

Schriftenverzeichnis (Stand: Dezember 2023)

A. Selbständige Schriften (Monographien und Herausgeberschaften)

Andreas Meyer/Therese Muxeneder/Ullrich Scheideler (Hrsg.), *Schönberg Handbuch*, Berlin 2023.

Andreas Meyer (Hrsg.), *Béla Bartók*. Themenheft *Musiktheorie* 30 (2016), Nr. 4.

Andreas Meyer/Christina Richter-Ibáñez (Hrsg.), *Übergänge. Neues Musiktheater – Stimmkunst – inszenierte Musik (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 4)*, Mainz 2016.

Andreas Meyer (Hrsg.), *Robert Schumann. Das Spätwerk für Streicher (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 2)*, Mainz 2012.

Camilla Bork/Tobias Robert Klein/Burkhard Meischein/Andreas Meyer/Tobias Plebuch (Hrsg.), *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, Schliengen 2011.

Andreas Meyer (Hrsg.), *Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 1)*, Mainz 2011.

Juliane Brand/Christopher Hailey/Andreas Meyer (Hrsg.), *Briefwechsel Arnold Schönberg – Alban Berg (Briefwechsel der Wiener Schule 3)*, 2 Teilbde., Mainz 2007.

Andreas Meyer, *Musikalische Lyrik (1920–2000)*, Habilitationsschrift, Berlin: Humboldt-Universität 2005 [die historischen Kapitel sind in Bd. 8 des *Handbuchs der musikalischen Gattungen* erschienen; s. unten, Abschnitt C].

Andreas Meyer/Ullrich Scheideler (Hrsg.), *Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, Stuttgart 2001.

Andreas Meyer, *Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912–17) von Arnold Schönbergs ›Pierrot lunaire‹ op. 21. Eine Studie über Einfluß und ›misreading‹ (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste 100)*, München 2000.

B. Reihenherausgeberschaft

Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften (seit 2011), Mainz: Schott Music GmbH & Co., bislang sind sechs Bände erschienen, Bd. 7 erscheint vorauss. im Frühjahr 2024.

C. Aufsätze und Handbuchbeiträge

- »Generation 1870 bis 1890: Expression und Konstruktion« (mit Frithjof Vollmer), in: Thomas Ertelt/Heinz von Loesch (Hrsg.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 4: *Personen – Stile – Konzepte*, Druck i.Vorb.
- »Lebenswelten und Werke: 1908–1913«, in: Andreas Meyer/Therese Muxeneder/Ullrich Scheideler (Hrsg.), *Schönberg Handbuch*, Berlin 2023, S. 83–113.
- »Every written note is the image of a beat«. Rethinking Adorno's Critique of notation«, in: Gianmario Borio (Hrsg.), *The Mediations of Music. Critical Approaches after Adorno*, New York 2023, S. 75–87.
- »Der romantische Beethoven. Plädoyer für eine Revision«, in: Tobias Janz/Christine Siegert (Hrsg.), *XVII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung 2021. Kongressbericht (Schriften zur Beethoven-Forschung)*, Druck i.Vorb.
- »Dorthin, wo der Himmel endet. Zur utopischen Verortung musikalischer Lyrik bei Younghi Pagh-Paan«, in: Claudia Maurer-Zenck (Hrsg.), *Auf dem Weg zur musikalischen Symbiose. Die Komponistin Younghi Pagh-Paan*, Mainz u.a. 2020, S. 100–117.
- »Random Radio – John Cages *Imaginary Landscape No. 4* (1951) und die Poetik der ›indeterminacy‹«, in: Camilla Bork/Antje Tumat (Hrsg.), *Komponieren für das Radio. Themenheft Musiktheorie 35* (2020), Nr. 2, S. 119–128.
- »Schöne Barbarei? Europas musikalische Avantgarde bei Ausbruch des Ersten Weltkriegs«, in: *Jahrbuch 2016 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*, hrsg. von Simone Hohmaier, Mainz 2019, S. 9–38.
- »Vielfarbige Klänge, statische Form. Anton Webern und John Cage«, in: Pietro Cavallotti/Simon Obert/Rainer Schmusch (Hrsg.), *Neue Perspektiven. Anton Webern und das Komponieren im 20. Jahrhundert (Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe 4)*, Wien 2019, S. 127–153.
- »Spätzeit? Hölderlin und die Musikgeschichte der 1980er Jahre«, in: Gianmario Borio/Elena Polledri (Hrsg.), »Wechsel der Töne«. *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, Heidelberg 2019, S. 171–194.
- »Theorie der Interpretation« (mit Heinz von Loesch), in: Thomas Ertelt/Heinz von Loesch (Hrsg.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 1: *Ästhetik – Ideen*, Kassel/Berlin 2018, S. 24–62 (darin S. 37–62 von A.M.).
- »Was heißt: soziale Dechiffrierung der Musik? Weberns Orchesterstücke und der Kanonendonner von Verdun«, in: Wolfgang Fuhrmann (Hrsg.), *Zuständigkeiten der Musiksoziologie? Bericht vom Symposium der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016*, Druck i.Vorb.

