incl. Sondermittel	57.500 €	57.500 €	57.500 €
Sondermittel für Puccini (einmalig)	2.500 €		
Sondermittel NEU2019		6.000 €	
Einnahmen (Mahn-, Ersatzgebühren)	4.753 €	6.900 €	4.716 €



Bibliothek (2)

Gesamtbestand:

(Plus Neuzugang abz. Löschungen)

140.301 [2020: 142.872]

Darunter u.a.

Bücher	26.004	+ 308 (Kauf 194 + Geschenk 114) + 49 – 2.279 Makulatur	24.082
Noten	97.463	+ 1.254 (Kauf 693 + Geschenk 561) – 5.354 Makulatur	93.363
CDs	12.892	+ 380 (Kauf 6 + Geschenk 374)	13.272
DVDs	1.025	+ 29 (Kauf 10 + Geschenk 19)	1.054

NEU: e-books 3.022

NEU: e-journals 18

Laufende Zeitschriftenabonnements: 49

Subskribierte Datenbanken: 9 (RILM, Naxos-Audio, Naxos-Video, JSTOR, DBIS, Digital Concert Hall, KDG, MGG-online, Grove-online)

Öffentliche Veranstaltungen HMDK



		2016	2017	2018	2019	2020
Öffentliche Vortragsabende		164	160	214	189	105
Öffentliche Vorträge/Seminare		35	28	31	42	8
Konzerte HMDK		83	98	98	67	42
Kooperationsveranstaltungen		25	25	7	10	7
Fremdveranstaltungen		13	12	6	14	6
Orgelführungen		10	14	9	9	1
Abgesagte Veranstaltungen						287
Streaming-Konzerte (Nov/Dez): Clicks			YouTube: 8.560 / Facebook: 2.430 Live > 10.000 / Später 53.286			
Gesamt		461	503	526	478	–
Besucherzahl	gerundet	72.000	75.000	75.000	65.000	–

Öffentliche Veranstaltungen Wilhelma Theater



	2016	2017	2018	2019	2020
Vorstellungen gesamt	77	83	85	87	22
Vorstellungen HMDK	33 [42,9 %]	34 [41,0 %]	39 [45,8 %]	34 [39,0 %]	14
Gastspiele	44	49	46	53	8
Entfallene Vorstellungen					63 [23 HMDK]
Zuschauer gesamt	15.786	17.279	14.947	15.673	3.130
Zuschauer Produktionen HMDK	6.287 [39,7 %]	5.932 [34,3 %]	5.197 [34,7 %]	4.948 [31,8 %]	2.477
Online-Clicks					4.299



Hochschul-Produktionen Wilhelma Theater 2020

Produktion	Sparte	Anzahl Vorstellungen
Die lustigen Weiber von Windsor	Opernschule	8
Neujahrsempfang der HMDK	Rektorat	1
Sextett	Figurentheater	Online
Die verkaufte Braut	Opernschule	–
Fälle.Fallen	Schauspielschule	5

Wilhelma Theater – Anmerkungen



Durch die Covid-19-Pandemie war das Theater 2020 für Vorstellungen/Veranstaltungen fast acht Monate komplett geschlossen.

Insbesondere die veranstaltungsstarken Monate November und Dezember (geplante 23 Gastspieltermine und 9 HMDK-Vorstellungen) fallen für die 2020 extrem niedrige Gesamtanzahl an Veranstaltungen stark ins Gewicht.

Mögliche Veranstaltungen im Herbst wurden durch strenge Auflagen zum Infektionsschutz in der max. möglichen Zuschauerzahl zudem stark reglementiert (max. 80–100 Zuschauer zulässig).

Für 2021 zeichnet sich ein ähnliches Bild ab: Bis einschließlich März durften keinerlei öffentliche Veranstaltungen stattfinden. Bei etwaigen Öffnungen im weiteren Verlauf des Jahres muss wieder mit starken Beschränkungen bei der zulässigen Zuschauerzahl gerechnet werden.

