

Publikationen

Herausgeber- tätigkeit

seit 2021

Mitbegründer und Mitherausgeber des internationalen E-Journals *üben & musizieren.research*. Zeitschrift für Forschung in der Musizierpädagogik (Journal for research on the pedagogy of music making) im Schott Verlag

2021

Gembris, Heiner/Herbst, Sebastian/Menze, Jonas/Krettenauer, Thomas (Hrsg.): *Lebenslanges Lernen in der Musikpädagogik: Theorie & Praxis*. Münster: LIT, 2021.

seit 10/2019

Mitherausgeber von *üben & musizieren* (insbesondere für die Rubriken: Forschung, Digitales, Kulturpolitik, Recht & Versicherung)

07/2017-09/2019

Redaktion des Supplements *musikschule*)) DIREKT in *üben & musizieren*

Monografien

2020

Gembris, Heiner/Menze, Jonas/Herbst, Sebastian: *Begabungsförderung im Landesjugendorchester. Erfahrungen und Lebenswege ehemaliger Orchestermmitglieder*. Münster: LIT, 2020.

Gembris, Heiner/Menze, Jonas/Heye, Andreas/Herbst, Sebastian: *Ehemalige Teilnehmende am Wettbewerb „Jugend musiziert“ und ihre Lebenswege. Eine Studie zu den (Nach-)Wirkungen musikalischer Bildung*. Münster: LIT, 2020.

Publikationen

2022

Herbst, Sebastian: *Und was hörst DU? Zugänge zum inneren Hören*. In: *üben & musizieren* 6/2022. (im Druck)

Herbst, Sebastian/Gosmann, Phillip: *Künstlerisch-pädagogischer Musizierunterricht an musiklehrerbildenden Hochschulen und Universitäten in Nordrhein-Westfalen*. In: Erlach, Thomas/Krettenauer, Thomas/Oehl, Klaus/Sauerwald, Burkhard (Hrsg.): *Musikland NRW. Identität, kulturelle Praxis, Traditionen*. Münster: LIT, 2022. (im Druck)

Herbst, Sebastian: *Digitale Medien sinnvoll einsetzen. Das SAMR- und iPAC-Modell als Inspiration und Reflexionsfolie zur Gestaltung hybrider Musizierlernwelten*. In: *üben & musizieren* 5/2022, S. 36-38.

Menze, Jonas/Herbst, Sebastian/Gembris, Heiner/Bullerjahn, Claudia: *Üben, Entwicklung musikalischer Expertise und Selbsteinschätzung musikalischer Begabung bei Teilnehmenden am Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“*. In: Gembris, Heiner/Bullerjahn, Claudia (Hrsg.): *Teilnehmerinnen und Teilnehmer am Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“*. Münster: LIT, 2022, S. 135-172.

Menze, Jonas/Herbst, Sebastian/Gembris, Heiner: *Musikpräferenzen, Freizeitaktivitäten und Interessen der Teilnehmenden am Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“*. In: Gembris, Heiner/Bullerjahn, Claudia (Hrsg.): *Teilnehmerinnen und Teilnehmer am Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“*. Münster: LIT, 2022, S. 375-409.

Herbst, Sebastian/Menze, Jonas/Gembris, Heiner: *Berufswünsche und musikalische Vorbilder von Teilnehmenden am Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“*. In: Gembris, Heiner/Bullerjahn, Claudia (Hrsg.): *Teilnehmerinnen und Teilnehmer am Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“*. Münster: LIT, 2022, S. 411-432.



2021

Herbst, Sebastian/Düsterhaus, Bianca: Musikpädagogisches Lernen in vernetzter Kooperation. Überlegungen zur Relationierung von Wissenschafts- und Schulpraxis in einer phasenvernetzenden (Musik-)Lehrerbildung. In: Caruso, Carina/Harteis, Christian/Gröschner, Alexander (Hrsg.): Theorie und Praxis in der Lehrerbildung. Verhältnisbestimmungen aus der Perspektive von Fachdidaktiken (Edition Fachdidaktiken). Wiesbaden: Springer, S. 197-220.

