

## Werkverzeichnis

### Prof. Marko Stroppa

*Traiettoria* (1982-84) für Klavier und Elektronik  
*Spirali* (1988-89) für Streichquartett mit Raumprojektion  
*Hiranyaloka* (1993-4) für Orchester  
*élet...fogytíglan* (1989-98) für Ensemble  
*Buch* (1991-95) für Klavier  
*Zwielicht* (1998) für 2 Schlagzeuger, Kontrabass, Elektronik und 13-D Raumprojektion  
*Come Natura di Foglia* (1996-2001) für Vokalensemble und Elektronik

Reihen für Soloinstrument und "Kammerelektronik"

*Auras*, (1995) für Schlagzeug  
*little i*, (1996) für Flöte  
*I will not kiss your f.ing flag*, (2005) für Posaune  
*...of Silence*, (2007) für Saxofon  
*hist whist*, (2009) für Violine

Concertos

*Upon a Blade of Grass* (1996) für Klavier und großes Orchester  
*From Needle's Eye* (1999) für Posaune, 2 Quintette und Schlagzeug

Chorwerke:

*Cantilena* (2001) für 16-stimmigen 3-fach geteilten gemischten Chor  
*Lamento* (2004) für 6-stimmigen gemischten Chor  
*Perché non riusciamo a vederla, Cris, appels et clameur* für gemischten Chor und Bratsche

Kammermusikalische Werke

*Hommage à Gy. K.* (2003) für Klarinette, Bratsche und Klavier,  
*Nous sommes l'air, par la terre* (2003) für Bratsche und Akkordeon  
*Ossia, Seven Strophes for a Literary Drone* (2005) für Violine, Cello und Klavier  
*Opus nainileven, Cinque Requies per la Democrazia* (2004) für Bläserquintett  
*gla-dya, études sur les rayonnements jumeaux* für 2 Hörner.

In Vorbereitung :

*And one by one we drop away* für Cello und 3 Orchestergruppen  
*Like Milk Spilt* für Akkordeon, 2 Schattenakkordeons und Orchester  
Ein Projekt für das Musiktheater über ein Libretto von Arrigo Boito (*Re Orso*), für Opéra Comique, Paris, und La Monnaie, Brussel