- »What He Really Had in Mind? Strawinskys *Le sacre du printemps* in Walt Disneys *Fantasia*« in: Simon Obert/Heidy Zimmermann (Hrsg.), *Re-Set. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900*, Begleitbuch zur Ausstellung der Paul Sacher Stiftung, Basel, im Museum Tinguely, 28. Februar bis 13. Mai 2018, Mainz u.a. 2018, S. 272–278.
- »Von deutscher Wissenschaft. Zu einem Briefwechsel zwischen Curt Sachs und Hans Joachim Moser«, in: Wolfgang Behrens, Martin Elste und Frauke Fitzner (Hrsg.), *Vom Sammeln, Klassifizieren und Interpretieren. Die zerstörte Vielfalt des Curt Sachs (Klang und Begriff 6)*, Mainz u.a. 2017, S. 293–306.
- »Bartók in Biskra/Algerien«, in: Andreas Meyer (Hrsg.), *Béla Bartók*. Themenheft *Musiktheorie* 30 (2016), Nr. 4, S. 323–344.
- »The Berg–Schoenberg Correspondence. Background, Archival Conditions, and Editorial Practice«, in: Fondazione Giorgio Cini (Hrsg.), *Archival Notes. Sources and Research from the Institute of Music*, Vol. 1: *Musicians' Correspondence and Interaction Between Archives*, Venezia 2016, S. 31–44; <http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/40>.
- »Imaginäres und reales Theater: Musikalische Lyrik wird szenisch«, in: Andreas Meyer/Christina Richter-Ibáñez (Hrsg.), *Übergänge: Neues Musiktheater – Stimmkunst – inszenierte Musik (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 4)*, Mainz 2016, S. 70–91.
- »Mikrotonalität warum? Eine historische und systematische Skizze«, in: Cordula Pätzold/Caspar Johannes Walter (Hrsg.), *Mikrotonalität – Praxis und Utopie (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 3)*, Mainz 2014, S. 41–67.
- »Liedsatz als psychodynamisches Modell: Hugo Wolfs nervöse Polyphonie«, in: Leopold Spitzer (Hrsg.), *Hugo Wolf – zwischen Mythos und Realität. Symposium 27.–28. April 2012. Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart*, Wien 2013, S. 62–77.
- »Die Jugendmusikbewegung im deutschen Südwesten«, in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2013*, hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg von Ann-Katrin Zimmermann, München 2013, S. 149–164.
- »Der Komponist Herwarth Walden. Eine musikalische Spurensuche im ›Sturm‹«, in: Irene Chrytaeus-Auerbach/Elke Uhl (Hrsg.), *Der Aufbruch in die Moderne: Herwarth Walden und die europäische Avantgarde (Kultur und Technik 24)*, Berlin 2013, S. 137–155.
- »Disrupted Structures: Rhythm, Melody, Harmony«, in: Hermann Danuser/Heidy Zimmermann (Hrsg.), *Avatar of Modernity. The Rite of Spring Reconsidered*, London 2013, S. 102–129.
- »Im Echoraum. Europäische Musikgeschichte 1913«, in: *Die Tonkunst* 7 (2013), S. 162–169.