2020

Herbst, Sebastian: Kollegiale Reflexion der musizierpädagogischen Praxis. Zum Potenzial videobasierter Intervision an Musik(hoch)schulen. In: *üben & musizieren* 6/20. (erscheint)

Herbst, Sebastian/Düsterhaus, Bianca: Meine "BaSiMusiG". Hochschulen als Ort für intergenerationelle und interprofessionelle Fort- und Weiterbildungen. In: *üben & musizieren* 2/2020, S. 38-40.

Herbst, Sebastian: Wenn Musiktheater und Schule den Weg gemeinsam gehen. Formen und Bedingungen gemeinsamer musiktheaterpädagogischer Arbeit in Kooperationen. In: Erlach, Thomas/Krettenauer, Thomas/Oehl, Klaus (Hrsg.): Wege zur Oper. Musiktheater im Spannungsfeld von Bühne, Pädagogik und Forschung. Münster: LIT, 2020, S. 279-304.

2019

Herbst, Sebastian: Musikschulen in Kooperation. Systematische Konzeptionierung und reflexive Modifikationsbereitschaft als Voraussetzung gelingender Kooperationen. In: *üben & musizieren* 6/2019, S. 10-15.

Herbst, Sebastian: "Nicht tadip, sondern plim". Instrumentalunterricht an den Grenzen des verbalsprachlich Vermittelbaren. In: *üben & musizieren* 4/2019, S. 16-21.

Herbst, Sebastian/Heye, Andreas: Der Weg zur Fragestellung aus der Perspektive der Aktionsforschung. In: Heberle, Kerstin/Kranefeld, Ulrike/Ziegenmeyer, Annette: Studienprojekte im Praxissemester. Grundlagen und Beispiele Forschenden Lernens in der Musiklehrer_innenbildung in Nordrhein-Westfalen. Münster: Waxmann, 2019, S. 31-44.

Bradler, Katharina/Herbst, Sebastian: Diversität und kein Ende. Gedanken zu Anforderungen an Musik(schul)lehrende. In: *Musikschule Direkt*, Supplement zur Zeitschrift *üben & musizieren* 3/2019, S. 6-9.

Herbst, Sebastian: „Auf viele Ideen wäre ich alleine nicht gekommen“. Veränderung individueller Entwicklungsziele durch Video(selbst)analyse und Kollegiale Fallberatung im Praxissemester. In: Degeling, Maria/Franken, Nadine/Freund, Stefan/Greiten, Silvia/Neuhaus, Daniela/Schellenbach-Zell, Judith (Hrsg.): Herausforderung Kohärenz: Praxisphasen in der universitären Lehrerbildung. Bildungswissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, 2019, S. 234-246.

2018

Herbst, Sebastian: Praktische Theorie und theoretische Praxis forschend entdecken. Perspektiven und Möglichkeiten des musikunterrichtlichen Kompetenzerwerbs Lehramtsstudierender im Rahmen des Praxissemesters. In: Krettenauer, Thomas/Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich/Zöllner-Dressler, Stefan: Musiklehrer*innenbildung: Veränderungen und Kontexte. Beiträge der Kooperativen Tagung 2018. München: Allitera, 2018, S. 265-275.

Herbst, Sebastian: Video(selbst)analyse und kollegiale Fallberatung. In: Adammek, Christine/Bonanati, Sabrina/Caruso, Carina/Henning, Susanne/Koch, Eva-Christin/Stolcis, Miriam/Wiescholek, Sybille: Portfolioarbeit im Praxissemester. Hinweise und Anregungen für Lehrende in Vorbereitungs- und Begleitseminaren. S. 27-29. Online unter: https://plaz.uni-paderborn.de/fileadmin/plaz/Praxisphasen/Praxissemester_MA/Portfolioarbeit_im_Praxissemester.pdf

2017

Herbst, Sebastian: Kooperationen üben. Zur Idee eines Praxissemesters für IGP-Studierende. In: *Musikschule Direkt*, Supplement zur Zeitschrift *üben & musizieren* 5/2017, S. 2-4.



