

## Publikationen:

Buch, Veronika; Lehmann-Wermser, Andreas; Liermann, Christiane (2008):

Posterpräsentation: Der Einfluss von Musikgenre, Gesangsstil und Geschlecht der Singstimme auf die Musikpräferenz von Grundschulkindern. In: Musikpsychologie im Kontext, Tagungsband zur Internationalen Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover vom 12. bis 14. September 2008, S. 28-30.

Lehmann-Wermser, A., C. Liermann, et al. (2007). Posterpräsentation und Erläuterungen zur Folgestudie: Beeinflussung von Musikpräferenzen bei Grundschulkindern. Essen, Die blaue Eule.

Lenord, Christiane (2009): Abitur nach Partitur? Auswirkungen der Zentralabiturföhrung auf die Individualkonzepte von Musiklehrern. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:46-diss000117520> (Letzter Zugriff: 18.01.2016).

Liermann, Christiane (2009): Individualkonzepte unter dem Einfluss von Standardisierungsprozessen in der Schule. In: ECARIUS, JUTTA; BILSTEIN, JOHANNES (Hg.): Standardisierung - Kanonisierung. Erziehungswissenschaftliche Reflexionen, S. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Liermann, Christiane (2009): Auswirkungen des Zentralabiturs auf die Individualkonzepte von Musiklehrerinnen und Musiklehrern. In: SCHLÄBITZ, NORBERT (Hg.): Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung, S. Essen: Blaue Eule.

Liermann, Christiane; Meyer, Katharina; Lehmann-Wermser, Andreas (2009): Neuer Impuls oder verstärkter Druck? Einfluss des Zentralabiturs auf die Anforderungen an Musiklehrerinnen und Musiklehrer. In: Diskussion Musikpädagogik, 42, S. 32-37.

Lenord, Christiane (2016 i.V.): "Positive Action through Positive Reinforcement". An Example of Performance-Based Music Education in California (USA) in Contrast to a Reflection-Based Music Lesson in Lower Saxony (Germany)". In Wallbaum, Christopher (Hg.): International Comparison of Music Lessons on Video. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms.