

Werk-/Publikationsverzeichnis

Prof. Dr. John Palmer

Ausgewählte Werke

Orchester

omen (Orchester und Chor)
there (Streichorchester)
hypothetical questions (Orchester)
concertino (Orchester)
within (Klavier und Orchester)

Kammerorchester

legend (Harfe und Kammerorchester)
you (Posaune und Kammerorchester)

Chor

he (SATB Solisten - auch Fassung für 16 Solisten)
no us (SATB Chor und Schlagzeug)
what else (SATB Chor und Schlagzeug)
where to (SATB Chor und Schlagzeug)

Ensemble

asgard (2 Sprechstimmen, Ensemble und Elektronik)
koan (Shakuhachi und Ensemble)
waka (Schlagzeug und Ensemble)

Kammermusik

first string quartet
utopia (Fl, Ob, Klar, Fagott, Mezzosoprano)
the world (2 Soprani, 2 Schlagzeuger)
hellawes (3 Flöten)
reflections (Trompete, Klavier, Elektronik)
theorem (Violine, Cello, Klavier)
second string quartet (dream)
encounter (Cembalo, World-Percussion, Elektronik)
between (Violine und Cembalo)
transitions (Violine, Klarinette, Cello, Klavier)
still (Bassflöte, Bratsche, 6- u. 12-Seiten Gitarre)
nowhere (Klarinette, Klavier und Elektronik)
from the lake (Oboe und verstärktes Klavier)
afterglow (Altflöte, Klavier, Elektronik)
transient (Soprano, präpariertes Klavier, Elektronik)
blurring definitions (Fl, Vl, Vc, Schlagzeug)
hypothesis (Fl, Vl, Vc, Schlagzeug)
antithesis (Fl, Vl, Vc, Schlagzeug)
transference (Vl, Fl, Kl, Vc, Klavier)

Akusmatisch

spirits

phonai

"...as it flies..."

I am

in the temple

present otherness

Instrumental (auch mit Elektronik)

Akkordeon:

drang

Cello:

beyond the bridge (mit Elektronik)

epitaph (mit oder ohne Elektronik)

almost

trans-solo 4

Cembalo:

vision (mit Elektronik)

mosaic

satori

Flöte:

inwards (Bassflöte und live-Elektronik)

Klarinette:

trans-solo 2

Klavier:

Poem for the Absurd

Musica Reservata

deja-vu

Manhattan

glimpse

renge-kyo (mit Elektronik)

en avant

three cadenzas on Mozart

after silence I (mit Elektronik)

Fado (4-Hände)

trans-solo 1

Oboe:

Hinayana

Posaune:

Transfiguration (mit Elektronik)

Violine:
without
over
trans-solo 3

Diskographie

<i>beyond the bridge</i>	Sargasso SCD 28023
<i>phonai</i>	Sargasso SCD 28023
<i>rengé-kyo</i>	Sargasso SCD 28023
<i>spirits</i>	Sargasso SCD 28023
<i>vision</i>	Sargasso SCD 28023
<i>encounter</i>	Sargasso SCD 28038
<i>epitaph</i>	Sargasso SCD 28038
<i>hinayana</i>	Sargasso SCD 28038
<i>between</i>	Sargasso SCD 28038
<i>koan</i>	Sargasso SCD 28049
<i>still</i>	Sargasso SCD 28049
<i>satori</i>	Sargasso SCD 28049
<i>waka</i>	Sargasso SCD 28053
<i>"...as it flies..."</i>	Sargasso SCD 28053
<i>nowhere</i>	Sargasso SCD 28053
<i>inwards</i>	Sargasso SCD 28059
<i>drang</i>	Sargasso SCD 28059
<i>transient</i>	Sargasso SCD 28059
<i>transfiguration</i>	Sargasso SCD 28059
<i>fado</i>	Sargasso SCD 28059
<i>beyond the bridge</i>	Cultures Electroniques, vol. 8 , Synthese, LD278058/59
<i>phonai</i>	Electroshock, electroacoustic music vol. 2, ELCD 006
<i>epitaph</i>	Electroshock, electroacoustic music vol. 3, ELCD 010
<i>theorem</i>	Living Artist Recordings, Vol. 3, USA
<i>transference</i>	Contemporanea 2010, Taukay 137

Bücher:

Formal Strategies in Composition (1994)
PhD Doktoratsdissertation, City University, London

Integrating Skills Development with Academic Content in Higher Education
(1999)

Geschrieben mit Jennifer Blumhof, Marianne Hall und Andrew Honeybone.
University of Hertfordshire, GB, 2001

*Jonathan Harvey's Bhakti: for Chamber Ensemble And Electronics:
Serialism, Electronics and Spirituality* (2000)
Edwin Mellen Press, USA, August 2001, 196 pp. ISBN: 0-7734-7436-6

In Vorbereitung:

Images of the Mind
(Ästhetische, kognitive und strukturelle Fragen der Klanggestalt beim
Komponieren).

*Foundations of a new listening tradition: sound cognition and perception for
musicians* (Klangwahrnehmungslehre für Musiker).

Wissenschaftliche/pädagogische Artikeln und Publikationen:

Introducing Music. 12 Vorträge für die Oxford University (1991-92)

Compendium of basic Acoustics
Geschrieben für die BA und MA Kompositionskurse der University of
Hertfordshire (1995-96)

Inquest of Love: the 'redemptive' spirit of art (1996)
Artikel über Harvey's Oper *Inquest of Love*. Veröffentlicht im '20th Century
Music' Zeitschrift, USA, 1998.

