

Info für Studierende, Lehrkräfte, Verwaltung

MODUL MASTER-PRAKTIKUM

im Studiengang Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Das Master-Praktikum bietet vertiefende Einblicke in unterschiedliche Bereiche der instrumental- und gesangspädagogischen Arbeit und zielt darauf ab, die musikpädagogischen Kompetenzen der Studierenden profilbezogen und berufsspezifisch zu erweitern. Das Praktikum ermöglicht die Verknüpfung unterrichtspraktischer, künstlerischer und theoretischer Aspekte des Fachs und stellt daher ein zentrales Element des Stuttgarter Masterstudiengangs IGP dar.

MODULBESCHREIBUNG: Das Modul Master-Praktikum ist in drei Teile gegliedert:

- A. **Hauptfachspezifisches Praktikum** im Einzel- und Gruppenunterricht im Umfang von ca. 32 Unterrichtseinheiten (25', 30' oder länger). Das Praktikum soll Hospitationen und selbstständig erteilte Lehrversuche umfassen. Der schriftliche Praktikumsbericht (4-8 Seiten) wird ergänzt durch eine vertiefende, kritische Reflexion, in der Regel in Form einer schriftlichen Hausarbeit (8-12 Seiten). (4 LP)
- B. **Fächerübergreifendes Praktikum** in einer Musikschule bzw. Bildungs Kooperation im Umfang von ca. 24 Unterrichtseinheiten (45' oder länger) in mindestens zwei der folgenden Bereiche: EMP, Klassenmusizieren oder Musikklassenunterricht, Großgruppenunterricht, Band-Coaching oder (Kinder-)Chor. Das Praktikum soll Hospitationen und selbstständig erteilte Lehrversuche umfassen. Der schriftliche Praktikumsbericht (4-8 Seiten) wird ergänzt durch eine vertiefende, kritische Reflexion, in der Regel in Form einer schriftlichen Hausarbeit (8-12 Seiten). (4 LP)
- C. **Individuelle Profilierung** durch Vertiefung einzelner Bereiche aus den Teilen A und/oder B im Umfang von ca. 16 Zeitstunden. Nach Absprache möglich ist auch die Ausdehnung des Praktikums auf weitere Felder der Musikschularbeit (z.B. Musiktheorie, Komposition, Projektarbeit oder Tätigkeiten in administrativen Bereichen) oder auf den Musikhochschulbereich. Eine reflektierende Darstellung wird im Rahmen einer geeigneten Lehrveranstaltung präsentiert. (4 LP)

* * * * *

Das Praktikum wird in erster Linie durch Musikschul-Mentor*innen betreut. Diese werden in Absprache mit der Lehrkraft für Fachdidaktik (A) bzw. der Studiengangsleitung Master IGP (B) ausgewählt. Die Absprache für Teil C erfolgt entsprechend der Schwerpunktwahl. Eigenständige Unterrichtstätigkeit im Berufsfeld Musikschule kann angerechnet werden.

Die Studierenden kontaktieren die Mentor*innen selbstständig und geben an diese das ausgefüllte Anschreiben der HMDK, die vorliegende Info sowie die ausgefüllten Vertragsunterlagen weiter. Fahrtkosten zum Ort der Hospitation werden nicht erstattet. Die Mentor*innen signalisieren mit ihrer Unterschrift die Übernahme der Betreuung und entwickeln mit den Studierenden geeignete Stundenpläne. Jeder Teil des Praktikums soll i.d.R. innerhalb eines Zeitraums von 4-6 Wochen absolviert werden (Details s. Vertrag)

Darüber hinaus beinhaltet das Masterpraktikum die in den Modulbeschreibungen (siehe oben) festgelegten Studienleistungen: schriftlicher Praktikumsbericht (A/B) und eine vertiefende kritische Reflexion, in der Regel als Hausarbeit (A/B) oder Präsentation (C).