Gleichstellung – Zwischenbericht (1)



Frauenanteil in	Gesamt (Stand 01.12.2020)	Ziel 2027
Rektorat	40 %	40 %
Dekan*innen	25 %	40 %
Dekanate	42 %	40 %
Senat	51 %	Zusammensetzung durch Wahl
Hochschulrat	42 %	40 % (Vorgabe LHG § 20 (3))

Gleichstellung – Zwischenbericht (2)



Frauenanteil bei	Gesamt	Fakultät 1	Fakultät 2	Fakultät 3	Fakultät 4	Musik-Gymn.
Professor*innen	31,2 % [31,0 %]	21,4 % [14,3 %]	21,4 % [21,7 %]	11,8 % [12,5 %]	72,2 % [72,2 %]	–
Akademisches/künstlerisches Personal – gesamt	46,5 % [43,1 %]	38,5 % [42,3 %]	61,1 % [52,9 %]	30,0 % [30,0 %]	53,3 % [40,0 %]	66,7 % [66,7 %]
Akademisches/künstlerisches Personal – unbefristet, Vollzeit	42,0 % [31,0 %]	40,0 % [27,2 %]	66,6 % [50,0 %]	66,6 % [33,3 %]	14,3 % [31,0 %]	100 % [100 %]
Akademisches/künstlerisches Personal – unbefristet, Teilzeit	48,6 % [38,2 %]	37,5 % [14,3 %]	60,0 % [46,2 %]	16,7 % [16,6 %]	87,5 % [66,7 %]	50 % [50 %]
Leitung von Hochschuleinrichtungen (Studios, WT, Landeszentrum, Bibl.)	61,5 %					
Die Zahlen in eckigen Klammern [] beziehen sich auf den Stand 2017.						

Gleichstellung – Zwischenbericht (3)



Frauenanteil bei (seit 2017)	Bewerbungen	Einstellungen	Ziel 2027
Bewerbungsverfahren (Professuren)	36,7 %	36,8 %	+ 10 %
Auswahlverfahren (Stellen im akademischen Mittelbau)	40,5 %	44,4 %	+ 10 %
Lehraufträge	30,2 %	41,2 %	+ 10 %
Management	60,7 %	45,5 %	+ 10 %
Gesamt	42,0 %	40,9 %	+ 10 %



Prof. Stefan Fehlandt *Prorektor*



Studiengangsentwicklung, Projekte

- MA-Studienpläne Flexibilisierung
(Orchesterinstrumente, Kammermusik, Klavier, Orgel, Cembalo, Historische Tasteninstrumente, Gitarre, Blockflöte)
- Studio Kammermusik
Prof. Martin Funda, Leitung
Interdisziplinäre Plattform für Konzerte, Kurse, Projekte
1. Konzert „Auftakt“ geplant am 16. Juni 2021
- Beethoven Festival (geplant für Juni 2021)



Musikgymnasium

- Entwicklung Musikgymnasium
Neue Schulleitung, 86 Schüler*innen
- Situation in der Pandemie
- Prüfungen, Wettbewerbserfolge, Öffentlichkeit
Concours international des jeunes talents Paris
Euplayy Online Piano Competition
Internationaler Klavierwettbewerb Jugend Essen
Karel Kunc Musikwettbewerb
- Jugend Musiziert 2020 – Ausblick 2021
- Kooperationsprojekt im Institut français Stuttgart
- TVL-Stelle 50 % Korrepetition/Klavier



Prof. Dr. Matthias Hermann *Prorektor*



Studierendenverwaltung

Corona-bedingt:

- Verlängerungen, Teilzeitstudium
- Öffnung von Prüfungszeiträumen
- Teilweise Online-Prüfungen

Problematik: große Ensembles, Praktika

Absolvent*innen-Statistik > März 2021

Bewerbungen zum Sommersemester 2021



- Musik 713 [2017: 784; 2018: 1062; 2020: 876; 2020: 832]
- Schauspiel 434 [2017: 391; 2018: 375; 2020: 505; 2020: 481]
- EU+ 127 aus 19 Ländern [2020: 105/18]
- Nicht-EU 481 aus 41 [2020: 31] Ländern (darunter Ghana, Kongo, Libanon, Iran, Paraguay) [2020: 648]

Sommersemester	2019	2020	2021
EU+	112 [17]	105 [18]	127 [19 Länder]
+ = CH, NO, UK	AT • FR • CH • ES • GR IT	AT • CH • ES • FR • IT	ES FR • AT • CH IT
Nicht-EU	677 [34]	648 [31]	481 [41]
	KOR • VRC • TAI • JAP • RU	KOR • VRC • TAI • JAP • TR	KOR • VRC • TAI • JAP • RUS INDO



Aufnahmeprüfung Online

Neue Maske – in zahlreichen Fächern umgesetzt

Vorteile:

- Prüfungszeit, Bewertungsobjektivität, Bewertungszuverlässigkeit, Planbarkeit
- Zeitmanagement Präsenz-Aufnahmeprüfung
- Nachhaltigkeit



Lehre Online

Arbeitsgruppe im Auftrag der Rektorin, Leitung Prof. Dr. F. Platz

Ausbau MOODLE

Digitale Veranstaltungen

Hybrid-Formate

Kreative Ansätze und Formate (Video-„Unterricht“)

!!! Hohe Qualitätsdefizite im künstlerischen Einzelunterricht !!!

