

Name:
 Instrument:
 Studiengang:

Aufnahmeprüfung Musiktheorie – Muster

1. Setzen Sie in die folgenden Notenbeispiele die noch fehlenden Taktstriche ein:
Add the missing bar lines into the following musical examples.

3/

2. Bezeichnen Sie in der nachfolgenden Kadenz die Schlussbildungen: Es handelt sich um einen

a. Ganzschluss

b. Halbschluss

c. Trugschluss

3/

Determine the endings in the following cadences: It is a

a. perfect cadence

b. imperfect cadence

c. false cadence

3. Setzen Sie die fachfolgende (unbezifferte) Bassstimme generalbassartig aus.
Complete the following bass line (without signatures) to a thorough bass.

6/

4. Bestimmen Sie die formale Anlage bzw. Kompositionstechnik der nachstehenden Beispiele:
 Fuge – Rondo – Sonatenhauptsatz – Variationensatz – Zwölftontechnik/Atonalität/Serielle
 Musik – Klangflächenkomposition – Minimal Music
 Ordnen Sie jedem der Beispiele einen Begriff zu.

4/

*Determine the formal disposition or composition technique of the following examples:
 Fugue – Rondo – Sonata form – Variation – Twelve-tone-technique/atonality/serial music –
 Micropolyphony – Minimal music
 Add a term to each of the examples.*

The image contains six musical excerpts arranged in two columns and three rows. Each excerpt consists of a piano and a vocal line. The first excerpt is marked 'Allegretto' and 'f'. The second is marked 'p'. The third is marked 'p leggiermente'. The fourth is marked 'p'. The fifth is marked 'p' and 'leggiermente'. The sixth is marked 'p'.

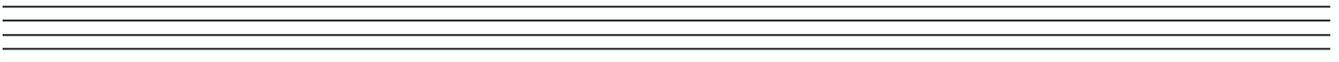
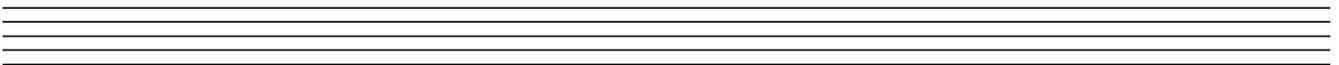
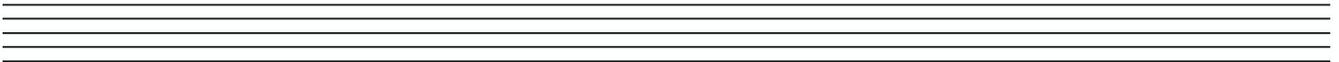
a. _____

The image shows a musical score for a vocal piece. The tempo is 'Sehr rasch (♩ = ca 96)'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The vocal line has seven measures, with lyrics 'Ster - - - - ne, Stars, _____'. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with dynamics 'f' and 'sf'.

b. _____

5. Bearbeiten Sie die nachstehende Melodie zwei- oder mehrstimmig
(z.B. imitierende Bearbeitung, Klaviersatz, Generalbasssatz, Chorsatz o.ä.)
Arrange the following melody with two or more voices
(e.g. imitation, piano setting, thoroughbass, choral setting etc.)

8/



Stilkunde: Bestimmen Sie die Hörbeispiele hinsichtlich ...
 Stylistics: Define the musical examples in respect of ...

1. Beispiel <i>Example No.1</i>			6/
Besetzung (Sammelbegriff) <i>instrumentation</i>	Gattung / Form <i>genre / form</i>	Zeit/Stil/Epoche/Komponist <i>period of time/ style/ epoch/ composer</i>	
2. Beispiel <i>Example No.2</i>			6/
Besetzung (Sammelbegriff) <i>instrumentation</i>	Gattung / Form <i>genre / form</i>	Zeit/Stil/Epoche/Komponist <i>period of time/ style/ epoch/ composer</i>	
3. Beispiel <i>Example No.3</i>			6/
Instrumente und / oder sonstige Klangerzeuger <i>Instruments and / or other sound generators</i>	Strukturelle Eigenschaften <i>structural characteristics</i>	Kompositionstechniken <i>Compositional techniques</i>	
	<input type="checkbox"/> Punktuell / <i>punctual</i> <input type="checkbox"/> Kontrastierend / <i>contrasting</i> <input type="checkbox"/> Fluktuierend / <i>fluctuating</i> <input type="checkbox"/> Statisch / <i>static</i> <input type="checkbox"/> Flächig / <i>surface-like</i> <input type="checkbox"/> Klangverfremdung / <i>sound alienation</i> <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> Zwölftontechnik / Serielle Musik <i>dodecaphony / serial music</i> <input type="checkbox"/> Elektronische Musik / Live-Elektronik <i>electronic music / live electronic</i> <input type="checkbox"/> Klangflächenkomposition <i>Micropolyphony</i> <input type="checkbox"/> Minimal music <i>minimal music</i> <input type="checkbox"/> Musiktheater <i>music theatre</i> <input type="checkbox"/> Postserielle Musik / Strukturalismus <i>post-serial music / structuralism</i> <input type="checkbox"/> Weltmusik / Ethnologische Musik <i>World music / ethnological music</i>	