-
- »Riskantes Modell. Kontaktverlust, Eskapismus und gelungene Sozietät in Schumanns Violinkonzert«, in: Andreas Meyer (Hrsg.), *Robert Schumann. Das Spätwerk für Streicher (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 2)*, Mainz 2012, S. 111–139.
- »Bleibende Werke? Aspekte der Herausbildung eines Kanons neuer Musik in Darmstadt«, in: Wolfgang Birtel/Christoph-Hellmut Mahling (Hrsg.), *›Dauerkrise in Darmstadt‹? Neue Musik in Darmstadt und ihre Rezeption am Ende des 20. Jahrhunderts (Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte 43)*, Mainz u. a. 2012, S. 164–178.
- »Volkstümlich – primitiv – populär. Neue Musik als musikalische Anthropologie«, in: Andreas Meyer (Hrsg.), *Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften 1)*, Mainz 2011, S. 11–40.
- »Goldene Worte? Zur Ausgabe ›Briefwechsel der Wiener Schule‹«, in: Hartmut Krones (Hrsg.), *Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg 3)*, Wien u. a. 2011, S. 281–295.
- »Naturlaut und Gestaltverlust. Zum ersten Satz von Ludwig van Beethovens Sonate für Klavier und Violine G-Dur op. 96 « in: Camilla Bork u. a. (Hrsg.), *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, Schliengen 2011, S. 364–376.
- »Weltgeschichtlicher Durchgang. Zu Gérard Griseys *Quatre chants pour franchir le seuil*«, in: Ivana Rentsch/Walter Kläy/Arne Stollberg (Hrsg.), *Dialoge und Resonanzen. Musikgeschichte zwischen den Kulturen. Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag*, München 2011, S. 238–255.
- »Nichts für ›schöne Seelen‹? Aus den Anfängen der akademischen Musikforschung« (mit Inge Kovács), in: Rebecca Grotjahn/Sabine Vogt (Hrsg.), *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven (Kompendien Musik 5)*, Laaber 2010, S. 69–80.
- »Rilke vertonen im Krieg. Arnold Schönbergs *Vier Lieder für Gesang und Orchester* op. 22«, in: Dieter Martin/Thomas Seedorf (Hrsg.), *Lied und Lyrik um 1900 (Klassische Moderne 16)*, Würzburg 2010, S. 73–104.
- »... equally loud and in the same tempo«. John Cage in Harvard«, in: Tobias Bleek/ Camilla Bork (Hrsg.), *Musikalische Analyse und kulturgeschichtliche Kontextualisierung. Für Reinhold Brinkmann*, Stuttgart 2010, S. 155–170.
- »Komponisten-Motette als historischer Raum. Zu Nicolas Gomberts *Musae Iovis*«, in: *Die Kunst des Übergangs. Musik aus Musik in der Renaissance*, hrsg. von Nicole Schwindt (*Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik 7*), Kassel u. a. 2008, S. 133–154.
- »Mozart auf der Reise nach Prag«, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung 2006/07*, hrsg. von Simone Hohmaier, Mainz 2008, S. 9–23.

