

Prof. Dr. Sointu Scharenberg

Verzeichnis der Publikationen und Vorträge (in Auswahl)

Stand: 31. März 2011

1 Publikationen

1.1 Selbstständige Schriften

Golden Music – über den „Wert“ der Kunst. 2011 (i.V.)

Überwinden der Prinzipien. Betrachtungen zu Arnold Schönbergs unkonventioneller Lehrtätigkeit zwischen 1898 und 1951. [Diss. Hannover 1997], Pfau: Saarbrücken 2002

Bergmeier, Hinrich (Bearb.)/ Fürst-Heidtmann, Monika/ Ritter, Brigitta/ Scharenberg, Sointu/ Stamm, Peter: *Experiment Stimme 22.-25. Mai 1887. Biennale. Neue Musik Hannover.* PFAU: Saarbrücken 2000

Von Klangrede zur Wortkomposition, hg. v. Sointu Scharenberg/ Hans Bäßler/ Thomas Wagner [Praxisberichte 2], IfMpF der HfMTh, Hannover 1997

Musik-Montage – wie Komponisten mit Tradition umgehen. Zwei Analysen zu Werken der Neuen Musik [Forschungsberichte 9], IfMpF der HfMTh Hannover 1996

Thesaurus Musikpädagogik. Vorschläge für eine systematische Erschließung und Aufstellung von Buchbeständen und Medien einer musikpädagogischen Bibliothek, unter Mitarb. v. Klaus-Ernst Behne, Johannes Barkowsky, Sointu Scharenberg hg. v. Karl Jürgen Kemmelmeyer und Martin Weber [Forschungsberichte 4] IfMpF der HfMTh Hannover 1996

Vergleichendes Hören: Licht in der Musik. Didaktisch-methodischer Vergleich im Unterricht (Lerngruppen der 7., 9. und 11. Jahrgangsstufe). Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Pädagogischen Prüfung für das Lehramt an höheren Schulen. Staatliches Studienseminar Wilhelmshaven, 5. Juni 1989 (unv.)

Sebastian Virdungs „musica getutscht“. Zulassungsarbeit zur Künstlerischen Fachprüfung für das Lehramt an Gymnasien im Lande Niedersachsen. Hochschule für Musik und Theater Hannover, 15. April 1987 (unv.)

1.2 Aufsätze

Wie gelangt die neue Musik in die deutsche Musikpädagogik?, in: *Was bleibt? 100 Jahre neue Musik*, hg. v. Andreas Meyer [Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften, Bd. 1], Wega: Mainz 2011, 64-93

Fraktaler Kontrapunkt, in: *DMP* (2010) H 45, 12-18

Vom Einzelkämpfer zum Netzwerker. Jens Knigge im Gespräch mit Prof. Dr. Sointu Scharenberg, in: *Spektrum* (2010) H 16, 64f.

Stuttgart? – Ausgezeichnet! Die Musikhochschule Stuttgart wurde [...] vom Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft ausgezeichnet, in: *Spektrum* (2010) H 15, 19

Kulturhäuser: Bündnisse zwischen Kulturinstituten und Schulen, in: *Kooperationen für kulturelle Bildung – Dokumentation der Exkursion zu „Konkret! Kooperationen für kulturelle Bildung“* [Kinder zum Olymp! München 2009], hg. v. Hendrikje Mautner und Sointu Scharenberg, Stuttgart 2009, 5-10

Das neue Smartboard. Medialer Neuzugang katapultiert seine Nutzer ins 21. Jahrhundert, in: *Spektrum* (2009) H 13, 43

Schulmusik – quo vadis?, in: *Spektrum* (2008) H 12, 6f.

