

Publikationen

Herausgeberschaft

Jens Knigge & Hendrikje Mautner-Obst (Hg.), *Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen*, Stuttgart 2013.

<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0111-opus-81177> oder

<http://www.pedocs.de/volltexte/2013/8117>

Monographien

Aus Kitsch wird Kunst. Zur Bedeutung Franz Werfels für die deutsche „Verdi-Renaissance“, Schliengen: Edition Argus 2000 (= Sonus. Schriften zur Musik 6).

Aufsätze (Auswahl)

„Musikvermittlung“, in: *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder - Positionen*, hrsg. von Wilfried Gruhn und Peter Röbbke, Esslingen: Helbling 2018, S. 335-357.

„Die Bedeutung liegt in der Musik selbst. Leonard Bernstein als Musikvermittler“, in: *nmz* (67. Jg. H. 7/8) 2018, S. 19-20.

online: <https://www.nmz.de/artikel/die-bedeutung-liegt-in-der-musik-selbst>

„Leonard Bernsteins *Young People's Concert* „A Tribute to Teachers“, in: *Wege. Festschrift für Susanne Rode-Breyman*, hrsg. von Annette Kreuziger-Herr u.a., Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2018, S. 263-272.

„Geschichte(n) und Gegengeschichte(n): Mozart-Wissen in populären Kontexten“, in: *Hessische Blätter für Volksbildung* (65. Jg., H. 3) 2015, S. 217-223.

„Mozart populär. (Intra-)Kulturelle Grenzüberschreitungen in Marge Simpsons Geschichtsstunde“, in: *Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen*, hrsg. von Jens Knigge und Hendrikje Mautner-Obst, Stuttgart 2013, S. 158-170.

[online-Publikation: <http://www.pedocs.de/volltexte/2013/8202> oder

<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0111-opus-82026>

„Außerwissenschaftliche Vermittlungsprozesse „klassischer Musik“. Zur Bedeutung der Anekdote in populären Musikedarstellungen“, in: *Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten*, hrsg. von Melanie Unseld und Christian von Zimmermann, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2013, S. 347-363.

„Verdi-Wissen. Wissensfelder in Franz Werfels Roman *Verdi* und ihre Bedeutung für die deutsche Verdi-Renaissance der 1920er Jahre“, in: *Verdi-Reception*, hrsg. von Lorenzo Frassà und Michela Niccolai, Turnhout: Brepols Publishers 2013, S. 119-136.

„Franz Werfel und Giuseppe Verdi: Umdeutungen und Neudeutungen in erinnerungs-kulturellem Kontext“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* (68. Jg., H. 1) 2013, S. 14-22.

„Ansätze zur Vermittlung Neuer Musik nach 1945“, in: *Neues hören und sehen ... und vermitteln*, hrsg. von Michael Dartsch, Sigrid Konrad und Christian Rolle, Regensburg: ConBrio 2012, S. 42-57.

„'Musik der Erinnerung'. Nigel Osbornes *I am Goya* als Medium des kulturellen Gedächtnisses“, in: *Diskussion Musikpädagogik* (H. 45) 2010, S. 7-11.

„Wege der Musikvermittlung. Hermann Kretzschmars *Führer durch den Concertsaal*“, in: *Gattungsgeschichte als Kulturgeschichte. Festschrift für Arnfried Edler*, hrsg. von Christine Siegert u.a., Hildesheim u.a.: Olms 2008, S. 163-174 (= Ligaturen 3).

Musikvermittlung – Zwischen Bildung und Marketing, in: *Musikforum* (5. Jg., H. 2) 2007, S. 13-15.

„Verdi und Wagner. Franz Werfels Umgang mit einer tradierten Denkform“, in: *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, hrsg. von Sebastian Werr und Daniel Brandenburg, Münster: LitVerlag 2004 (= Forum Musiktheater 1), S. 241-251.

„Luigi Dallapiccola – ein „italienischer Zwölftöner“?“, in: *Tacet. Non tacet. Zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Charlotte Seither, Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004, S. 300-306.

„Am Extrempunkt einer Gattung. Gian Francesco Malipiero: *L'Orfeide*“, in: *Aspekte historischer und systematischer Musikforschung. Zur Symphonie im 19. Jahrhundert, zu Fragen der Musiktheorie, der Wahrnehmung von Musik und Anderes*, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Christina Pfarr, Mainz: Are Musik Verlag 2002, S. 395-406.

„...der erstarrten Opernproduktion neue, ja neue Wege gewiesen werden“. Franz Werfels Beitrag zur Neubewertung Giuseppe Verdis in der deutschen „Verdi-Renaissance“, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft: Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel u.a.: Bärenreiter 2000 (Teil 2: Freie Referate), S. 654-660.

Lexikonartikel

Artikel „Kammermusik“, „Madrigal“, „Musikkritik“, „Opernhaus“ und „Rezitativ“ in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, hrsg. von Friedrich Jaeger, Stuttgart/Weimar: Metzler 2005ff.

Artikel „Franz Werfel: Verdi“ in: *Lexikon Schriften über Musik. Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, hrsg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Stuttgart/Weimar: Metzler (in Vorbereitung)

Vorträge (Auswahl)

Wege zur Musik – Wege zur Immersion? Leonard Bernsteins „Young People’s Concerts“
Symposium „Eintauchen in musikalische Welten. Spielarten von Immersion in Musik und Musikgeschichte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, 19.01.2019

Leonard Bernstein als Musikvermittler
Symposium „Musik – die offene Frage. Ein Tag für Leonard Bernstein“, Musikverein Wien, 6.6.2018

Von glitzernden Kaskaden, schaukelnden Gondeln und stürmischen Meeren: Wasser in der Musik
Studium generale, Universität Hohenheim, 20.6.2013

Was wissen wir (nicht) über Mozart? Mozart-Bilder im Jubiläumsjahr 2006
Ferienakademie des Cusanuswerks, 20.2.2011

Alles authentisch? Mozartdarstellungen in Hörspielen für Kinder und Jugendliche
Symposium „Komponistenbiographien. Vermittlungskonzepte im Musikunterricht und in ausgewählten Medien“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, 12./13.11.2010

Biographisches Wissen im Film. Zwei Filme aus dem Umkreis des Mozart-Jahres 2006
Symposium „Public History – Public Humanities“ der DFG Forschergruppe „Historische Lebenswelten in populären Wissenskulturen der Gegenwart“, Universität Freiburg, 12.2.2010

Musikerdarstellungen in Hörspielen für Kinder und Jugendliche
Vortrag und Workshop im Rahmen der Fachschaffstagung Musik des Cusanuswerks „Warum Musik vermitteln? Grenzen und Möglichkeiten der Musikvermittlung“, Berlin 26.-28.11.2009

„...bei dieser Musik ruht die Intelligenz so prachtvoll aus...“ Zur Konzeption der Opernbearbeitung bei Franz Liszt und Sigismund Thalberg
Tagung zum 150. Todestag Franz Liszts, veranstaltet vom Ungarischen Kulturinstitut Stuttgart, 30.11./1.12.2006 (Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)

Daneben zahlreiche Beiträge zu Konzert- bzw. Opernprogrammheften sowie Moderationen und Einführungsvorträge für Konzerte und Operaufführungen.