- »Von Erfindern, Jahreszahlen und letzten Dingen. Calvisius als Historiker der Musik«, in: Gesine Schröder (Hrsg.), *Tempus musicae – tempus mundi. Untersuchungen zu Seth Calvisius (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 4)*, Hildesheim u.a. 2008, S. 153–171.
- »Zum Violinkonzert in einem Satz g-Moll op. 3«, in: Michele Calella/Christian Glanz (Hrsg.), *Joseph Joachim (1831–1907). Europäischer Bürger, Komponist, Virtuose (Anklaenge. Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft)*, Wien 2008, S. 115–137.
- »Die Wiener Schule in Berlin. Zur Edition der Korrespondenz Arnold Schönberg – Alban Berg« (mit Thomas Ertelt), in: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 2006*, hrsg. von Klaus-Dieter-Lehmann, Berlin 2007, S. 329–339.
- »Paris 1900: Ambivalenzen der Moderne«, in: Siegfried Mauser/Matthias Schmidt (Hrsg.), *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900–1925 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 1)*, Laaber 2005, S. 87–108.
- »Musikalische Lyrik im 20. Jahrhundert«, in: Hermann Danuser (Hrsg.), *Musikalische Lyrik. Bd. 2: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart – Außereuropäische Perspektiven (Handbuch der musikalischen Gattungen 8, 2)*, Laaber 2004, S. 225–318.
- »Schönbergs *Pierrot* in Paris: Rezeption, Projektion und Einfluss«, in: Mark Delaere/Jan Herman (Hrsg.), *Pierrot lunaire. Albert Giraud – Otto E. Hartleben – Arnold Schoenberg. Une collection d'études musico-littéraires (La république des lettres 20)*, Louvain u.a. 2004, S. 173–192.
- »Proust und die Musik der Belle Époque«, in: Thomas Hunkeler/Luzius Keller (Hrsg.), *Marcel Proust und die Belle Époque. Beiträge des Symposiums der Marcel Proust Gesellschaft in Hamburg 1999*, Frankfurt a.M. 2002, S. 124–137.
- »Vom Kammergesang zum Ensemblelied. Gattungsästhetische Probleme vokaler Ensemblesmusik in den Anfängen der neuen Musik«, in: Kristina Pfarr/Karl Böhmer (Hrsg.), *Kammermusik in ›gemischten‹ Besetzungen. Christoph-Hellmut Mahling zum 70. Geburtstag (Schloß Engers. Colloquia zur Kammermusik 3)*, Mainz 2002, S. 119–135.
- »Schubert und Webern«, in: *Schubert : Perspektiven 1* (2001), Heft 1, S. 84–107.
- »Fixierung des Flüchtigen? Zum Musikbegriff bei Marcel Proust«, in: Reiner Speck/Michael Maar (Hrsg.), *Marcel Proust. Zwischen Belle Époque und Moderne. Die Bibliotheca Proustiana Reiner Speck* (Katalog zur Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 9. Juli–29. August 1999), Frankfurt a.M. 1999, S. 126–141.
- »Musikwissenschaft und ›gender‹ im 19. Jahrhundert. Methodische Überlegungen zu einer alternativen Fachgeschichte« (mit Inge Kovács), in: Markus Grassl/Cornelia Szabó-Knotik (Hrsg.), *Frauen in der Musikwissenschaft/Women in Musicology. Dokumentation des internationalen Workshops, Wien, 18.–21.11.1998*, Wien 1999, S. 31–42; seit 2014 als online-Ausgabe unter <http://www.musikgeschichte.at/beiträge/>, dort S. 8–16.

»Vorwort« und »Chronik«, in: Gianmario Borio/Hermann Danuser (Hrsg.), *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt 1946–66*, Freiburg i.Br. 1997, Bd. 3 (Dokumentation), S. 15–21 und S. 511–638.

D. Lexikonartikel

Art. »Marcel Proust: À la recherche du temps perdu«, in: Felix Wörner/Melanie Wald-Fuhrmann (Hrsg.), *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 2: *Musikästhetik in Europa und Nordamerika*, Kassel 2022, S. 669–671.

Art. »Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag«, in: Felix Wörner/Melanie Wald-Fuhrmann (Hrsg.), *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 2: *Musikästhetik in Europa und Nordamerika*, Kassel 2022, S. 596–597.

Art. »Edwin von der Nüll: Moderne Harmonik«, in: Ullrich Scheideler/Felix Wörner (Hrsg.), *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 1: *Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, Kassel/Stuttgart 2017, S. 355–357.

Art. »Komponist/in«, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, hrsg. von Friedrich Jaeger im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen und in Verbindung mit den Fachherausgebern, Band 6, Stuttgart 2007, Sp. 1041–1046.