Herbst, Sebastian: Ein Komponist wie du und ich. In: Musik und Unterricht 126/2017, S. 50-57.

Herbst, Sebastian: „Eigentlich doch alles wie immer, oder?“. Inklusiver Instrumentalunterricht: Was sagen die Lehrenden?. In: Musikschule Direkt, Supplement zur Zeitschrift üben & musizieren 1/2017, S. 10-12.

2016

Herbst, Sebastian: Wenn die Kamera hospitiert. Videobasierte Reflexion im Instrumentalunterricht. In: Musikschule Direkt, Supplement zur Zeitschrift üben & musizieren 6/2016, S. 10-12.

Herbst, Sebastian: Hexenfingernägel. Assoziationen in der Vermittlung elementarer instrumentaler Fertigkeiten. In: Musikschule Direkt, Supplement zur Zeitschrift üben & musizieren 5/2016, S. 10-12.

2014

Herbst, Sebastian: Sprache im Instrumentalunterricht. Eine Untersuchung über Inhalt und Funktion mündlicher Kommunikation im Klavierunterricht. Dortmund: Eldorado, 28.08.2014. <http://hdl.handle.net/2003/33600>

2010

Herbst, Sebastian: „Das Frühlingslied war schön“. Franz Schuberts „Frühlingsglaube“. In: Grundschule. Magazin für Aus- und Weiterbildung 1/2010, S. 16-18.

Poster 2017

18.01.2017 – Tag der Lehre. Universität Paderborn: Vogelsang, Christoph/Herbst, Sebastian: "Ein ungefilterter Blick auf sich selbst." - Einsatzbeispiele von Videofeedback in der Lehrerbildung während des Praxissemesters.

Vorträge/ Workshops/ Gastseminare

2022

13.05.2022-14.05.2022 – „Sprechen und Sprache im Musizierenunterricht" - Blockseminar an der HMDK, Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

22.03.2022 – „Musikschule und Ganztagsförderungsgesetz. Perspektiven für die Musikschularbeit (nicht nur) ab 2026" – Weiterbildungsangebot am Peter-Cornelius-Konservatorium Mainz

02.03.2022 - Vom Arrangement zur (digitalen) Live-Performance. Popmusikalische Bandpraxis in der Sekundarstufe. Workshop im Zertifikatskurs "Musik Sekundarstufe I" der Bezirksregierung Detmold und des Zentrums für Lebenslanges Lernen in der Musik – L³Musik (gemeinsam mit Prof. Dr. Thomas Krettenauer)

22.01.2022 – „Hybride Musizierlernwelten. Potenziale und Perspektiven hybrider Probenformate“. Vortrag im Rahmen der Online-Tagung „Mit Handy und Tablet auf die Musicalbühne. Ein Online-Projekttag zu hybriden Proben- und Aufführungsformaten im Kindermusiktheater“ an der Universität Paderborn.

20.01.2022 – „Videobasierte Verfahren zur wissenschaftlichen Beobachtung und Erforschung musizierpädagogischer Kontexte“. Online-Seminar für Promovierende an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

2021

24.09.2021 – „Musikpädagogisches Lernen in vernetzter Kooperation von Universität und Schule. Zur Theorie-Praxis-Relationierung im Praxissemester.“ Austausch mit Mentorinnen und Mentoren im Praxissemester. Tagungsthema: Alternative Fakten?! Umgang mit Evidenzen im Unterricht. (Universität Paderborn).

2020

25.10.2020 – Projekt- und Buchpräsentation in Berlin zu „Gembris, Heiner/Menze, Jonas/Herbst, Sebastian: Begabungsförderung im Landesjugendorchester. Erfahrungen und Lebenswege



ehemaliger Orchestermittglieder. Münster: LIT, 2020.“ (gemeinsam mit Heiner Gembris&Jonas Menze)

25.09.2020 – „Kollegiale Reflexion musikpädagogischer Fälle im Praxissemester. Zum Potenzial videobasierter Intervention in Kooperation von Schule und Universität.“ Workshop für Mentorinnen und Mentoren im Praxissemester (Universität Paderborn).

