Name: Instrument: Studiengang:



## Aufnahmeprüfung Musiktheorie – Muster – Lösurgs vorschlag ... mit Bemerkungen dazu

1. Setzen Sie in die folgenden Notenbeispiele die noch fehlenden Taktstriche ein: *Add the missing bar lines into the following musical examples.* 

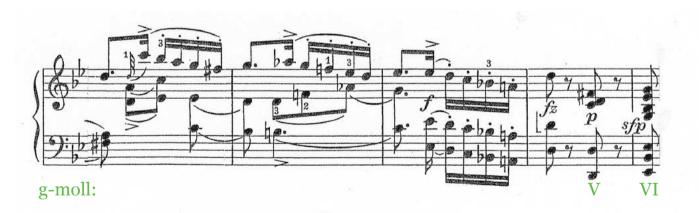




- 2. Bezeichnen Sie in der nachfolgenden Kadenz die Schlussbildungen: Es handelt sich um einen
  - a. Ganzschluss
- b. Halbschluss
- C. Trugschluss
- 3/

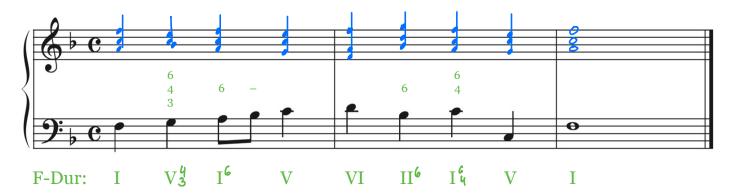
Determine the endings in the following cadences: It is a a. perfect cadence b. imperfect cadence

c) false cadence



3. Setzen Sie die fachfolgende (unbezifferte) Bassstimme generalbassartig aus. *Complete the following bass line (without signatures) to a thorough bass.* 

6/



4. Bestimmen Sie die formale Anlage bzw. Kompositionstechnik der nachstehenden Beispiele:
Fuge – Rondo – Sonatenhauptsatz – Variationensatz – Zwölftontechnik/Atonalität/Serielle
Musik – Klangflächenkomposition – Minimal Music
Ordnen Sie jedem der Beispiele einen Begriff zu.

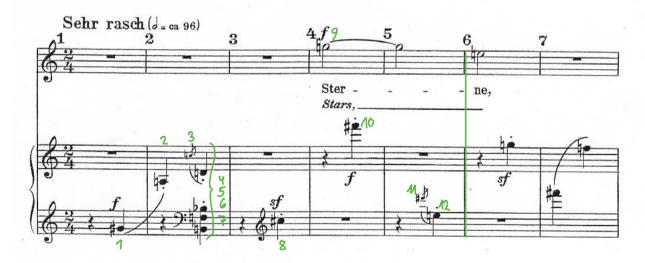
Determine the formal disposition or composition technique of the following examples:

Fugue - Rondo - Sonata form - Variation - Twelve-tone-technique/atonality/serial music - Micropolyphony - Minimal music

Add a term to each of the examples.



a. Variationensatz



b. Zwölftontechnik / Atonalität

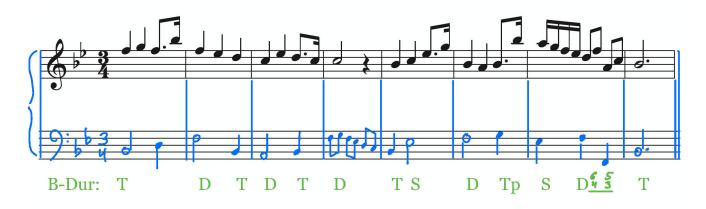
## Aufnahmeprüfung Musiktheorie – Muster – Seite 3

5. Bearbeiten Sie die nachstehende Melodie zwei- oder mehrstimmig (z.B. imitierende Bearbeitung, Klaviersatz, Generalbasssatz, Chorsatz o.ä.)

Arrange the following melody with two or more voices

(e.g. imitation, piano setting, thoroughbass, choral setting etc.)







6. Stilkunde: Bestimmen Sie die Hörbeispiele hinsichtlich ... Stylistics: Define the musical examples in respect of ...

1. Beispiel Example No.1  Ludwig van Beethoven, Klaviertrio c-moll op.1 Nr.3, 1. Satz  6/		
Besetzung (Sammelbegriff) instrumentation  Klavier  Violine Cello  2. Beispiel Example No. 2 Georg Fri	Gattung / Form  genre / form  Klaviertriv  Sonoten hau ptsatzform  schneller Satz, Kopfsatz  iedrich Händel, Arie "Dopo	Zeit/Stil/Epoche/Komponist  period of time/ style/ epoch/ composer  Wienes Classik  Beethoven, ca. 1795  notte", Oper Ariodante  Zeit/Stil/Epoche/Komponist
instrumentation Sängerin (Herrospran) Sheichorchester Cembalo	genre/form Opernatie	period of time/style/epoch/composer  Sperberode  Händel, ca. 1735
Instrumente und / oder sonstige Klangerzeuger Instruments and / or other sound generators	Strukturelle Eigenschaften structural characteristics  Punktuell / punctual	op.21 Nr.4 (1912)  Kompositionstechniken  Compositional techniques  Zwölftontechnik / Serielle Musik
Sangerin Flote Klarihelle Geige	□ Kontrastierend /         contrasting     □ Fluktuierend / fluctuating     □ Statisch / static     □ Flächig / surface-like     □ Klangverfremdung /         sound alienation     □ Kure of orale Phase	dodecaphony / serial music  □ Eletronische Musik / Live- Elektronik electronic music / live electronic □ Klangflächenkomposition Micropolyphony □ Minimal music minimal music (▼) Musiktheater music theatre □ Postserielle Musik / Strukturalismus post-serial music / structuralism □ Weltmusik / Ethnologische Musik World music / ethnological music