Art. »Komposition«, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, hrsg. von Friedrich Jaeger im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen und in Verbindung mit den Fachherausgebern, Band 6, Stuttgart 2007, Sp. 1046–1049.

Art. »Frank Peter Zimmermann«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe (MGG₂), hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil 16, Kassel/Stuttgart 2007, Sp. 1505–1506.

Art. »Robert Walser«, in: MGG₂, Personenteil 16, Kassel/Stuttgart 2007, Sp. 424–425.

Art. »Marcel Proust«, in: MGG₂, Personenteil 13, Kassel/Stuttgart 2005, Sp. 999–1001.

Art. »Kent Nagano«, in: MGG₂, Personenteil 12, Kassel/Stuttgart 2004, Sp. 888–889.

Art. »Hilary Hahn«, in: MGG₂, Personenteil 8, Kassel/Stuttgart 2002, Sp. 400.

Art. »Karl Engel«, in: MGG₂, Personenteil 6, Kassel/Stuttgart 2001, Sp. 343.

Art. »Mischa Elman«, in: MGG₂, Personenteil 6, Kassel/Stuttgart 2001, Sp. 279–280.

Art. »Samuel Dushkin«, in: MGG₂, Kassel/Stuttgart 2001, Sp. 1709–1710.

Art. »Bruno Canino«, in: MGG₂, Personenteil 4, Kassel/Stuttgart 2000, Sp. 81.

- Art. »Iona Brown«, in: *MGG*₂, Personenteil 3, Kassel/Stuttgart 2000, Sp. 1011.
- Art. »Joshua Bell«, in: *MGG*₂, Personenteil 2, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 983.
- Art. »Tzimon Barto«, in: *MGG*₂, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 341.
- Art. »Chiara Banchini«, in: *MGG*₂, Personenteil 2, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 341.
- Art. »Amadeus Quartet«, in: *MGG*₂, Personenteil 1, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 565.
- Art. »Alban-Berg-Quartett«, in: *MGG*₂, Personenteil 1, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 313–314.
- Art. »Maurice Delage«, in: Hanns-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer (Hrsg.), *Komponisten der Gegenwart*, 12. Nachlieferung, München 1997.
- Art. »Darmstadt« (Abschnitt »20. Jahrhundert«), in: *MGG*₂, Sachteil 2, Kassel/Stuttgart 1995.

E. Kleinere Beiträge – Rezensionen – Booklets – Sonstiges (Auswahl)

- »In der Pariser Bäckerei. Sie war als Lehrerin über Jahrzehnte eine Instanz für junge Musiker: Gespräche mit Nadia Boulanger« (Rezension des Gesprächsbands *Ich denke in Tönen* von Bruno Monsiegeon, Berlin: Berenberg 2023), in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22. April 2023.
- »Hölderlin heute. Zur Fortsetzung einer Diskussion bei den Hölderlin-Tagen der Akademie für gesprochenes Wort«, in: Uta Kutter/Annikke Fuchs-Tennigkeit (Hrsg.), *Literarisches Portrait Friedrich Hölderlin. Eine Veröffentlichung der Akademie für gesprochenes Wort zum 180. Todestag Friedrich Hölderlins*, Stuttgart 2023, S. 35–38.
- »Wie macht man denn die Kunstmusik? Mit leichter Hand: Claus-Steffen Mahnkopf erläutert die Praxis des Komponierens« (Rezension Cl.-St. Mahnkopf, *Die Kunst des Komponierens. Wie Musik entsteht*, Ditzingen: Reclam 2022), in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31. Dezember 2022.
- »Der alte Giftmischer war nicht leicht abzuservieren. Mit Tempo und Freude am Detail: Volker Hagedorn erzählt vom europäischen Musikleben der Jahre 1900 bis 1918« (Rezension V. Hagedorn, *Flammen. Eine europäische Musikerzählung 1900–1918*, Hamburg: Rowohlt 2022), in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. September 2022.
- »Carolin Abeln: *Sprache und Neue Musik. Hölderlin-Rezeption bei Wilhelm Killmayer, Heinz Holliger, Wolfgang Rihm und Luigi Nono (rombach litterae 226)*, Freiburg i.Br. 2017« (Rezension), in: *Hölderlin-Jahrbuch* 41 (2018/19), S. 244–246.
- »Jörn Peter Hiekel/Christian Utz (Hrsg.), *Lexikon Neue Musik*. Stuttgart/Kassel 2016« (Rezension), in: *Die Musikforschung* 71 (2018), S. 424–427.

