

Verzeichnis der Publikationen

Stand: März 2023

Herausgeberschaften	1
Aufsätze	1
Editionen	2
Datensätze und Software.....	2
Kleinere Artikel, CD-Booklets und wissenschaftliche Produktionen.....	2
Kongressberichte.....	3
Programmhefttexte (Auswahl)	3
Vorträge (Auswahl)	4

Herausgeberschaften

(2023, mit Julian Caskel & Thomas Wozonig) *Softwaregestützte Interpretationsforschung. Grundsätze, Desiderate und Grenzen*, Würzburg: Königshausen & Neumann. (476 S.) – darin eig. Beiträge:

- (mit Julian Caskel und Thomas Wozonig) „Softwaregestützte Interpretationsforschung: Updates für die Methodendiskussion“, S. 9–18.
- (mit Claus-Peter Gallenmiller und Christian Zwarg) „Digitalisierte Tonträger als Grundlage musikwissenschaftlicher Interpretationsforschung: Aktuelle Positionen aus der Transferpraxis“, S. 51–72.
- „Preparing Spectrograms in Sonic Visualiser: Measuring Time-Sensitive and Frequency-Sensitive Performance Elements“, S. 99–118.
- „Spectrogram-Based Analysis of Expressive Gestures: Classification Approaches for Articulation, Pitch Vibrato, and Portamento“, S. 197–242.
- (mit Julian Caskel) „Probleme und Potentiale von Lautstärke-Messungen“, S. 437–456.

Aufsätze

(i. Vorb., mit Andreas Meyer), „Generation 1870 bis 1890: Expression und Konstruktion“, in: Heinz von Loesch / Rebecca Wolf / Thomas Ertelt (Hrsg.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. Und 20. Jahrhundert*, Band 4: *Personen, Stile, Konzepte*, Kassel / Berlin [2024].

(i. Vorb.) „Kreutzer‘ und die Zwischenkriegszeit. Bruchlinien streicherspezifischer Vortragsästhetik im Spiegel früher Tondokumente zu Beethovens Violinsonate A-Dur op. 47, 1. Satz (1934–1936)“, in: *Schriften zur Beethoven-Forschung*, Bonn: Verlag des Beethoven-Hauses Bonn.

(i. Vorb., mit Boris-Alexander Bolles) „In Search of the ‘Phonograph Effect’: Expressive sound gestures in violin performance and their modification by early recording and playback devices (1901–1933)“ [dz. im Peer-Review-Prozess].

- (2021) „Hörversuche ‚Liebesleid 1911 / 2019‘. Subjektiv wahrgenommene Modifikation von Violinklang und -Interpretationspraxis durch drei Grammophone der Jahre 1912–1933“, Stuttgart 2021. DOI: 10.5281/zenodo.7153016
- (2020, mit Joachim Kremer) „Der ‚jugendliche Zweig des kräftig blühenden Baumes deutscher Sangesvereine...‘ – Das Wertheimer Liederfest 1844 auf dem Weg zum ersten nationalen Sängerfest in Würzburg“, in: Wertheimer Jahrbuch 2018, hrsg. v. Historischen Verein Wertheim / Staatsarchiv Wertheim, Wertheim: Historischer Verein, S. 113–171.

Editionen

- (2021) *"Love's Sorrow". Sheet music edition based on the 1911 London recording of Fritz Kreisler (1875–1962) and Haddon Squire* [interpretationsanalytische Fassung], Stuttgart. DOI: 10.5281/zenodo.5801912

