

PUBLIKATIONEN und Vorträge

CD-ROM *“Erweiterte Spieltechniken in der Musik von Helmut Lachenmann”*, (gemeinsam mit Maciej Walczak), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2013

Analyse Musik XX. Jahrhundert (2). Postserielle Konzepte – Klangflächen – Aleatorik.
(= Materialien zur Musiktheorie 4), Eigenverlag Musikhochschule Stuttgart. 2002 [159 S.]

Studien in Zeitgenössischer Satztechnik. Neue Unterrichtsmodelle,
(= Materialien zur Musiktheorie 3), Eigenverlag Musikhochschule Stuttgart. 2001 [92 S.]

Analyse Musik XX. Jahrhundert (1). Atonalität – Zwölftontechnik – Serialismus,
(= Materialien zur Musiktheorie 2), Eigenverlag Musikhochschule Stuttgart. 2001 [143 S.]

Materialien zur Musiktheorie 1 – Sonatensatzform, herausgegeben von Matthias Hermann,
darin: W. A. Mozart – Streichquartett d-moll KV 421, 1. Satz und F. Schubert – Sonate für Violine und Klavier a-moll D. 385, 1. Satz, Eigenverlag Musikhochschule Stuttgart. 2000 [74 S.]

„Luigi Nono : IL CANTO SOSPEO - Studien zur Kompositionstechnik“

Zulassungsarbeit für das Lehramt an Gymnasien, Stuttgart, 09/1987 [171 S.]

In Vorbereitung:

Kompositorische Verfahren in Musik zwischen 1975 und 2003 – Boulez, Feldman, Hidalgo, Kurtág, Lachenmann, Nono, Pfau-Verlag

Einzelne Aufsätze und Vorträge

„Die Wand – das Gegenüber. Über die Rolle der »Hauswand« in Helmut Lachenmanns ‚Das Mädchen mit den Schwefelhölzern‘“, in: *Auf (-) und zuhören*, herausgegeben von Hans-Peter Jahn, Hofheim: Wolke 2005 [S. 119-156]

Zeitnetz als Strukturelle Matrix. Zum 4. Satz von Luigi Nonos „Il Canto Sospeso“, in: Festschrift Heinrich Deppert. Tutzing: Schneider, 2000 [S. 261-275]

Satztechnik – eine Disziplin der Vergangenheit?, in: *Musiktheorie* 4/2000, herausgegeben von Clemens Kühn, Laaber 2000 [S. 327-334]

„Musik der 20er Jahre“ Vortrag an der Fachhochschule für Architektur Stuttgart (Vortragsreihe „Kunst, Kultur und Architektur im Stuttgart der 20er Jahre“), Vortrag 29.05.1989 Manuskript

„Ninive ist überall. Der Jona-Mythos im 20.Jahrhundert“, Vortrag Prof.Joachim Bark, Stuttgart / Matthias Hermann beim Kongress „Antike Mythen im Musiktheater des 20.Jahrhunderts“ Salzburg 14.08.1989

„*Musik, Theater, oder/und, oder was? Alles Theater?*“, in *NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK* 4/93, herausgegeben von Rolf W. Stoll, Mainz: Schott 1993 [S. 10-13]

„*Konzepte - Konzeptionen. Huber - Kagel - Nono.*“, Programmheft des Festivals „Rückblick Moderne“ 11/98 (SWR)

Zur Klaviermusik von Helmut Lachenmann,

Vortrag 24.5.2000 Musikhochschule Stuttgart, 30.11.2000 Musikhochschule Würzburg, Manuskript

F-Dur in der Spätromantik (Strauss-Reger-Brahms)

Vortrag 15.11.2000 Musikhochschule Stuttgart, Manuskript

Luigi Nono: Guai ai gelidi mostri

Vortrag 26.1.2001 Musikhochschule Stuttgart / Studio-Konzert, Manuskript

Morton Feldman: Kammermusik (1 und 2)

Vortrag 2. und 3.2.2001 Musikhochschule Stuttgart, Manuskript

Boulez-Projekt

25.5.2001 Musikhochschule Stuttgart, Manuskript

Komponieren mit Kindern, in: Spektrum 15 – Musikhochschule Stuttgart 2010 [S. 60/61]

PUBLIKATIONEN in polnischer Sprache

Analiza Muzyki XX wieku (1), Kraków: Musica Iagellonica, 2002 [95 S.]

Formy baroku i klasycyzmu w kontekście teorii historycznej, Fuga – Forma sonatowa,
Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej 2008 [199 S.]

In Vorbereitung:

Formy baroku i klasycyzmu w kontekście teorii historycznej (2), Koncert - Rondo