

# Prof. Dr. Friedrich Platz

PROFESSOR FÜR MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKPSYCHOLOGIE



## PUBLIKATIONEN: ARTIKEL (MIT „PEER REVIEW“-VERFAHREN)

- Kopiez, R., & Platz, F. (2009). **The role of listening expertise, attention, and musical style in the perception of clash of keys.** *Music Perception*, 26 (4), 321–334. <https://doi.org/10.1525/mp.2009.26.4.321>
- Platz, F., & Kopiez, R. (2012). **When the eye listens: A meta-analysis of how audio-visual presentation enhances the appreciation of music performance.** *Music Perception*, 30 (1), 71–83. <https://doi.org/10.1525/mp.2012.30.1.71>
- Platz, F., Kopiez, R., & Lehmann, M. (2012). **Statistische Poweranalyse als Weg zu einer „kraftvolleren“ Musikpsychologie im 21. Jahrhundert.** *Jahrbuch Musikpsychologie*, 22, 165–179. <http://dx.doi.org/10.23668/psycharchives.2930>
- Wolf, A., Kopiez, R., & Platz, F. (2012). **Der Status Quo der musiktheoretischen Zulassungsprüfung an Musikhochschulen: Eine testtheoretische Analyse.** *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 3 (2). <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/77>
- Platz, F., & Kopiez, R. (2013). **When the first impression counts: Music performers, audience and the evaluation of stage entrance behaviour.** *Musicae Scientiae*, 17 (2), 167–197. <https://doi.org/10.1177/1029864913486369>
- Frühaufl, J., Kopiez, R., & Platz, F. (2013). **Music on the timing grid: The influence of microtiming on the perceived groove quality of a simple drum pattern performance.** *Musicae Scientiae*, 17 (2), 246–260. <https://doi.org/10.1177/1029864913486793>
- Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2013). **The overrated power of background music in television news magazines: A replication of Brosius' 1990 Study.** *Musicae Scientiae*, 17 (3), 309–331. <https://doi.org/10.1177/1029864913489703>
- Platz, F., Kopiez, R., Lehmann, A. C., & Wolf, A. (2014). **The influence of deliberate practice on musical achievement: A meta-analysis.** *Frontiers in Psychology*, 5. <https://www.doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00646>
- Cohrdes, C., Platz, F., & Kopiez, R. (2014). **Der Körper als Mediator: Möglichkeiten einer unvermittelten Beschreibung von Musik(-präferenzen) im Grundschulalter.** *Jahrbuch Musikpsychologie*, 24, 169–197. <http://dx.doi.org/10.23668/psycharchives.2852>
- Kopiez, R., Platz, F., Müller, S., & Wolf, A. (2015). **When the pulse of the song goes on: Fade-out in popular music and the pulse continuity phenomenon.** *Psychology of Music*, 43 (3), 359–374. <https://doi.org/10.1177/0305735613511505>
- Platz, F., Kopiez, R., Hasselhorn, J., & Wolf, A. (2015). **The impact of song-specific age and affective qualities of popular songs on music-evoked autobiographical memories (MEAMs).** *Musicae Scientiae*, 19 (4), 327–349. <https://doi.org/10.1177/1029864915597567>
- Kopiez, R., Wolf, A., Platz, F., & Mons, J. (2016). **Replacing the Orchestra? – The Discernibility of Sample Library and Live Orchestra Sounds.** *PLoS One*, 11 (7), e0158324. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0158324>
- Kopiez, R., Wolf, A., & Platz, F. (2017). **Small evidence of performing from memory on audience evaluation.** *Empirical Musicology Review*, 12 (1-2), 2–14. <https://doi.org/10.18061/emr.v12i1-2.5553>
- Ehninger, J., Knigge, J., & Platz, F. (2017). **Der Einfluss von Alter und Migrationshintergrund auf die Offenhrigkeit von Schülerinnen und Schülern der Klassenstufen 5–7.** *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 8, 1–18. <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/138>

- Wolf, A., Kopiez, R., Platz, F., Lin, H.-R., & Mütze, H. (2018). **Tendency Towards the Average? The Aesthetic Evaluation of a Quantitatively Average Music Performance. A Successful Replication of Repp's (1997) Study**, 36(1), 98-108. <https://doi.org/10.1525/mp.2018.36.1.98>
- Wolf, A., Kopiez, R., & Platz, F. (2018). **Thinking in music: An objective measure of notation-evoked sound imagery in musicians**. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 28(4), 209-221. <https://doi.org/10.1037/pmu0000225>
- Kopiez, R., Weigang, J., Platz, F., & Düvel, N. (2021.). **Farewell to Holbrook & Schindler's (1989) „Song-Specific Age“? – Little Evidence for Lifelong Influence of Age-Specific Musical Preferences**. *Music & Science*. <https://doi.org/10.1177/20592043211001794>