Technische Infrastruktur:

Zoom-Lizenzen

W-Lan Ebene 7–11

Medienausstattung großer Seminarräume Ebene 8 und Ebene 7, Senatssaal
(auch mobiles Equipment)



Künstlerische Forschung

Neues, fakultatives Format der **Bachelor**-Prüfung im Lehramt:
Lecture Recital (bisher 21, in Planung 5, seit 2019)

Master Lehramt: Integratives Projekt obligatorisch

Alternatives Prüfungsformat in anderen Studiengängen

Länderübergreifend:

Abschlussbericht der Arbeitsgruppe des Wissenschaftsrates
zum Thema **Doctor of Musical Arts** [war für Herbst 2020
angekündigt]



Künstlerische Forschung

Entwicklung international – vgl. deutschsprachiger Raum

*D: Hamburg 30 Doktorand*innen, Köln Professur Artistic Research*

AT: Graz, Wien mdw, Linz [2019], Wien MUK [2021], Salzburg

CH: Doktoratsschulen als Kooperationsmodelle mit Universitäten [z.B. Bern]

EPARM-Konferenz des AEC | 18.–20. März 2021, online

(European Platform for Artistic Research in Music,
Working Group des AEC: u.a. M. Hermann)

346 Teilnehmer*innen von **91** Hochschulen aus **29** Ländern (Europa + Türkei / Israel / USA / Kanada / Honduras)



Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst *Prorektorin*

Internationale Partner



94 Partnerhochschulen (davon 82 Erasmus+)

- École National Supérieure des Arts de la Marionette (ESNAM), Charleville-Mézières
- Schweiz
- Kanada
- USA
- Israel
- Japan



