

Publikationsverzeichnis

Monographien

- Göllner, Michael (2017): *Perspektiven von Lehrenden und SchülerInnen auf Bläserklassenunterricht. Eine qualitative Interviewstudie.* (= Perspektiven musikpädagogischer Forschung, Bd. 6). Münster: Waxmann.

Aufsätze in Sammelwerken und Zeitschriften

- Ardila-Mantilla, N. & Göllner, M. (i. Vorb.). Instrumentalunterricht und die Anbahnung musikkultureller Teilhabe – eine kritische Betrachtung.
- Göllner, Michael (i. Vorb.): Instrumentales Lernens im Laufe eines Schuljahres – eine Situationsanalyse zum Musikklassenunterricht anhand qualitativer Interviews.
- Göllner, Michael; Niessen, Anne (2021): Potenziale der Situationsanalyse nach A. E. Clarke für qualitative musikpädagogische Studien. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 12, 1-18. Verfügbar unter: <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/200> [peer reviewed]
- Ardila-Mantilla, Natalia; Göllner, Michael & Reiland, Sophie (2021). Brüche, Anläufe, Übergänge. Musikkulturelle Teilhabeprozesse im Spiegel narrativer Interviews mit ehemaligen Musikschüler*innen. In V. Krupp, A. Niessen & V. Weidner (Hrsg.), *Musikpädagogische Forschung: Bd. 42. Wege und Perspektiven in der musikpädagogischen Forschung* (S. 83–95)
- Göllner, Michael (2020.): Perspektiven eröffnen. Forschende Blicke auf musikpädagogische Praxis im IGP-Studium. In: *Üben & Musizieren* 5/20, S. 9-11
- Lehmann-Wermser, Andreas; Göllner, Michael; Knigge, Jens; Krupp-Schleußner, Valerie Oravec, Lina (2020). 10 years of Bulletin of Empirical Music Education Research. *Bulletin of Empirical Music Education Research*, 11, 1-4. Online verfügbar: <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/188>
- Göllner, Michael (2019): „Mal gucken, was kommt“ Improvisatorische Spielräume im Instrumentalunterricht. In: Regula Rapp (Hrsg.) *Spektrum*, 34, Stuttgart: HMDK Stuttgart. S. 32-34.
- Ardila-Mantilla, Natalia; Busch, Thomas & Göllner, Michael (2018): Musiklernen als sozialer Prozess. Drei theoretische Perspektiven. In: Peter Rübke & Wilfried Gruhn (Hrsg.): *Musiklernen*, S. 178-203. Innsbruck und Esslingen: Helbling.
- Göllner, Michael; Steinbach, Anne (2017): Die Lehrveranstaltungen »Grundlagen Musikpädagogischer Praxisforschung« im Rahmen des *Mannheimer Musikpädagogischen Modells* – Eindrücke und Erfahrungen aus Sicht der Lehrenden. In: Martina Benz-Krause (Hrsg.): *Willkommen in der Wissenschaft. Das Mannheimer Musikpädagogische Modell (M³). Ergebnisse, Reflexionen, Perspektiven.* (=Mannheimer Hochschulschriften, Bd. 5.), 77-91 Hildesheim: Georg Olms-Verlag.

- Göllner, Michael (2017): Perspektiven von Lehrenden sowie von Schülerinnen und Schülern auf das Vexierbild Bläserklassenunterricht. In: Alexander Cvetko & Christian Rolle (Hrsg.): *Musikpädagogik und Kulturwissenschaft*, S. 251-267. Münster: Waxmann [ausgezeichnet mit dem AMPF-Forschungspreis 2017]. [Online verfügbar](#).
- Göllner, Michael & Niessen, Anne (2016): Adaptivität in Musikklassen-, Musikunterricht und Ensembleunterricht in der Wahrnehmung von Schülern und Lehrenden (Adapti-Mus_Interview). In: Koordinierungsstelle des BMBF-Forschungsschwerpunkt „Musikalische Bildungsverläufe“: *Musikalische Bildungsverläufe nach der Grundschulzeit. Ausgewählte Ergebnisse des BMBF-Forschungsschwerpunkts zu den Aspekten Adaptivität, Teilhabe und Wirkung*, S. 11-24 Dortmund: TU Dortmund. [Online verfügbar](#).
- Göllner, Michael & Niessen, Anne (2016): Planungsanpassung als adaptive Maßnahme in musikpädagogischen Lernsituationen im Spiegel qualitativer Interviews, in: Knigge, Jens & Niessen, Anne (Hg.): *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft*. Münster: Waxmann. [Online verfügbar](#).
- Göllner, Michael & Niessen, Anne (2016): „Passung revisited“. Zur Bedeutung einer analytischen Heuristik in einem qualitativen musikpädagogischen Forschungsprojekt. In *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (ZfKM)*. [Online verfügbar](#).
- Göllner, Michael & Niessen, Anne (2016): Perspektiven auf Differenzierung im Musikklassen-, Musik- und Ensembleunterricht. Eine vergleichende qualitative Studie auf Grundlage von Lehrer- und Schülerinterviews, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 70, S. 48–57.
- Göllner, Michael & Niessen, Anne (2015): Ansätze von Öffnung im Musikklassenunterricht in der Wahrnehmung von Lehrenden und Schülern. Eine Fallstudie auf Basis qualitativer Interviews. In: *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 2, S.1–30. [Online verfügbar](#).
- Göllner, Michael (2013): Rezension zu: „Instrumentalunterricht für alle? Zur langfristigen Relevanz des Klassenmusizierens und der Notwendigkeit einer Reform des Musikunterrichts.“ (Gerd Arendt, 2009). In: *Beiträge empirischer Musikpädagogik* 4 (2). [Online verfügbar](#).
- Göllner, Michael (2012): Jahrestagung des Arbeitskreises für Musikpädagogische Forschung Stuttgart, 7. - 9. Oktober 2011. In: *Beiträge empirischer Musikpädagogik* 3 (1).

Unterrichtspraktische Beiträge und Unterrichtsmaterialien

- Die wundersame Welt des Frank Vincent Zappa. Irgendwas, irgendwann, irgendwo, aus keinem Grund. Arbeitsmaterialien zur *Short Music Story (SMS)* des SWR2. In: *Musik und Bildung* 4/2013, S. 62-65.
- „Ich will die Welt zum Weinen bringen.“ Der Komponist Giacomo Puccini. Arbeitsmaterialien zur SMS. In: *Musik und Bildung* 1/2013, S. 58-62.
- „Der Name Beethoven ist heilig in der Kunst.“ Über den Mythos eines Komponisten. Arbeitsmaterialien zur SMS. In: *Musik und Bildung* 4/2012, S. 64-67.
- „Sie haben keine Ahnung, was ich schreibe...“ – Gustav Mahlers Lieder als Annäherung an seine erste Sinfonie. In: *Musik und Bildung* 3/2012, S. 44-49.
- Dem Andenken eines Engels. Alban Berg und sein Violinkonzert. Arbeitsmaterialien zur SMS. In: *Musik und Bildung* 2/2012, S. 62-65.

- Confronting Silence. Der japanische Komponist Toru Takemitsu. Arbeitsmaterialien zur SMS. In: *Musik und Bildung* 1/2012, S. 60-63.
- Bob Dylan. Idol einer Generation. Arbeitsmaterialien zur SMS. In: *Musik und Bildung* 4/2011, S. 60-63.