A retrospective on the music of Haubenstock-Ramati (1996)
Veröffentlicht im 'Living Music', USA, 1998 und im 'Avant' Zeitschrift, GB,
Herbst 1998.

Introduction to 'Images of the Mind' (1997)
Paper für den KlangArt Internationalem Kongress 1997, Osnabrück,
Deutschland. Veröffentlicht im 'Musik und Neue Technologie 3, Musik im
virtuellen Raum', Universitätsverlag Rasch, Osnabrück. ISBN 3-934005-64-
0.

*Conceptual Models of Interaction: towards a Perceptual Approach to
Interactive Electroacoustic Music* (1997)
Paper für die 1998 'Sonic Arts Network' Conference, University of
Birmingham.
Veröffentlicht in SEAMUS Journal, USA, Vol XIV, No. 1, Spring/Summer
1999.

Encounter with Daniel Teruggi and the GRM in Paris (1997)
Interview über die GRM und dessen neuen Direktor. Veröffentlicht im '20th
Century Music', USA, Sept. 1998, und im 'Sonic Arts Journal', GB, Winter
1998.

Conversation with Jonathan Harvey (1997)

Interview über das kompositorische Schaffen Jonathan Harveys.
Veröffentlicht im '20th Century Music', USA, August 1998, und in SAN
Journal of Electroacoustic Music, Vol. 13, September 2000, ISSN 1355
7726.

Why Listening Skills? (1997)

Artikel über pädagogische interdisziplinäre Lehrfähigkeiten. Veröffentlicht
in dem
'University of Hertfordshire Transferable Skills Folder', University of Herts.,
1997.

Perceptual Abstraction and Composition (1998)

Paper für den 1998 Seamus Conference, USA. (1997-98) Konferenzstatt:
Dartmouth College, New Hampshire, (16-18 April 1998). Veröffentlicht im
SEAMUS Journal, Vol XIII, No. 2, USA, Herbst 1998.

Listening: towards a new awareness of a neglected skill (1998)

Paper für den Stockholm Hey Listen International Congress 1998.
Veröffentlich im Kongressbuch der "Royal Swedish Academy of Music",
Stockholm, 1998.

An Introduction to Jonathan Harvey's Bhakti (1998)

Veröffentlicht im '20th Century Music' Zeitschrift, USA, November 1998.

Pitch Gestalt in Harvey's Bhakti (1996-98)

Veröffentlicht im '20th Century Music' Zeitschrift, USA, Dezember 1998.

Which Global Music? (1999)

Paper für den KlangArt Kongress 1999. Osnabrück. Herausgegeben in:
Global
Village, Global Brain, Global Music. Veröffentlicht vom Epos Music,
Universität Osnabrück, Juli 2003, ISBN 3-923486-41-3.

Conversation with Luc Ferrari (1999)

Interview über das kompositorische Schaffen Luc Ferraris. Veröffentlicht im
'20th
Century Music', USA, Dezember 1999, und in SAN Journal of
Electroacoustic Music, Vol. 13, September 2000, ISSN 1355 7726.

Das Elektronische Studio der Technischen Universität, Berlin (1999)

Interview mit Folkmar Hein, veröffentlicht im 'Mitteilungen', Band 41, Dez.
2001,
(DEGEM), Pfau Verlag, ISSN 1435-5884.

Lo Studio Elettronico dell'Universita' Tecnica di Berlino, veröffentlicht im 'Le
Arti del Suono', vol. 1, 2009, Edizioni Orizzonti Meridionali, ISBN 978-88-
89064-75-7

John Palmer in conversation with Vinko Globokar (1999)

Interview mit Vinko Globokar, veröffentlicht in 'Avant' Zeitschrift, GB. Band 21, Frühling 2002, ISSN 1369-2631.

Encounter with Nuria Schönberg-Nono (1999)

Interview über Arnold Schönberg, Luigi Nono und das Luigi Nono-Archiv in Venedig. Veröffentlicht im '21st Century Music' Zeitschrift, USA, und im Internet

(http://cec.concordia.ca/econtact/10_2/interviews_palmer.html)

Lawrence Casserley at 60 - In conversation with John Palmer (2000)

Veröffentlicht in 'Avant', GB. Band 21, Frühling 2002. ISSN 1369-2631.

High Spirits with Jonty Harrison (2001)

Interview mit Jonty Harrison. Veröffentlicht im '21st Century Music', USA, Band 9, Nummer 1, Januar 2002.

Perspektiven des Hörens und der Hörerziehung im 21. Jahrhundert (1999)
Pädagogischer Artikel (noch nicht herausgegeben).

The lesson of freedom: Remembering Luc Ferrari (2005)

Veröffentlicht im 'Soundscape - The Journal of Acoustic Ecology', Vol. 6, No. 1, Spring/Summer 2005 ISSN 1607-3304.

Tra melodia, parola e oltre (2006)

Veröffentlicht im 'Leopoldo Verona: Compagni di bellezza', Biblioteca Statale di Cremona, Mostre XXVI. Herausgeber Lia De Pra Cavalleri, April 2006.

Nachklang – Gedanken über without, das japanische ma und Stille (2006)

Veröffentlicht im Festivalsprogrammssbuch der Heidelberg Biennale, 2006.

Spaces and Places – An Interview with Simon Emmerson (2008)

Veröffentlicht im 'Tempo' – A Quarterly Review of Modern Music (Cambridge University Press), Januar 2009, ISSN 0040-2982.