Weitere geplante Vorträge mussten aufgrund der Corona-Pandemie entfallen

2019

30.11.2019 – "Wahrnehmen, Gestalten, Musizieren" - Workshop im Rahmen eines Probewochenendes mit TeilnehmerInnen des Musikvereins Alme e. V. im Musikbildungszentrum Südwestfalen (Bad Fredeburg).

09.11.2019 – "Und was hörst du? Klangvorstellungen als Voraussetzung des Musizierens und Herausforderung des Musizierunterrichts." Workshop im Rahmen des Studientags Musik + Pädagogik 2019 zum Thema "Hören - lauschen - lernen. Das Hören als integraler Bestandteil des Musizierens." an der Musikhochschule Mannheim anlässlich der "Kleine Fächer-Wochen an deutschen Hochschulen" zum Thema "Ganz.Ohr.Sein. Chancen der Musikpädagogik."

27.09.2019-29.09.2019 – "Mehr als Worte. Sprechen und Sprache im Unterricht". Seminar in der Seminarreihe "Soft Skills im Unterricht" an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen.

29.03.2019 – "Ich und (m)ein Musikunterricht. Präsentation und Diskussion videobasierter (Selbst-)Reflexionsverfahren im Praxissemester an den Universitäten Paderborn und Bielefeld". Vortrag im Rahmen der CeLeB Frühjahrstagung zum Thema "Videografie in der Lehrer_innenbildung. Aktuelle Zugänge, Herausforderungen und Potentiale". (Vortrag gemeinsam mit Andreas Heye).

2018

28.09.2018 – „Videobasierte (Selbst-)Reflexion – Einsatzbeispiele sowie Evaluation eines Praxissemesterbegleitformats der Fächer Musik und Physik." - Vortrag im Rahmen der Fachtagung "Beratung und (Selbst-)Reflexion in der Lehrer*innenbildung" an der Universität Vechta. (Vortrag gemeinsam mit Christoph Vogelsang).

28.09.2018 – „I_MAP - Inklusiver Musikunterricht. Auswirkungen und Perspektiven". Präsentation von Ergebnissen einer Online-Umfrage in Kooperation mit der Arbeitsgruppe inklusiver Musikunterricht (AiM) der Universität Paderborn und des Bundesverbands Musikunterricht (BMU) im Rahmen des Bundeskongresses des BMU „Am Puls der Zeit“ in Hannover. (Vortrag gemeinsam mit Heinrich Klingmann).

12.06.2018 - „Wenn Lehrende über Musik sprechen (müssen). Ein videographischer Blick in den Unterricht." Seminar an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger).

02.03.2018 – "Praktische Theorie und theoretische Praxis forschend entdecken. Perspektiven und Möglichkeiten des musikunterrichtlichen Kompetenzerwerbs Lehramtsstudierender im Rahmen des Praxissemesters". Vortrag im Rahmen der kooperativen Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik in Kooperation mit der AG Schulmusik in der Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen (RKM) sowie der Konferenz Musikpädagogik an Wissenschaftlichen Hochschulen zum Thema "Veränderungen in der Musiklehrer*innenbildung - gesellschaftliche, politische und kulturelle Kontexte" an der Hochschule für Musik und Theater München.

01.02.2018 – "Veränderung individueller Entwicklungsziele durch Video(selbst)analyse und kollegiale Fallberatung im Praxissemester". Vortrag im Rahmen des Kolloquiums "Fachdidaktische Forschung im Praxissemester" an der Universität Paderborn.

2017

28.09.2017 – "Veränderung individueller Entwicklungsziele durch Video(selbst)analyse und kollegiale Fallberatung im Praxissemester". Vortrag im Rahmen der GFD-KOFADIS-Tagung "Fachdidaktische Forschung zur Lehrerbildung" an der Pädagogischen Hochschule Freiburg i. Br.

20.09.2017 – "Veränderung individueller Entwicklungsziele durch Video(selbst)analyse und kollegiale Fallberatung im Praxissemester". Vortrag im Rahmen der Tagung "Herausforderung Kohärenz: Praxisphasen in der universitären Lehrerbildung (HerKules)" an der Bergischen Universität Wuppertal.



18.07.2017 – "Assoziationen und Nachahmungslernen bei der Vermittlung elementarer instrumentaler Fertigkeiten". Vortrag im Rahmen des Forschungskollegs "Empirische Bildungsforschung" der Universität Paderborn.

21.06.2017 – „Musik hören, interpretieren und verstehen? Das musikalische Kunstwerk aus musikpädagogischer Perspektive um 1967.“ – Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung „Kunst[be]griffe (5): 1967“ des Instituts für Kunst/Musik/Textil der Universität Paderborn (Prof. Dr. Sabiene Autsch; Prof. Dr. Thomas Krettenauer).

03.03.2017-05.03.2017 – "Sprechen und Sprache im Unterricht". Seminar in der Seminarreihe "Arbeitsfeld Musikunterricht" an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen.

23.01.2017 – "Wenn Lehrende über Musik sprechen (müssen). Zur Sprache im instrumentalen Musikunterricht." Vortrag im Rahmen des Stipendiatenkonzert des Richard-Wagner-Verbands Dortmund.

2016

08.10.2016 – "Weißt du noch, wie die Töne genannt werden, die ganz kurz und im Sprung angeschlagen werden?" - Assoziativität bei der Vermittlung elementarer instrumentaler Fertigkeiten. Vortrag im Rahmen der AMPF-Jahrestagung in Freising.

2015

07.05.2015 – Vortrag zum Thema „Durch Nachahmungslernen zum Staccatospiel – Bedeutung und Funktion der Sprache beim Erwerb instrumentaler Fähigkeiten“ im Graduierten- und Masterkolloquium der TU Dortmund, Institut für Musik und Musikwissenschaft (Univ.-Prof. Dr. Ulrike Kranefeld).

2014

05.11.2014 – Vortrag zum Thema „Sprache im Instrumentalunterricht. Eine Untersuchung über Inhalt und Funktion mündlicher Kommunikation im Klavierunterricht“ innerhalb der Fachkonferenz Klavier der städtischen Musikschule Dortmund.

Rezensionen, Kommentare und sonstige Texte

Rezensionen

2020

Herbst, Sebastian: Heberle, Kerstin: Zur Konstruktion von Leistungsdifferenz im Rahmen musikpädagogischer Unterrichtspraxis. Eine Videostudie zum instrumentalen Gruppenunterricht in der Grundschule. In: *üben & musizieren* 4/20, S. 58.

Herbst, Sebastian: Hellberg, Bianca: Koordinationsprozesse beim Musizieren im Instrumentalen Gruppenunterricht. In: *üben & musizieren* 3/20, S. 59.

2019

Herbst, Sebastian: Schwippert, Knut/Lehmann-Wermser, Andreas/Busch, Veronika (Hrsg.), Mit Musik durch die Schulzeit? Chancen des Schulprogramms JeKi – Jedem Kind ein Instrument. In: *üben & musizieren* 4/2019, S. 55.

Herbst, Sebastian: Mertens, Sebastian, Sinnstiftendes Kommunizieren im Musikunterricht. Schwierigkeiten und Herausforderungen. In: *üben & musizieren* 1/2019, S. 54.

2018

Herbst, Sebastian: Bossen, Anja/Jank, Birgit (Hrsg.), Sprache im Musikunterricht. Ausgewählte Aspekte sprachbewussten Handelns im Kontext von Inklusion. In: *üben & musizieren* 4/2018, S. 53.

Kommentare für *üben & musizieren* (Schott)

Kommentar 5/2022: Es ist höchste Zeit!