* * * * *

ABSCHLUSS der einzelnen Teile des Master-Praktikums:

Die Studierenden dokumentieren die besuchten Unterrichtseinheiten auf dem jeweiligen Nachweisbogen (bitte mehrfach ausdrucken). Die Mentor*innen geben der Lehrkraft für Fachdidaktik bzw. der Studiengangsleitung IGP eine kurze Rückmeldung zum Praktikumsverlauf und zu ihren Eindrücken. Die Studierenden legen den zuständigen Hochschuldozent*innen den unterzeichneten Vertrag und die ausgefüllten Nachweisbögen vor.

* * * * *

Die Praktikums-Verträge werden zunächst von den Mentor*innen und der Musikschulleitung unterschrieben, nach Abschluss des Moduls auch von der Lehrkraft für Fachdidaktik und der Studiengangsleitung. Letztere veranlasst die Auszahlung des Mentor*innen-Honorars über den Kanzler der Hochschule.

Das Bestehen von Teil A, B oder C des Moduls Master-Praktikum wird von der Lehrkraft für Fachdidaktik bzw. der Studiengangsleitung IGP im Studienverlaufsplan mit „bestanden“ (oder „ja“) bescheinigt. Es wird keine Note erteilt.

Master-Praktikum

im Rahmen des Studiengangs Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Sehr geehrte Musikschulleiterin, sehr geehrter Musikschulleiter,
sehr geehrte/r Kolleg*in an einer Musikschule oder in selbstständiger Tätigkeit,

der Landesverband der Musikschulen in Baden-Württemberg und die Landesrektorenkonferenz der Hochschulen für Musik in Baden-Württemberg haben in ihrer 2013 geschlossenen Vereinbarung über die weitere Zusammenarbeit die große Bedeutung von Praktika in künstlerisch-pädagogischen Studiengängen festgehalten. Einblicke in die gelebte Unterrichtspraxis, in vielfältige musikpädagogische Formate und die damit verbundenen Ziele und Methoden sind einfach unverzichtbar, wenn professionelle Musiker*innen auch professionelle Musikpädagog*innen werden möchten.

Daher würden wir uns sehr freuen, wenn Sie unserer/m Studierenden einen Praktikumsplatz an Ihrer Musikschule bzw. in Ihrer Klasse anbieten könnten (Kontaktdaten s. Rückseite).

Das Praktikum soll nach Möglichkeit innerhalb von vier Wochen absolviert werden. Konkret damit verbunden sind Hospitationen, eigene Unterrichtsversuche der/ des Studierenden sowie die Vor- und Nachbesprechung des beobachteten und durchgeführten Unterrichts. Nach Ende des Praktikums würden wir die betreuende Mentorin bzw. den betreuende Mentor um eine kurze Rückmeldung an die zuständige Fachdidaktiker*in bitten (Kontaktdaten s. Rückseite).

Detaillierte Informationen finden Sie auf dem beiliegenden Infoblatt sowie in den Vertragsformularen. Wir würden uns sehr freuen, wenn Sie den Praktikumsplatz durch das Ausfüllen dieser Vertragsunterlagen bestätigen könnten. Bitte beachten Sie auch die Regelungen zur Vergütung der Mentor*innen-Tätigkeit.

Für Rückfragen stehe ich unter den umseitig angegebenen Kontaktdaten gerne zur Verfügung!

Vielen Dank für Ihre Unterstützung und freundliche Grüße,



Prof. Dr. Karolin Schmitt-Weidmann

Studiengangsleitung Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Kontakt d a t e n

Studierende/r der HMDK Stuttgart

Name:

Hauptinstrument:

Kontakt: Telefon

..... E-Mail

Lehrkraft für Fachdidaktik (Teil A, ggf. Teil C)

Name:

Kontakt: Telefon

..... E-Mail

Umfang des Master-Praktikums

Durch Nachweis eigenständiger Unterrichtstätigkeit reduziert sich das

- ☐ **hauptfachspezifische Master-Praktikum**
- ☐ **fächerübergreifende Master-Praktikum**
- ☐ **Praktikum mit individueller Profilierung**

auf Unterrichtseinheiten.¹

Unterschrift der Lehrkraft für Fachdidaktik ODER der Studiengangsleitung Master IGP

Datum

Studiengangsleitung Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Prof. Dr. Karolin Schmitt-Weidmann
Professorin für Instrumentalpädagogik

HMDK Stuttgart
Urbanstraße 25 | 70182 Stuttgart
karolin.schmitt-weidmann@hmdk-stuttgart.de

¹ Die Höhe des Honorars der Mentor*innen verändert sich dadurch nicht.