#### PUBLIKATIONEN: ARTIKEL (OHNE „PEER-REVIEW“-VERFAHREN)

- Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2016). **Über die heilsame Wirkung der Nostalgie: Musik als Soundtrack unserer Lebenserinnerungen**. *Neue Zeitschrift für Musik*, 177 (1), 31–33. <https://www.jstor.org/stable/43798221>

#### PUBLIKATIONEN: MONOGRAPHIEN

- Kopiez, R., Dressel, J., Lehmann, M., & Platz, F. (2011). **Vom Sentographen zur Gänsehautkamera. Entwicklungsgeschichte und Systematik elektronischer Interfaces in der Musikpsychologie**. Marburg: Tectum-Verlag.
- Platz, F. (2014). **Wenn der Musiker erscheint: Der audiovisuelle Eindruck im Konzert**. Marburg: Tectum-Verlag.

#### PUBLIKATIONEN: HANDBUCHBEITRÄGE (MIT „PEER-REVIEW“-VERFAHREN)

- Platz, F., & Lehmann, A. C. (2018). **Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation**. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Hrsg.), *Handbuch Musikpsychologie* (S. 63–92). Göttingen: Hogrefe.
- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F., & Stöger, C. (Hrsg.). (2018). **Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse**. Münster: Waxmann.
- Platz, F. (2018). **Formen der Leistungserfassung und –rückmeldung**. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, & C. Stöger, C. (Hrsg.). *Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann.
- Platz, F., & Lehmann, A. C. (2018). **Üben aus musikpsychologischer Perspektive**. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, & C. Stöger, C. (Hrsg.). *Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann.
- Dartsch, M., Knigge, J., & Platz, F. (2018). **Zieldimensionen: Transfer**. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, & C. Stöger, C. (Hrsg.). *Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster: Waxmann.
- Platz, F., & Kopiez, R. (in press). **Stage behaviour, impression management and charisma**. In G. E. McPherson (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Music Performance* (Vol. 2: Enhancements, Medical, Science & Innovations, Section 5, Chapter 5). Oxford, New York: Oxford University Press.

**Prof. Dr. Friedrich Platz**

Über den Weiden 3 · 31171 Nordstemmen · [friedrich.platz@me.com](mailto:friedrich.platz@me.com)  
Tel. +49 (0) 5069 480 321 4 · mobil +49 (0) 151 169 074 61

## PUBLIKATIONEN: BEITRÄGE IN SAMMELBÄNDEN (OHNE „PEER-REVIEW“-VERFAHREN)

- Kopiez, R., & Platz, F. (2016). **Der audio-visuelle Interpret: Wie die Wechselwirkung von Sehen und Hören unser Gefallensurteil beeinflusst.** In A. Jacobshagen (Hg.), Perspektiven musikalischer Interpretation (S. 25–41). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Platz, F., & Lehmann, A. C. (2017). **Die „Königsdisziplin“: Das Experiment als Methode empirischer Kausalitätsprüfung.** In M. L. Schulten & K. Lothwesen (Hrsg.), Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik: Eine anwendungsbezogene Einführung (S. 159–172). Münster: Waxmann.
- Platz, F., & Kopiez, R. (2019). **Vom Scheitern zur Erkenntnis: Atypische Karriereverläufe musikalischer Wunderkinder als Forschungsgegenstand.** In G. Schellberg, T. Krettenauer, & A. Heye (Hrsg.), Musik – Leben – Forschung: Festschrift zum 65. Geburtstag von Heiner Gembris (S.285-313). Berlin: LIT Verlag.
- Hasselhorn, J., Kautny, O., & Platz, F. (2021)(Hrsg.). **Musikpädagogik im Spannungsfeld von Reflexion und Intervention** (Musikpädagogische Forschung Band 41). Münster: Waxmann.

## WEITERE PROFILE

**ResearcherID** N-9224-2015  
**ORCID** <https://orcid.org/0000-0002-9758-9434>  
**Scopus Author ID** 26423261600