Datensätze und Software

- (in Vorb., mit Chris Cannam) *Expressive Means. VAMP Plugins for Sonic Visualiser* (Anwendungspaket zur automatisierten Analyse von Artikulation, Vibrato und Portamento in Tondokumenten). DOI: i. Vorb., Github: <https://github.com/cannam/expressive-means> (05.30.2023)
- (2022) *In Search of the ‚Phonograph Effect‘: Online Repository* (Repositorium zum gleichnamigen Aufsatz mit B.-A. Bolles, s. o.: Datensätze, Visualisierungen, Impulsantworten und Tondokumente zu 20 Grammophon-Setups der Jahre 1901–1933). DOI: 10.5281/zenodo.7361290
- (2022) *Index Calculator for Articulation, Vibrato, and Portamento* (Excel Template zur Bestimmung von Flexionsindizes), in: Julian Caskel / Frithjof Vollmer / Thomas Wozonig (Hrsg.), Online-Repositorium zu *Softwaregestützte Interpretationsforschung. Grundsätze, Desiderate und Grenzen*. DOI: 10.5281/zenodo.7330517
- (2021, mit Sebastian Bausch und Johannes Gebauer) *‚SKYLINE2 (Butterfly plus)‘ Visualisations of Timing in Recorded Musical Performances* (Excel Template zur Erzeugung von Zeitgestaltungs-Visualisierungen nach Gottschewski u. a. [1992ff.]). DOI: 10.5281/zenodo.5808867

Kleinere Artikel, CD-Booklets und wissenschaftliche Produktionen

- (2021) *Liebesleid 1911 / 2019. Reenactment of Fritz Kreisler's 1911 "Love's Sorrow" Recording* [Video-Dokumentation], Stuttgart: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. DOI: 10.5281/zenodo.5801785
- (2021) Art. „Interpretationsforschung (Musikwissenschaft)“, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie* (Erstellung der Erstfassung, Autorensynonym *SoundingIdea*), [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Interpretationsforschung_\(Musikwissenschaft\)&oldid=218340889](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Interpretationsforschung_(Musikwissenschaft)&oldid=218340889) (Permanente-link, Fassung vom 29.12.2021).
- (2020) „Auf der Suche nach dem ‚phonograph effect‘. Fritz Kreislers ‚Liebesleid‘-Einspielung (London 1911) im computergestützten Reenactment“, in: *Spektrum. Magazin der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* 36 (2020/21), S. 54–55.

- (2019) „Christian Fink (1831–1911) in Esslingen“, in: Rainer Bayreuther / Nikolai Ott (Hrsg.), *Chor-komponisten in Württemberg. 20 Porträts aus fünf Jahrhunderten*, Innsbruck u. a.: Helbling, S. 120–131.
- (2018) „Christian Fink – Liedschaffen und zweite Klaviersonate“, in: CD *Christian Fink. Lieder und Klavierwerke, Vol. 1* (Christine Reber, Sopran; Robert Bärwald, Piano), Ersteinspielung, Stuttgart: Eigenverlag.
- (2017) „‚Von Engelsstimmen und Dämonen‘. Für eine Ästhetik der ‚Neuen Musik‘ im Übergang der Künste“, in: *Spektrum. Magazin der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* 30 (2017/18), S. 62–64.

Kongressberichte

- (2019) Tagung „Analyse und Interpretation“, 22. bis 23.11.2019 an der HMDK Stuttgart, Kongressbericht, in: Homepage der *Gesellschaft für Musiktheorie (GMTh)*, https://www.gmth.de/berichte/stuttgart_2019.aspx (15.03.2020).
- (2017, mit Jörg Holzmann) Tagung „Die Kantate. Quellen, Repertoire und Überlieferung im deutschen Südwesten 1700–1770“, 16. bis 18. November 2017 an der HMDK Stuttgart, Kongressbericht, in: Homepage der *Gesellschaft für Musikforschung*, <https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2017/2002-1> (18.02.2018)

Programmhefttexte (Auswahl)