Mobilität



Studierendenmobilität

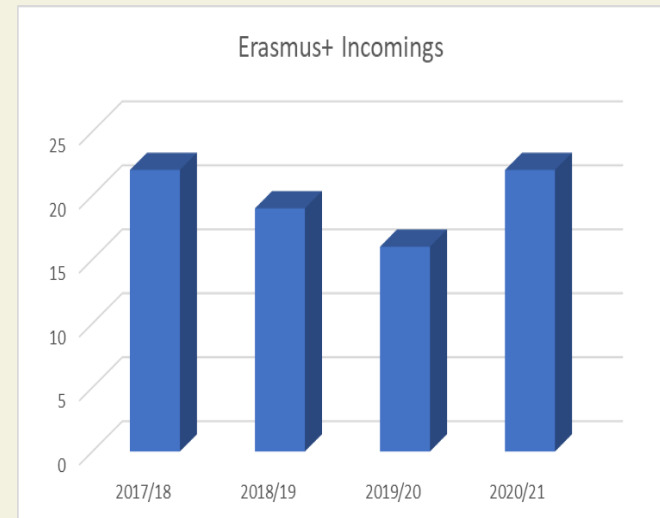
- **Incomings**

2019/20: 74 Bewerbungen
davon realisiert: 16

2020/21: 87 Bewerbungen
davon realisiert: 22

- **Outgoings 2019/20**

9 Studierende
(von 45 Bewerbungen)

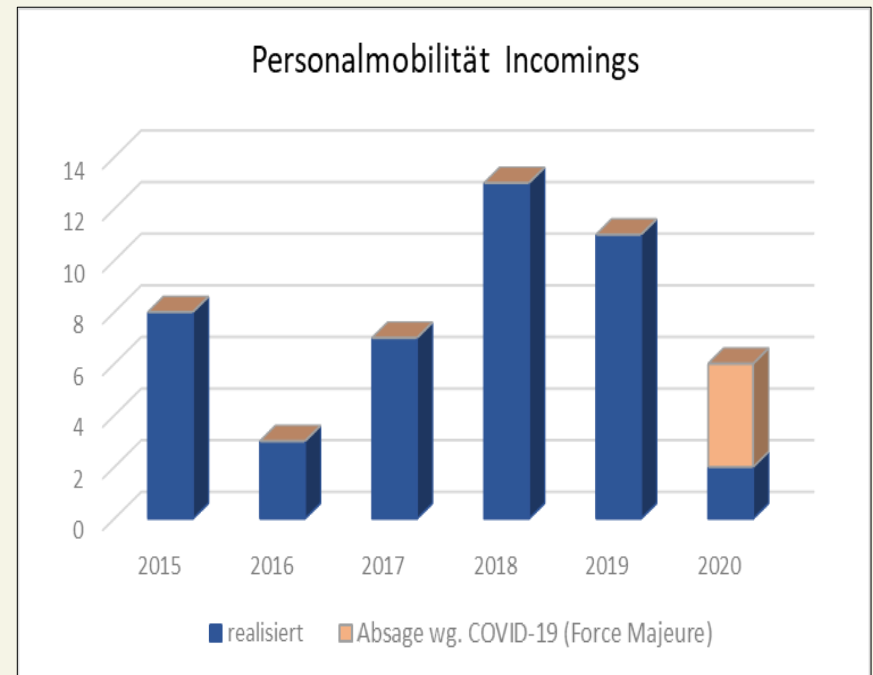
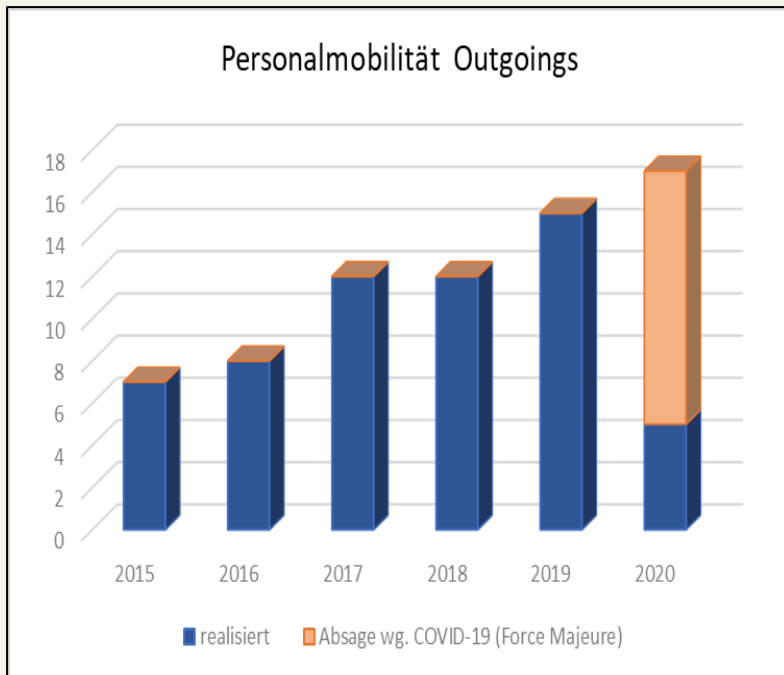


EASY – European Online Application System

Mobilität



Personalmobilität



Erasmus+



Akkreditierung der HMDK bei der EU-Kommission für die Teilnahme an der Programmgeneration 2021–2027

Erteilung der „Erasmus Charta für die Hochschulbildung“ (ECHE)

Zentrale Themen, u.a.

- Erasmus+ Green
- Erasmus+ Digital
- Erasmus+ Soziale Teilhabe

Call 2021: Erster Aufruf zur Antragstellung innerhalb der neuen Programmgeneration; Antragstellung bis 11. Mai 2021



„10 + 10“ Pilotprojekt Łódź



- Förderung von künstlerischen Kurzprojekten
- ursprünglich geplant für 2020–2022, [wg. COVID-19 verlängert bis 2023](#)
- jährlich jeweils 10 Studierende aus Stuttgart und Łódź mit Lehrenden beider Hochschulen

„10 + 10 Pilotprojekt Łódź“ ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs für Studierende – BWS plus*, einem Programm der Baden-Württemberg Stiftung.