-
- »Die innere und die äußere Musik« (CD-Booklet, mit engl., frz. und niederländ. Übers.), in: *J.S. Bach: Sei Solo, Sonatas & Partitas for Violin. Christine Busch. Outhere music Phi LPH 008*, Belgien 2013, S. 21–31.
- »Stefanie Rauch, *Die Arbeitsweise Arnold Schönbergs. Kunstgenese und Schaffensprozess (Schott Campus)*, Mainz u.a. 2010« (Rezension), in: *Die Musikforschung* 66 (2013), S. 191–193.
- »Max Seiffert« [Internetpublikation 2010: Staatliches Institut für Musikforschung/Geschichte/Direktoren], http://www.sim.spk-berlin.de/direktoren_454.html.
- »Dunkle Saiten. Robert Schumanns Spätwerk für Streicher«. SWR 2 Essay, 1.11.2010.
- »Volkstümlich – primitiv – populär. Eine andere Geschichte der Neuen Musik«. SWR 2 Essay, 2.11.2009.
- »Die Wiener Schule in Berlin. Der Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und Alban Berg« (mit Thomas Ertelt), in: *Berliner Philharmoniker. Das Magazin*, Mai/Juni 2007, S. 52–55.
- »Siglind Bruhn, *Musical Ekphrasis in Rilke's Marien-Leben (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 47)*, Amsterdam/Atlanta, GA 2000« (Rezension), in: *Die Musikforschung* 56 (2003), S. 450–452.
- »Ernst-August Klötzke« (CD-Booklet, mit Inge Kovács), hrsg. vom Deutschen Musikrat (*Edition zeitgenössische Musik*), WERGO 6552 2, Deutschland 2001.
- »Schluss mit dem Ritual. Ein Gespräch mit dem Musikwissenschaftler Reinhold Brinkmann zur Lage der Musikkultur« (mit Klaus-Georg Koch und Stephan Speicher), in: *Berliner Zeitung*, 2./3. Juni 2001.
- »Operettendreck. Heftige Töne wählt Anton Webern in Briefen an Heinrich Jalowetz« (Rezension der Briefausgabe von Ernst Lichtenhahn, *Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung* 7, Mainz 1999), in: *Berliner Zeitung*, 15./16. April 2000.
- »Komponist und Werk«, in: Johann Heinrich Schmelzer, *Missa Dei Patris Benedicti*, hrsg. von Alexander Steinhilber im Auftrag der Akademie für historische Aufführungspraxis, Berlin 1999, S. IX–X.
- »Unter dem Musizierpanzer. Hofmannsthals ›Frau ohne Schatten‹« (Rezension des Bandes *Operndichtungen 3.1* der Kritischen Ausgabe sämtlicher Werke Hofmannsthals, Frankfurt a.M. 1998), in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. Dezember 1999.
- »durch und durch Kontrapunktiker geworden«. Eine Selbstdarstellung Igor Strawinskys von 1925«, in: Felix Meyer (Hrsg.), *Klassizistische Moderne. Werkeinführungen – Essays – Quellentexte*, Winterthur 1996, S. 458–459.

-
- »Claude Debussy – Sonate für Violoncello und Klavier«, in: Felix Meyer (Hrsg.), *Klassizistische Moderne. Werkeinführungen – Essays – Quellentexte*, Winterthur 1996, S. 79–80.
- »Glossar«, in: Hartmut Möller/Rudolf Stephan (Hrsg.), *Die Musik des Mittelalters (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2)*, Laaber 1991, S. 446–452.