Kommentar 4/2022: Über die Schwelle geöffneter Türen



- Kommentar 3/2022: Regionalspezifisches Potenzial statt Defizit
- Kommentar 2/2022: Entfernung und Spielplan
- Kommentar 1/2022: Ganztagsförderungsgesetz: Musikschule ab 2026
- Kommentar 6/2021: Aufholjagd oder Zeit für Nachholbedarf?
- Kommentar 5/2021: Anerkennung von Musikschul(lehrend)en
- Kommentar 4/2021: Potenzial von Quatschphasen
- Kommentar 3/2021: Zur Situation der Amateurmusikszene
- Kommentar 2/2021: „Nichts ist so beständig wie der Wandel“
- Kommentar 1/2021: MusikschulTube: digitale Zusatzangebote
- Kommentar 6/2020: Agenda X zur Sicherung der Musikschularbeit
- Kommentar 5/2020: Zur (System-)Relevanz musikalischer Bildung und Kultur
- Kommentar 4/2020: Zwischen Euphorie und Überlastung
- Kommentar 3/2020: Onlineunterricht: Anlass zur Sprachreflexion
- Kommentar 2/2020: Noten-Streaming als Zukunftsmodell?
- Kommentar 1/2020: Musizierlern-Apps
- Kommentare für musikschule)) DIREKT in Üben & musizieren (Schott)**
- Kommentar 6/2019: Arbeitssituation und Finanzen
- Kommentar 5/2019: Musizierlernhäuser von morgen
- Kommentar 4/2019: Das Internet über gute InstrumentallehrerInnen
- Kommentar 3/2019: Bedarf an musikpädagogischem Nachwuchs
- Kommentar 2/2019: Digitalisierung – Forderungen und Fragen
- Kommentar 1/2019: Musizieren - grundrechtlich geschützt
- Kommentar 6/2018: Gute Vorsätze
- Kommentar 5/2018: „Deine Stimme macht Musik“
- Kommentar 4/2018: Forum für Honorarkräfte
- Kommentar 3/2018: Musikalische Aktivität und Herkunft
- Kommentar 2/2018: Teilweisung - zwischen Erwartung und Pflicht
- Kommentar 1/2018: JeKits an Förderschulen
- Kommentar 6/2017: Hobby Musikschulleitung
- Kommentar 5/2017: Musikpädagogische „Allrounder“?

Sonstige Texte

Düsterhaus, Bianca/Herbst, Sebastian: „Mit Handy und Tablet auf die Musicalbühne. Hybride Proben- und Aufführungsformate im Kindermusiktheater“. Dokumentation zum Kinder-Musicalprojekt „Eule findet den Beat auf (digitaler) Europatour“. Gefördert durch das Förderprogramm „Neustart Amateurmusik“ (Bundesmusikverband Chor & Orchester) und der Universität Paderborn, 2022.



Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=fkaH9sa3pyQ>

Herbst, Sebastian: Gast bei "voll motiviert. Der Musikpädagogik Podcast von Schott Music & Kristin Thielemann". Folge 17: Von der Musikpädagogik zur Musizierpädagogik, 2021.

Herbst, Sebastian: Nachwuchsfragen. Nachwuchsakquise für künstlerisch-pädagogische Studiengänge und Berufe - Wolfhagen Sobirey, Stefan Goeritz und Heinz Geuen im Gespräch. In: *Üben & musizieren* 6/2021, S. 50-53.

Herbst, Sebastian/Düsterhaus, Bianca: Musikunterricht fachfremd. Zertifikatsprogramm "BaSiMusiG" - Basiskompetenz Singen und Musizieren in der Grundschule. In: *Markt-PLAZ. Aktuelles aus Bildungsforschung und Lehrerbildung an der Universität Paderborn*, Heft 40, August 2019, S. 4.

Herbst, Sebastian: APPstrumental. Sebastian von Düring-Weckler im Gespräch über den „APPstrumente-Unterricht“ an der „MYOUSIC School“ Hamburg. In: *Musikschule Direkt, Supplement zur Zeitschrift Üben & musizieren* 4/2019, S. 2-3.

Bossen, Anja/Herbst, Sebastian: Wann, wenn nicht jetzt?. Stellungnahme zum Stuttgarter Appell. In: *Musikschule Direkt, Supplement zur Zeitschrift Üben & musizieren* 4/2017, S. 6.