Auf neuen Wegen. Bologna – 80 Jahre nach Kestenberg, in: *Spektrum* (2008) H 12, 3

Auf dem Weg zu schulischem „Musikunterricht“, in: *Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie. Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857*, hg. v. Joachim Kremer und Dörte Schmidt, [Forum Musikwissenschaft, Bd. 2], Edition Argus: Schliengen 2007, 216-244

„...doch der König kommt nur zu der Künstlerschule...“. Die musikalische Ausbildung am Stuttgarter Konservatorium, in: *150 Jahre Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart*, Staatsanzeiger: Stuttgart 2007, 23

Schulmusiker auf die Bühne. Über die Premiere des 1. Wettbewerbs für Schulmusiker, in: *Spektrum* (2007) H 10, 23

Mimesis, in: *Tacet. Non tacet. Zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker zum 70. Geburtstag*, hg. v. Charlotte Seither in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater Hannover, PFAU: Saarbrücken 2004, 152f.

Unnachgiebiges Plädieren für den Dialog. Zum siebzigsten Geburtstag von Peter Becker, in: *nmz* (2004), H 6, 15

Vnd nennet ir ettliche mit synem namen..., in: *Studien zur Musikarchäologie IV*, hg. v. Ellen Hickmann und Ricardo Eichmann [Orient-Archäologie; Bd. 15], Leidorf: Rahden/Westf. 2004, 547-549

„Was bedeutet 'zähmen'?“ – Aspekte gegenwärtiger Musikpädagogik, dargestellt anhand ausgewählter Abschnitte aus Antoine de Saint-Exupéry's ‚Le petit Prince‘, Kap. XXI, in: *Um klar zu sehen. Freundesgabe für Horst Ruprecht. Zum 80. Geburtstag*, hg. v. Peter Becker [IfMpF-Monographie Nr. 5], Hannover 2003, 7-16

Typically American – Typically Bernstein: 'Songfest' (1977), in: *DMP* (1999) H 3, 68-85.

Mit Lis(z)t nach Weimar. Ein Projekt im Musikunterricht der Sekundarstufe I, in: *MiS* (1998) H 3, 183-190 und 216

Hoffnung auf Toleranz (gemeinsam mit Dr. Vera Funk, Berlin), Bericht über die 22. Bundesschulmusikwoche 22.-25. April 1998 in Potsdam; in: *MiS* (1998) H 3, 154-157

Toleranz - Dimensionen für den Musikunterricht. 22. Bundeskongreß des Verbands Deutscher Schulmusiker (vds); in: *MuB* 30 (1998) H 3, 55-59

Musik bewegt. Der 37. Bundeskongreß des Arbeitskreises für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik"; in: *MiS* (1998) H 6, 320-322

Sein Name ist Crumb – George Crumb; anlässlich der deutschen EA seines Werkes ‚Quest‘ in Hannover; in: *Noten und Notizen*. hgvm Nr. 20, Januar 1997

Aus Arnold Schönbergs Gutachtertätigkeit an der Preußischen Akademie der Künste zu Berlin; in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*, hg. v. Günther Wagner, Stuttgart, Weimar: Metzler 1997, 169-181

Musizieren im Klassenverband. Eine Auswahlbibliographie; in: *MuB* 29 (1997) H 1, 6-7

Wie grau ist Hannover? (Leserbrief zum Leitartikel von Theo Geißler: „Gut gebildet Schule machen“, *nmz* März 1997); in: *nmz Forum* 5 (1997), 10

Wozu und zu welchem Ende wird in der Schule das Fach Musik unterrichtet? – Bericht über das ebenso betitelte Forum; in: *Werte-Wandel. Musikunterricht in neuer Orientierung. Kongreßbericht 21. BSW Rostock 1996*, hg. v. Dieter Zimmerschied, Mainz: Schott 1997, 150-154

Begegnung in Sechs Bagatellen... oder, wie Anton Webern seinem Freund Alban Berg schrieb: „non multa, sed multum“; in: *MiS* (1996) H 5, 242-247

Wozu und zu welchem Ende wird in der Schule das Fach Musik unterrichtet? – Bericht über das ebenso betitelte Forum anlässlich der 21. Bundesschulmusikwoche „Werte-Wandel“: Musikunterricht in neuer Orientierung, 10.-13.4.1996 in Rostock; in: *MuB* 28 (1996) H 3, 62-64