Christof Wörle-Himmel *Kanzler*

Einnahmen und Ausgaben im Jahresvergleich



In T€	IST 2020	Plan 2021	Saldo
Lehre	2.653,72	2.945,24	291,52
Projektmittel	985,61	135,71	-849,90*
Drittmittel	185,98	409,10	223,12
Wilhelma Theater	301,37	1.208,46	907,09 (22,99)**
Stellenplan, Sonstiges	14.043,95	15.257,79	1.213,85
Gesamt	18.170,61	19.956,29	1.785,68

* Abschluss der Erneuerung der Tonanlage

** Zusätzlich unter Berücksichtigung des Jahresvortrags aus 2019

Stellenbesetzungen



Stichtag 01.10.2020 (Angaben in VZÄ)

		Hochschullehrer*innen	Mittelbau	Verwaltung	Gesamtergebnis
Fakultät 1	I-KompMuTH	7,00	5,08		12,08
	I-MuPäd	7,00	3,50		10,50
Fak 1 Ergebnis		14,00	8,58		22,58
Fakultät 2	I-BläSchl	9,75	3,40		13,15
	I-StrZupf	11,25	5,00		16,25
	I-Jazz	2,75	2,50		5,25
Fak 2 Ergebnis		23,75	10,90		34,65
Fakultät 3	I-Klavier	8,00	4,74		12,74
	I-Organ	4,00	0,90		4,90
	I-Dirig	3,25	0,90		4,15
Fak 3 Ergebnis		15,25	6,54		21,79
Fakultät 4	I-Sprechkunst	8,00	1,95		4,95
	I-Gesang	5,50	4,20		9,70
	I-DK	8,00	3,40	1,00	12,40
Fak 4 Ergebnis		16,50	9,55	1,00	27,05
HSEinrichtungen		0,50	2,80	13,48	16,78
Management			0,30	25,57	25,87
Gesamtergebnis		70,00	38,67	40,05	148,72

Stellen aus HOFV-2, neu zu besetzen ab 2021



	Fach	Anteil
Fak1	Schulpraktisches Klavierspiel	0,50
		0,50
Fak2	Jazz Theorie	0,25
Fak2	Methodik hohe Streichinstrumente	0,30
		0,55
Fak4	Pflichtfach Gesang	0,50
Fak4	Pflichtfach Sprechen	0,50
		1,00
HSEinr	Musikgymnasium: Klavier/Korrepetition	0,50
HSEinr	Stärkung Ensembleorganisation	1,00
		1,50
Management	Informationstechnische Expertise	1,00
Management	Justitiar	1,00
Management	Referent*in externe, interne Kommunikation, Öffentlichkeitsarbeit	1,00
		3,00
Insgesamt damit ab 2021 neu zu besetzen		6,55



Ausgaben und Einnahmen, die 2020 geprägt haben (1)

Beträge in T€		2019	2020	2021
Einnahmen	HMDK - Eintritte	51,20	24,80	
	Wilhelma Theater – Eintritte	255,20	105,60	0,00
	Wilhelma Theater – Vermietungen	15,60	8,70	
Öffentlichkeitsarbeit	Ausgaben	-91,00	-41,20	
Corona	Ausgaben		-55,70	



Ausgaben und Einnahmen, die 2020 geprägt haben (2)

Beträge in T€		2019	2020	2021	Gesamt
Corona Nothilfe für Studierende	Zuwendungen		171,50	42,10	213,50
	Ausgaben		-95,10	-28,40	-123,50
Drittmitteleinnahmen	Gesamt (incl. Nothilfe)	769,30	701,70		
Personalausgaben	Lehrbeauftragte	-1.681,90	-1.784,40		
	Gastvortrag	-102,70	-56,00		
	Tutoren	-110,50	-100,90		
Reisekosten	Extern	-101,50	-33,20		
	Intern	-77,30	-21,50		



Ausgaben und Einnahmen, die 2020 geprägt haben (3)

Beträge in T€		2019	2020	Gesamt
Veranstaltungsbereich	laufende Ausgaben	-130,40	-103,70	
	Medientechnik / Digitalisierung	-66,30	-133,20	
EDV	Ausgaben / Digitalisierung	-178,00	-224,30	
Instrumente	Ausgaben	-181,40	-168,30	
Stipendien	Stipendium „Interstip“	-50,60	-89,80	
	Gesamt (ohne Nothilfe)	-202,70	-223,80	
Tonanlage	Ausgaben	-318,70	-608,60	-927,30



Projekte 2021

Alle Veranstaltungen vorbehaltlich Corona-Verordnungen!