Vertrag **hauptfachspezifisches Master-Praktikum** im Studiengang Master Instrumental- und Gesangspädagogik

zwischen der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und

_____ und
MUSIKSCHULE (kommunal, e.V., frei) oder SELBSTSTÄNDIGE INSTRUMENTAL- bzw. GESANGSPÄDAGOG*IN

Name, Vorname der betreuenden MENTOR*IN

Adresse der MENTOR*IN

E-Mail

Bankverbindung (IBAN) der MENTOR*IN

Name, Vorname des bzw. der STUDIERENDEN

Matrikelnummer

Hauptfach, Fachsemester

1. Die Mentor*in erklärt sich bereit, dem/der Studierenden die Teilnahme an hauptfachspezifischer Unterrichtspraxis zu ermöglichen.¹
2. Ein hauptfachspezifisches Master-Praktikum umfasst 8 Unterrichtseinheiten (25', 30', 45' 60' oder länger) über 4 Wochen, in der Regel mit denselben Schüler*innen – davon mindestens ein Drittel im Partner- oder Gruppenunterricht, möglichst auch Ensemble.
3. Die Mentor*in integriert den/die Studierende aktiv in die Unterrichtstätigkeit nach eigenem Ermessen.
4. Die Mentor*in erklärt sich bereit, den Unterricht mit dem/der Studierenden vor- und nachzubesprechen.
5. Die Mentor*in bestätigt die Teilnahme des/der Studierenden an den einzelnen Unterrichtseinheiten auf dem Nachweisbogen.
6. Die Mentor*in gibt der Lehrkraft für Fachdidaktik ein kurzes Feedback über Verlauf und Schwerpunkte des hauptfachspezifischen Master-Praktikums, außerdem über seine Einschätzung der pädagogischen und fachmethodischen Kompetenzen des bzw. der Studierenden.
7. Der Mehraufwand des Mentors bzw. der Mentorin wird pro Studierenden von der Hochschule pauschal mit € 150.- vergütet.

Beginn des hauptfachspezifischen Master-Praktikums: _____ Ende: _____

Datum/Unterschrift der Mentor*in

ggf. Datum/Unterschrift der Musikschulleitung / Stempel der MS

Datum/Unterschrift der Lehrkraft für Fachdidaktik

Datum/Unterschrift der Studiengangsleitung Master IGP

¹ Das Praktikum kann ggf. auf zwei Mentoren bzw. Mentorinnen aufgeteilt werden, die das Honorar hälftig erhalten.

Vertrag fächerübergreifendes Master-Praktikum im Studiengang Master Instrumental- und Gesangspädagogik