- (2021) „Sehnen. Suchen. Finden. Zum Verhältnis von Text und Ton bei Buxtehude und Bach“, Programmhefttext zum Konzert des *Freiburger Bachchor* (Hannes Reich, künstl. Leitung), Maria-Hilf-Kirche Freiburg i. Br. am 06. November.
- (2020) „Brücken zwischen Alt und Neu, oder: Zur Zeitlosigkeit eines Werkes. Über die Matthäuspasion von Johann Sebastian Bach“, Programmhefttext zum Konzert des *Freiburger Bachchor* in Verbindung mit den *Freiburger Domsingknaben* und dem *Freiburger Bachorchester* (Hannes Reich, künstl. Leitung), Konzerthaus Freiburg i. Br. am 20. März 2022.
- (2019) „Dunkle Vorahnungen, oder: Von tiefer Traurigkeit über die Unzulänglichkeit der Welt“, Programmhefttext zum Konzert „Lenau I“ der Reihe *wort+ton* (Markus Hadulla, künstl. Leitung), Winnenden am 18.03.2019.
- (2018) „Im Spannungsfeld der Glaubensgegensätze, oder: Über das Religiöse in der Musik“, Programmhefttext zu Konzerten des *Freiburger Bachchor*, Lenzkirch und Freiburg i. Br. am 07. und 08. Juli 2018.
- (2018) „Vom Träumen nach den Sternen“, Programmhefttext zum Konzert der Reihe *wort+ton* (Markus Hadulla, künstl. Leitung), Winnenden am 19.03.2018.
- (2018) „Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*“, Programmhefttext zum Konzert der Reihe *wort+ton* (Markus Hadulla, künstl. Leitung), Winnenden am 15.01.2018.
- (2017) „Die Stimme der Natur. Edvard Grieg in Kammermusik und Briefen“, Programmhefttext zum Konzert der Reihe *wort+ton* (Markus Hadulla, künstl. Leitung), Winnenden am 13.11.2017.

Vorträge (Auswahl)

- (2022) „Es ist, was messbar ist?“ Zum Erkenntnisgewinn durch digitale Messmethoden in der musikwissenschaftlichen Interpretationsforschung“, Vortrag im Rahmen der GfM-Jahrestagung *Nach der Norm: Musikwissenschaft im 21. Jahrhundert* (FG-Symposium: *Musikwissenschaft 4.0 und die Frage nach dem Erkenntnisgewinn*), Humboldt-Universität zu Berlin, 29.09.2022.
- (2022, mit Boris-A. Bolles) „In Search of the „Phonograph Effect“: Performed violin gestures and their sound modification by early acoustic recording and reproduction devices (1901–1933)“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Mechanical technologies and their transfers: Theoretical considerations on performance analysis and its practical realisation“, Technische Universität Berlin, 07.04.2022.
- (2021) „Klingende Gesten auf (westlichen) Streichinstrumenten: Systematisierungsansätze zu Artikulation, Portamento und Vibrato am Beispiel von Beethovens Violinkonzert op. 61 in Tondokumenten 1912– 1955“, Vortrag im Rahmen des XVII. Internationalen GfM-Kongresses *Musikwissenschaft nach Beethoven* (28.09.–01.10.2022), Beethovenhaus Bonn, 01.10.2022.
- (2021) „Auf der Suche nach dem „phonograph effect“: Fritz Kreislers „Liebesleid“-Einspielung (1911) im computergestützten Reenactment“, Vortrag im Rahmen von ebd., 29.09.2022.
- (2021) „Softwaregestützte Analyse expressiver Streichergesten: Artikulation, Vibrato und Portamento im Spiegel der *Fast Fourier Transformation*“, Vortrag im Rahmen der Tagung *Aspekte softwaregestützter Interpretationsforschung: Grundsätze, Desiderate und Grenzen* (09.–10.04.2022), 10.04.2022.
- (2020) „Von ‚lieblichem Ausdruck‘ und ‚getragenen Tönen‘ – Vibrato und Portamento im frühen 20. Jahrhundert“, Gastvortrag an der Hochschule der Künste Bern (Institut Interpretation), 15.04.2020.
- (2020) „Kreutzer‘ und die Zwischenkriegszeit. Zur Interpretation von Beethovens Violinsonate op. 47, erster Satz in frühen Tondokumenten (1934–1936)“, Vortrag im Rahmen des internationalen Kongresses *Beethoven-Perspektiven 2020*, Beethoven-Haus Bonn, 11.02.2020.
- (2018) (mit Joachim Kremer): „Musikvereinskultur im Zeichen bürgerlichen Aufbruchs? Die Wertheimer ‚Liedertafel‘ zwischen 1825 und 1844“, Vortrag im Rahmen der Reihe *Tauberfränkische Musikgeschichte(n)*, Archivverbund Main-Tauber (Kloster Bronnbach), 20.03.2018.