Wandeln zwischen Basis und Belétage. Bundesschulmusikwoche in Rostock vom 10.-13. April 1996. Tagungsbericht (mit Stephanie Gerecht); in: *MiS* (1996) H 3, 157-160

Nikos Skalkottas (Zur Person – Suite für Streichquartett – Die Heimkehr des Odysseus); in: *Schüler der Wiener Schule*, hg. Internationale Musikforschungsgesellschaft, Wien: UE 1995, 110-113

Josef Zmigrod (Zur Person – Die Zeit fährt Auto – Marionettenballade); in: *Schüler der Wiener Schule*, hg. Intern. Musikforschungsgesellschaft, Wien: UE 1995, 153-156

Musik und Kunst: Erfahrung – Deutung – Darstellung. Bericht vom Symposium am 16. und 17. Mai 1995 in Mannheim; in: vds-Landesverband Niedersachsen, *info* 132, August 1995, 10-14

Bruchstücke eines Unterrichtsentwurfs; in: *Das Fremde – Das Eigene*, hg. v. Hans Bäßler, [Praxisberichte 1], IfMpF der HfMTh: Hannover 1995, 37-39

Klang-Labyrinth. Hintergründe, konzeptionelle Ansätze und Erfahrungsfelder eines Projektes für Sek. I; in: *MiS* (1994) H 4, 178-183

„...daß der glückliche Mensch von übermorgen nützlicher sein wird als der nützliche Mensch von vorgestern“ – eine Fundsache aus der Neuen Freien Presse von 1931; Artikel von und zu Eugenie Schwarzwald; in: *MuB* 26 (1994) H 6, 10-11

Schulmusik im Umbruch. Aspekte der Tagung vom 22.-24.4.1994, Musikhochschule Mannheim, Tagungsbericht; in: vds-Landesverband Niedersachsen, *info* Nr. 129, Juli 1994, 6-10

Sebastian Virdungs „Musica getutscht“ – ein Sachbuch? Der Traktat von 1511 neu gelesen; in: *Tibia* 18. Jg. (1993) H 2, 421-430

A short view on Sebastian Virdung's treatise 'Musica getutscht' (summary); in: *Tibia* 18. Jg. (1993) H 2, 453

1.3 Rezensionen – Sonstiges (in Auswahl)

1.3.1 Rezensionen

Rezension: Cordula Pätzold: *Carceri d'Invenzione* von Brian Ferneyhough. Analyse der Kompositionstechnik, in: *Spektrum* (2010) H 15, 56

Rezension: Vera Funk: *Komponistinnen. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Themenheft zum Schulbuch *Musik um uns*, hrsg. von Ulrich Prinz. Metzler/Schroedel: Hannover 1999, in: *MiS* (2000) H 1, 61f.

Rezension: Clara Mayer (Hg.): *Annäherung - an sieben Komponistinnen*. Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen. Furore: Kassel 1998, in: *MuB* (2000) H 1, 58-60

Rezension: Theater als Handgemachtes. Uraufführung von Harald Weiss' Oper *Das Gespenst* in Hannover, in: *Das Orchester* 45 (1997) H 7-8, 35f.

Rezension: *Das Neue Lexikon der Musik*, in: *MuB* 29 (1997) H 3, 69f.

Rezension: Nikolai Badinski: *Hommage...*, / Arditti Quartett/ German Chamber (Goritzki), 1 CD, (ABAN AB 22 32); in: vds-Landesverband Niedersachsen, *info* 132, August 1995, 16f.; dass. in: *Das Orchester* 44 (1996) H 1, 80f.