zwischen der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und

_____ und
MUSIKSCHULE (kommunal, e.V., frei) oder SELBSTSTÄNDIGE INSTRUMENTAL- bzw. GESANGSPÄDAGOG*IN

Name, Vorname der betreuenden MENTOR*IN

Adresse der MENTOR*IN

E-Mail

Bankverbindung (IBAN) der MENTOR*IN

Name, Vorname des bzw. der STUDIERENDEN

Matrikelnummer

Hauptfach, Fachsemester

1. Die Musikschule und die Mentor*in erklären sich bereit, dem/der Studierenden die Teilnahme an fächerübergreifender Unterrichtspraxis zu ermöglichen.¹
2. Ein fächerübergreifendes Master-Praktikum umfasst grundsätzlich 6 Unterrichtseinheiten (45' 60' oder länger) über 4 Wochen in einer Musikschule bzw. Bildungskoooperation in mindestens zwei der folgenden Fächer bzw. Unterrichtsformen: EMP, Klassenmusizieren, Großgruppenunterricht, Band-Coaching, Kinderchor – in der Regel an einem bestimmten Wochentag, mit denselben Schüler*innen.
3. Die Mentor*in integriert den/die Studierende aktiv in die Unterrichtstätigkeit nach eigenem Ermessen (auch Teamteaching etc.).
4. Die Mentor*in erklärt sich bereit, den Unterricht mit dem bzw. der Studierenden vor- und nachzubesprechen.
5. Die Mentor*in bestätigt die Teilnahme des/der Studierenden an den einzelnen Unterrichtseinheiten auf dem Nachweisbogen.
6. Die Mentor*in gibt dem Studiengangsleiter Instrumental- und Gesangspädagogik ein kurzes Feedback über Verlauf und Schwerpunkte des fächerübergreifenden Master-Praktikums, außerdem über seine Einschätzung der pädagogischen und fachmethodischen Kompetenzen des bzw. der Studierenden.
7. Der Mehraufwand der Mentor*in wird pro Studierenden von der Hochschule pauschal mit € 150.- vergütet.

Beginn des fächerübergreifenden Master-Praktikums: _____ Ende: _____

Datum/Unterschrift der Mentor*in

ggf. Datum/Unterschrift der Musikschulleitung / Stempel der MS

Datum/Unterschrift der Lehrkraft für Fachdidaktik

Datum/Unterschrift der Studiengangsleitung Master IGP

¹ Das Praktikum kann ggf. auf zwei Mentoren bzw. Mentorinnen aufgeteilt werden, die das Honorar hälftig erhalten.

Nachweisbogen
hauptfachspezifisches Master-Praktikum
 im Studiengang Master Instrumental- und Gesangspädagogik
 ⇒ mehrfach ausdrucken



STAATLICHE HOCHSCHULE
 FÜR MUSIK UND
 DARSTELLEND KUNST
 STUTTGART

 Name, Vorname der MENTOR*IN

 ggf. MUSIKSCHULE (kommunal, e.V., freie)

 Name, Vorname des/der STUDIERENDEN

 Hauptfach, Fachsemester

 bis _____
 Zeitraum des Praktikums

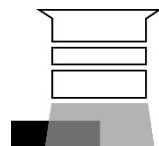
..... Vorname / Alter der Schüler*in, Ort		EINZELUNTERRICHT
	Datum	Unterrichtsinhalte
1.		
2.		
3.		
4.		

..... Vorname(n) / Alter der Schüler*in(nen), Ort		PARTNER-/GRUPPENUNTERRICHT
	Datum	Unterrichtsinhalte
1.		
2.		
3.		
4.		

..... Vorname(n) / Alter der Schüler*in(nen), Ort		EU oder PU oder GU
	Datum	Unterrichtsinhalte
1.		
2.		
3.		
4.		

 Unterschrift der betreuenden MENTOR*IN

Nachweisbogen
fächerübergreifendes Master-Praktikum
 im Studiengang Master Instrumental- und Gesangspädagogik
 ⇒ mehrfach ausdrucken



STAATLICHE HOCHSCHULE
 FÜR MUSIK UND
 DARSTELLEND KUNST
 STUTTGART

 Name, Vorname der MENTOR*IN

 MUSIKSCHULE (kommunal, e.V., freie) / Bildungsk Kooperation

 Name, Vorname des/der STUDIERENDEN

 Hauptfach, Fachsemester

____ bis ____
 Zeitraum des Praktikums

..... (Bezeichnung des Angebots, Zielgruppe, Ort)		
	Datum	Unterrichtsinhalte
1.		
2.		
3.		
4.		

..... (Ensemble/Gruppe, Altersgruppe, Ort)		
	Datum	Unterrichtsinhalte
1.		
2.		
3.		
4.		

..... (Gruppengröße, Instrument, Altersgruppe, Ort)		
	Datum	Unterrichtsinhalte
1.		
2.		
3.		
4.		

 Unterschrift der betreuenden MENTOR*IN