So, 25.04.	WorkshopKonzert <i>Gran Partita (Geschlossene Veranstaltung)</i>
So, 02.05.	Preisträgerkonzert Lions Club (Sparte Gesang)
Mo, 04.05.	Antrittskonzert Prof. Martin Funda mit Armida Quartett
So, 16.05.	Musikalische Akademie
Mi, 19.05.	Kammerchor Stuttgart
Fr, 21.05.	Konzert des HochschulSinfonieOrchesters
Mi, 02.06.	Nicholas Kok: <i>The Waste</i> (Uraufführung)
Fr, 04. bis So, 06.06.	Beethoven – Kammermusikfestival
Mi, 09.06.	Buchvorstellung Adrienne Goehler (CAMPUS GEGENWART)
08./09./12./13.06.	Die Nibelungen – Hörspiel (Kammermusiksaal und Mercedes-Benz-Museum)
Sa, 26. & So, 27.06.	Bach – Cembalokonzerte :: Studio Alte Musik

Projekte 2021



Sa, 03.07.	ImprovisationsEnsemble Crossover mit Daniel Schnyder
11. bis 19.07.	Sponsorenkonzerte „Kesselblech“ oder Resonanz-Aufnahme
So, 18. bis So, 25.07.	1. Internat. Violinwettbewerb Guadagnini (HMDK und Liederhalle)
So, 19.09.	Solorecital Daniel Sepec
20. bis 26.09.	Internationale Stuttgarter Stimmtage (Akademie für gesprochenes Wort)
27.09. bis 03.10.	2. Resonanzräume – Kammermusikfestival in Kooperation mit Hospitalhof Stuttgart
Do, 07. bis So, 10.10.	SICG-Festival (Stuttgart International Classic Guitar)
So, 07.11.	Konzert des HochschulSinfonieOrchesters
Sa, 13.11.	Stuttgarter Blockflötentag
Di, 16.11.	Opernabend
Fr, 19.11.	Schaufenster-Konzert – EBELU-Musikgymnasium
Mo, 29. & Di, 30.11.	Sydney Symphony Orchestra
Do, 09.12.	1700 Jahre Jüdisches Leben in Deutschland
Sa, 11.12.	Alumniade – KlavierDuoStenzl
Do, 16.12.	Ausstellungseröffnung „Hass“ - Haus der Geschichte



UNESCO: Culture in Crisis – Policy guide for a resilient creative sector (Frühjahr 2021)

Aus dem Vorwort:

„The Covid-19 crisis has revealed a persistent need for improved mechanisms to protect the social, economic and working conditions of artists and cultural professionals. Now, more than ever, the status of the artist must be upheld, strengthened and reinforced... Measures... should not be seen as temporary solutions but as catalysts for long term systemic changes that will ensure that artists can continue to inspire and represent us for years to come.“

Gliederung des Policy guide:

Practical Guide: I. Direct support for artists and cultural professionals,

II. Support for sectors of the cultural and creative industries,

III. Strengthening the competitiveness of the cultural and creative industries



UNESCO: Culture in Crisis – Policy guide for a resilient creative sector (Frühjahr 2021)

Wie wäre es, in diese Diskussion unsere Hochschule einzubinden?

„Next year, as the United Nations marks the International year of Creative Economy for Sustainable Development, it is our hope, that the sector’s keyplayers, artists but also cultural professionals and entrepreneurs, will play a leading role.“

Vorschlag für die Einrichtung einer Arbeitsgruppe zu den Themen:

„Support for the sectors of the cultural and creative industries: Stimulating demand, Preferential loans, Strengthening infrastructure and facilities.“



Verleihung Honorarprofessur



Herr Dr. Michael Spors

Musiktheorie

Laudatio Institutsleiter Prof. Bernd Asmus



Herr Henrik Mumm

E-Bass

Laudatio Dekan Prof. Marc Engelhardt



„Ich vergleiche das Musikleben gerne mit einer Autobahn. Wenn man dort etwas zu reparieren hat, dann wird der Verkehr blockiert, dann ist für eine gewisse Zeit eben nur eine Seite befahrbar. Das heißt: Alle müssen langsamer fahren, bevor sie vielleicht schneller fahren können als zuvor. Mit der Musik verhält es sich ähnlich: Damit sich Gewohnheiten ändern, müssen wir etwas blockieren.“

Pierre Boulez