Rezension: Erich Hansen: *Allgemeinbildender Musikunterricht im Gymnasium*. Unterrichtsbeispiele auch für die Klassenstufen 5-9/10 der Haupt- und Realschulen [IPTS Arbeitspapiere], Kiel, Juni 1995; in: vds-Landesverband Niedersachsen, *info* 134, März 1996, 26-28; dass. in: *MiS* (1996) H 5, 278; dass. in: *MuB* 28 (1996) H 6, 54

Rezension: Regionale Stile und Volksmusikalische Traditionen in Populärer Musik. Beiträge zur Populärmusikforschung 17, hg. v. Helmut Rösing, Karben: Coda 1996, in: *Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts* Nr. 47 (1996), 37f.

Rezension: Wilfried Hansmann: Albrecht Brede und Johann Wiegand: Erfolg und Scheitern zweier Musiklehrerkarrieren. Ein Beitrag zur Musikpflege an den höheren Schulen Kassels im 19. Jahrhundert. Kassel: Merseburger 1994; in: *Mf* 49 (1996) H 4, 455f.

Rezension: Das Neue Lexikon der Musik, in 4 Bänden, Weimar: Metzler 1996, in: *MuB* (1997) H 3, 69f.

Rezension: Willy von Beckerath – Gustav Ophüls. Briefwechsel 1896-1926. Zeugnisse einer geistigen Freundschaft. Hg. v. E. Ophüls, Kassel 1992, in: *Mf* 47 (1994) H 4, 440f.

Rezension: Musikland, Klassen 7 und 8, hg. Kaiser/Scheytt, Hannover 1992 und Musik um uns, hg. Prinz/Scheytt, 3. überarb. Aufl. Hannover 1993; in: *MuU* 5 (1994) H 29, 59-61

1.3.2 CD-Booklets

CD-Booklet: *Ein Gaul fiel ins Gras und brach sich die Nas – Neue Kinderlieder von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart*, [STRUBE VS 5104 CD] Strube: München 2005, 2-4

CD-Booklet: Zweite CD der Hochschule für Musik und Theater Hannover: *Dvorak: 8. Sinfonie - Webern: Im Sommerwind*; Göttingen: gutingi Juni 1995

CD-Booklet: Daniel Burianek (Klavier): *Chopin – Schumann – Janacek*; Embühren: SSI Sound Source International 1995

1.3.3 Programmhefte

Programmheft zum *hgnm-Komponistenportrait George Crumb*, Hannover, 27./28. Januar 1997

Beiträge zum hgnm-Programmbuch der BIENNALE NEUE MUSIK HANNOVER 1997

- Bernhard Lang: *Icht I* (UA) und Luca Lombardi: *Unterwegs. Gesänge aus der Diaspora* (UA) / Konzert am 22.5.1997 im Kleinen Funkhaus des NDR Hannover
- Vinko Globokar: *Réponse À - „letters“* Après „second thoughts“ (1996, UA), Nicolaus A. Huber: *Covered with music* (UA), Bernd-Richard Deutsch: *Quartett II, „Zerrbild“* (UA), Gerald Eckert: *Wie Wolken um die Zeiten legt* (UA), Karin Haußmann: *Ein Ort für Zufälle* (UA) und Sofia Gubaidulina: *Galgenlieder à 5* (UA) / Konzert am 23.5.1997 im Kleinen Funkhaus des NDR Hannover
- Projekt Musicbox – Die Musik kommt zum Volke... (6 UA in der Fußgängerzone)

Programmheft für das NJO Niedersachsen, *Berlioz – Beethoven*; Frühjahrsarbeitsphase 1995, Landesmusikrat Niedersachsen, April 1995

Programmheft *Musik und Theater in Herrenhausen*, Konzert des Orchesters der HMTh Hannover (Lutz Köhler) am 7. Juli 1995 (gemeinsam mit Hendrikje Mautner)

Programmheft für das Konzert des Johannes-Brahms-Chores Hannover (Schröfel/Rutt) am 1.6.1995 im Kleinen Saal des NDR-Funkhauses Hannover: *Europäische Chormusik mit Werken von Monteverdi, Rossini, Debussy, Britten, Nees*. 14.5.1995

Programmheft für das NJO Niedersachsen, *Debussy – Bruch – Schumann*; Frühjahrsarbeitsphase 1994, Landesmusikrat Niedersachsen, April 1994

Programmheft für das NJO Niedersachsen, *Copland – Arutjunjan – Beethoven*; Herbstarbeitsphase 1994, Landesmusikrat Niedersachsen, Oktober 1994

2 Vorträge (in Auswahl, ohne die gedruckten Titel)

Coubertins Idee vs. Historische Wirklichkeit: Die Olympischen Spiele in den Künsten. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des AMPF, Stuttgart, Oktober 2011, i.V.

Interchangeability of Phases – The Stuttgart Model, 20. Mai 2011, Gdansk/Polen im Rahmen der 19. EAS Conference, i.V.

Ansätze für eine zukunftsorientierte berufliche Bildung – aktuelle Herausforderungen und mögliche Strategien, sie zu meistern, Vortrag und Workshop am 23. Oktober 2010, im Rahmen der Tagung „Bewegung in die berufliche Bildung“, Leuphana Universität, Lüneburg

Phasendurchlässige Module – Das Stuttgarter Modell, gemeinsam mit StD Andrea Amann und Dr. Bert Gerhardt, Schlussrunden-Vortrag im Wettbewerb „Von der Hochschule in den Klassenraum“ des Stifterverbands für die Deutsche Wissenschaft, 20. Januar 2010, Bonn

Schönberg wird Lehrer, 26. September 2008 im Rahmen des 16. Symposiums „Kulturraum Donau – Arnold Schönberg und Die Wiener Schule“, 26./27. September 2008 der Urania und der GMMF, Wien

Musikunterricht und Kunstverständnis (mit anschließendem Seminar), 25. Januar 2002, Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater, Saarbrücken

Musikpädagogik – wohin? mit anschließendem Seminar *Neue Musik im Unterricht (Joseph Beuys)*, 9. Februar 2002, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

The Riddle of Two Red Dice, 3. Oktober 2002 auf Einladung der University of Aberdeen/ Department of Human Resources/ King's College

Musikpädagogische Entscheidungsprozesse mit anschließendem Seminar, 16. Oktober 2001, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

„Den Augenblick für sich requirieren...“ – Überlegungen zur Vermittlung von Musik mit anschließendem Seminar, 25. Oktober 2001, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig

Kammer-Musik (Philipp Glass: The Photographer), 20. Juli 2000, Universität Nürnberg

Musikunterricht und Kunstverständnis mit anschließendem Seminar *Scharlatanerie entlarven: lassen sich Kunstkriterien erspielen?* am 8. Mai 1998, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „Mozarteum“, Salzburg

Was bedeutet 'zähmen'? - Aspekte gegenwärtiger Musikpädagogik, dargestellt anhand ausgewählter Abschnitte aus Antoine de Saint-Exupéry's >Le petit Prince<, Kap. XXI, 10. Oktober 1998, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „Mozarteum“, Innsbruck

Eskapaden des Streichquartetts im 20. Jahrhundert mit anschließendem Seminar *Einmal nachgefragt: "E-" oder "U"- Musik?* am 28. November 1998, „Mozarteum“, Innsbruck

Aus Arnold Schönbergs Gutachtertätigkeit an der Preußischen Akademie der Künste zu Berlin, 12. Oktober 1996 im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Regensburg

Didaktik der Neuen Musik, Vortrag und Seminar, 31. Mai 1995, Hochschule der Künste, Berlin

3 Weblinks

↑<http://www.kinderzumolymp.de/GetFile.aspx?aliaspath=%2fDokumente%2fKongress2009%2fKongressbesuch+Kinder+zum+Olym>

↑<http://www.die-deutschen-musikhochschulen.de/content/media/dokumente/Kongressbesuch%20Kinder%20zum%20Olymp.pdf>

↑http://www.stifterverband.info/wissenschaft_und_hochschule/lehre/lehrerbildung/stuttgart_von_der_hochschule_in_den_klassenraum.pdf