



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Aufnahmeprüfung Musiktheorie – Muster – Lösungsvorschlag
... mit Bemerkungen dazu

- 3/

3/



- c. Trugschluss

3/

c. *false cadence*



- 6/

6/



4. Bestimmen Sie die formale Anlage bzw. Kompositionstechnik der nachstehenden Beispiele:
 Fuge – Rondo – Sonatenhauptsatz – Variationensatz – Zwölftontechnik/Atonalität/Serielle
 Musik – Klangflächenkomposition – Minimal Music
 Ordnen Sie jedem der Beispiele einen Begriff zu.

4/

Determine the formal disposition or composition technique of the following examples:

Fugue – Rondo – Sonata form – Variation – Twelve-tone-technique/atonality/serial music –

Micropolyphony – Minimal music

Add a term to each of the examples.

Thema



Variation 2



Variation 1



- a. Variationensatz

Sehr rasch ($\text{♩} = \text{ca } 96$)

- b. Zwölftontechnik / Atonalität

5. Bearbeiten Sie die nachstehende Melodie zwei- oder mehrstimmig
(z.B. imitierende Bearbeitung, Klaviersatz, Generalbasssatz, Chorsatz o.ä.)
Arrange the following melody with two or more voices
(e.g. imitation, piano setting, thoroughbass, choral setting etc.)

8/

6. Stilkunde: Bestimmen Sie die Hörbeispiele hinsichtlich ...
Stylistics: Define the musical examples in respect of ...

1. Beispiel <i>Example No.1</i>			Ludwig van Beethoven, Klaviertrio c-moll op.1 Nr.3, 1. Satz	6/
Besetzung (Sammelbegriff) <i>instrumentation</i>	Gattung / Form <i>genre / form</i>	Zeit/Stil/Epoche/Komponist <i>period of time/ style/ epoch/ composer</i>		
Klavier Violine Cello	Klaviertrio Sonatenhauptsatzform schneller Satz, Kopfsatz	Wiener Klassik Beethoven, ca. 1795		
2. Beispiel <i>Example No.2</i>			Georg Friedrich Händel, Arie "Dopo notte", Oper Ariodante	6/
Besetzung (Sammelbegriff) <i>instrumentation</i>	Gattung / Form <i>genre / form</i>	Zeit/Stil/Epoche/Komponist <i>period of time/ style/ epoch/ composer</i>		
Sängerin (Mezzosopran) Streichorchester Cembalo	Opernarie	Spätbarock Händel, ca. 1735		
3. Beispiel <i>Example No.3</i>			Arnold Schönberg, Eine blasse Wäscherin, Pierrot Lunaire. op.21 Nr.4 (1912)	6/
Instrumente und / oder sonstige Klangerzeuger <i>Instruments and / or other sound generators</i>	Strukturelle Eigenschaften <i>structural characteristics</i>	Kompositionstechniken <i>Compositional techniques</i>		
Sängerin Flöte Klarinette Geige	☒ Punktuell / <i>punctual</i> ☐ Kontrastierend / <i>contrasting</i> ☐ Fluktuierend / <i>fluctuating</i> ☐ Statisch / <i>static</i> ☐ Flächig / <i>surface-like</i> ☐ Klangverfremdung / <i>sound alienation</i> ☒ Kurze aforale Phrasen	☒ Zwölftontechnik / Serielle Musik <i>dodecaphony / serial music</i> ☐ Elektronische Musik / Live-Elektronik <i>electronic music / live electronic</i> ☐ Klangflächenkomposition <i>Micropolyphony</i> ☐ Minimal music <i>minimal music</i> ☒ Musiktheater <i>music theatre</i> ☐ Postserielle Musik / Strukturalismus <i>post-serial music / structuralism</i> ☐ Weltmusik / Ethnologische Musik <i>World music / ethnological music</i>		