

**Artikel in Zeitschriften/Büchern – Klavierpädagogik**

Von der Skizze zum Bild. Musizierendes Lernen in der Klavierstunde und zuhause; in: *Klavier und Bewegung*, EPTA-Dokumentation 2017/18, Düsseldorf 2019, S. 115-127

Versungen und vertan rund um c<sup>1</sup>. 10 x „Sur le pont d’Avignon“ unter der musikalischen und pianistischen Lupe; in: *Üben & Musizieren* 6-2018, S. 26-30

Von Anfang an Musik? Klavierschulen unter der Lupe; in: *Mit Hand und Fuß. Zum Berufsalltag des Klavierpädagogen*, EPTA-Dokumentation 2016/17, Düsseldorf 2018, S. 110-133

... immer wieder neu begleiten; in: *Zuhause sein im Tonsystem*, EPTA-Dokumentation 2008/09, Düsseldorf 2011, S. 149-152

Ins Leben gelaufen. Peter Heilbuts (1920–2005) musikpädagogisches und zeitgeschichtliches Vermächtnis; in: *Üben & Musizieren* 5/2007, S. 53-55, Mainz (gemeinsam mit Birgit-Christine Göbel)

Üben mit CD und mp3; in: *Üben*, EPTA-Dokumentation 2006/07, Düsseldorf 2008, S. 36-46

Alle Jahre wieder. Weihnachtslieder mit Begleitvarianten; in: *Üben & Musizieren* 5/2003, Mainz, S. 61-65

Von Anfang an im Tempo. Ein Aspekt des Musizierenden Lernens; in: *Üben & Musizieren* 1/2003, Mainz, S. 68-70

Klavierspielen zu zweit, zu dritt, zu viert?! Effektiver Klavierunterricht zu zweit und in der Gruppe; in online-Dokumentation VdM-Kongress 1999, S. 1-10 (gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)

Spielen mit musikalischen Bausteinen. Musikalisches Basteln mit Tonfolgen, Begleitmustern und rhythmisch-melodischen Bausteinen; in: *Üben & Musizieren* 6/98, Mainz S. 38–43 (gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)

1 2 3 KLAVIER; in: Dokumentation EPTA Schweiz 1998, Degersheim 1998, S. 66-73 (gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)

1 2 3 KLAVIER. Klavierschule für 2-8 Hände; in: Dokumentation EPTA Deutschland 1995, Kassel 1995, S. 72-81 (gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)

**Unterrichtswerke Klavier**

1 2 3 KLAVIER. Klavierschule für 2–8 Hände (Spielheft I/II, Lehrerkommentar I/II, CD – gemeinsam mit Claudia Ehrenpreis)  
Wiesbaden 1995/1997/2000 (deutsche Ausgabe); Seoul, 2006/2010 (koreanische Ausgabe)

Was soll das bedeuten? Lieder rund um Weihnachten immer wieder neu begleiten; Wiesbaden 2002

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an. Lieder für alle Jahreszeiten immer wieder neu begleiten; Wiesbaden 2008

Weißt du, wie viel Sternlein stehen. Lieder zur Guten Nacht immer wieder neu begleiten; Wiesbaden 2009

## Artikel in Zeitschriften/Büchern – Musikphysiologie & Musikermedizin

Riskante Winkel. Ursachen von Overuse-Syndromen auf der Spur; in: *Üben & Musizieren* 5-2019, S. 14-20

Christoph Wagner (1931-2013) – Father of Music Physiology and Musicians' Medicine in Germany; in: *Medical Problems of Performing Artists*, Sep. 2018; 33(3):220

„Ich fühle, dass der Druck immer hier im Handgelenk bleibt“. Overuse-Syndrom einer Pianistin im Spiegel der Individualität ihrer Hand; in: *Mit Hand und Fuß. Zum Berufsalltag des Klavierpädagogen*, EPTA-Dokumentation 2016/17, Düsseldorf 2018, S. 7-22

Remembrance of the Music Physiologist Christoph Wagner (1931 – 2013) – Life, Life's Work and Concept of Research, Stuttgart 2017, S. 1-11

Erinnerung an den Musikphysiologen Christoph Wagner (1931-2013) – Lebensweg, Lebenswerk und Forschungskonzept; in: *Aller Anfang ist ...*, EPTA-Dokumentation 2013/14, Düsseldorf 2015, S. 7-20

„... seit 3 Jahren einschlafende Finger auf der Bühne“ – Overuse-Syndrom eines Pianisten im Spiegel der Individualität seiner Hand; in: Kruse-Weber/Borovnjak (Hg.): *Gesund und motiviert musizieren – Ein Leben lang. Musikergesundheit zwischen Traum und Wirklichkeit*, Mainz 2015, S. 67-76

„Ich dachte immer, ich muss mich mehr anstrengen.“ – Wie ein Handprofil die Wahrnehmung verändert. Ein Fallbeispiel; in: *Schweizer Musikzeitung*, Mai 2015, S. 42

Die Individualität der Musikerhand. Grenzbereiche (in) der Wahrnehmung; in: Knickenberg, R.J. (Hg.): *Der Musiker und sein Körper. Ein Resonanzraum für Wahrnehmung, Sinnlichkeit und Erleben*, Dokumentation der 6. Tagung zur Musikermedizin, Bad Neustadt 2014, S. 98-111

Zum Tod von Christoph Wagner. Pionier und Vater der deutschen Musikphysiologie; in: *Musikphysiologie & Musikermedizin* 2013, 20. Jg., Nr. 3, S. 94-97 (gemeinsam mit Maria Schuppert und Jochen Blum)

Neuland Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag; in: *Musikphysiologie & Musikermedizin* 2011, 18. Jg., Nr. 2, S. 37-38

Hände im Labor; in: *Schweizer Musikzeitung* 6-2011, Brunnen/CH, S. 9 (gemeinsam mit Oliver Margulies)

Beratung und Forschung am Zürcher Zentrum Musikerhand; in: *neue musikzeitung* 6-2011, S. 15 (gemeinsam mit Oliver Margulies)

Ein Pionier der Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag; in: *Üben & Musizieren* 3-2011, S. 40-41

Was heißt hier „kleine Hand“? – Spannweiten und andere Handeigenschaften realistisch einschätzen; in: *Üben & Musizieren* 2/2009, S. 30-35

## Hochschulzeitschrift Spektrum

Professionelles Profil. Klare Zielvorstellungen der Studierenden; in: *Spektrum* 23, Stuttgart 2014, S. 34

\* \* \* \* \*

[www.1-2-3-klavier.de](http://www.1-2-3-klavier.de)

[www.musikerhand.de](http://www.musikerhand.de)

[www.christoph-wagner-musikphysiologie.de](http://www.christoph-wagner-musikphysiologie.de)