

Die Gebühr von  60,00 € Kongresspass  
 30,00 € Tageskarte »  Do /  Fr  
 30,00 € Kongresspass für Studenten  
 15,00 € Studententarif Tageskarte »  Do /  Fr

überweise ich unter Angabe des Verwendungszweckes  
 »Studio Musiktheater / Lost & Found« auf das Konto 210 99 92 bei  
 der BW-Bank Stuttgart (BLZ 600 501 01).  
 IBAN: DE 22 6005 0101 0002 1099 92/ BIC/ SWIFT: SOLA DE ST  
 [Nach Eingang der Teilnahmegebühr erhalten Sie von uns eine  
 Bestätigung per Mail!]

Ort / Datum Unterschrift

Bei Anmeldung bis zum 10.05.2014 erhalten Sie 20%  
 Frühbucherrabatt (48/24/12 €).

Die Kongressgebühr beinhaltet den Besuch aller Vorträge, der  
 oben angekreuzten Konzerte in der Hochschule sowie – nach  
 erfolgter Bestätigung – die Teilnahme an einer oder mehreren  
 Masterclasses. Die Künstlergespräche und die Podiumsdiskus-  
 sion am Samstag erfordern keine Anmeldung. Für die Konzerte  
 im Theaterhaus und auf Schloss Solitude sind Karten separat zu  
 erwerben. Unterkunft und Verpflegung sind auf eigene Kosten zu  
 organisieren.

Studierende und Mitarbeiter der Staatlichen Hochschule für  
 Musik und Darstellende Kunst Stuttgart zahlen keine Gebühr, um  
 frühzeitige Anmeldung wird dennoch gebeten.

#### ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN




#### Entrichtung der Teilnahmegebühr

Ab dem Zeitpunkt der Buchung werden die gewählten Leistun-  
 gen für den Zeitraum von 20 Tagen reserviert. Die Buchung  
 wird jedoch erst mit dem Eingang der Teilnahmegebühr auf dem  
 Kongress-Konto verbindlich. Bleibt die Überweisung der Teil-  
 nahmegebühr nach Ablauf der genannten Frist aus, erlischt die  
 Reservierung.

#### Rücktrittsbedingungen

Abmeldungen müssen grundsätzlich schriftlich und spätestens bis  
 10.05.2014 erfolgen. Bis zu diesem Zeitpunkt ist der Widerruf kos-  
 tenfrei. Danach wird die Hälfte der Teilnahmegebühren erhoben,  
 wenn der Widerruf vor dem Tagungsbeginn erfolgt. Bei Absagen  
 nach Tagungsbeginn oder Nicht-Teilnahme wird die gesamte  
 Gebühr fällig.

<b>SA</b> <b>07</b> <b>06</b>	<b>17:30 Uhr Theaterhaus T1</b> <b>SWR KONZERT / ANIMA STREICHQUARTETT</b> Peter Eötvös: Korrespondenz Juliana Hodkinson: Neues Werk (2014, UA) sowie Werke von Ana Sokolovic, Vivian Fung und Michael von Biel <b>Eintritt € 10/15</b>
<b>SA</b> <b>07</b> <b>06</b>	<b>19:30 Uhr Theaterhaus T1</b> <b>CARTE BLANCHE</b> Neue Vocalsolisten: Musiktheater-Miniaturen <b>Eintritt € 10/15</b>
<b>SA</b> <b>07</b> <b>06</b>	<b>21:30 Uhr Theaterhaus T1</b> <b>ENSEMBLE UNIDAS</b> Theresa Dlouhy, Sopran Eva Reiter, Viola da Gamba Christopher Dickie, Laute <b>Eintritt € 10/15</b>
<b>SA</b> <b>07</b> <b>06</b>	<b>23 Uhr Theaterhaus – Saal MDJ</b> <b>ABSCHLUSSPARTY</b> mit Musiktheater Hui Hui Cheng (Klasse Prof. Marco Stroppa) Durch die Blume für Sänger, Publikum und Live-Elektronik (UA) <b>Eintritt frei</b>
<b>SO</b> <b>08</b> <b>06</b>	<b>11 Uhr Solitude – Guibal Saal</b> <b>BABEL</b> VIDEO-INSTALLATION Video: Rob Santaguida und Ana Lagator Nach Mauricio Kagels »Der Turm zu Babel« Regie: Marcelo Cardoso Gama <b>Eintritt frei</b>

-  Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
-  Musik der Jahrhunderte / Theaterhaus
-  Akademie Schloss Solitude

## KARTENVORVERKAUF UND KONTAKTDATEN

### STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST

Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart  
 Kartenvorverkauf  
 Mo-Fr, 16-19 Uhr  
 Tel. 0711 2124621 · vorverkauf@mh-stuttgart.de  
 Online-Kartenvorverkauf über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)  
[www.mh-stuttgart.de](http://www.mh-stuttgart.de)

### MUSIK DER JAHRHUNDERTE

Siemensstraße 13, 70469 Stuttgart  
 Tel. 0711 6290510 · Fax 0711 6290516  
[www.mdjstuttgart.de](http://www.mdjstuttgart.de)

### THEATERHAUS · EINTRITTSKARTEN

Siemensstraße 11  
 70469 Stuttgart  
 Tel. 0711 4020720  
[tickets@theaterhaus.com](mailto:tickets@theaterhaus.com)  
[www.theaterhaus.de](http://www.theaterhaus.de)

### AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

Solitude 3, 70197 Stuttgart  
 Tel. 0711 996190 · Fax 0711 9961950  
[www.akademie-solitude.de](http://www.akademie-solitude.de)

## IMPRESSUM

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
**REKTORIN** Dr. Regula Rapp  
**KANZLER** Albrecht Lang  
**KÜNSTLERISCHE LEITUNG** Prof. Angelika Luz  
**WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG** Prof. Dr. Andreas Meyer,  
 Dr. des. Christina Richter-Ibáñez  
**REDAKTION** Dr. des. Christina Richter-Ibáñez, Jörg R. Schmidt  
**FOTOS** Christoph Kalscheuer (Titel), Wolfgang Silveri  
**GESTALTUNG** kunstwerk-stgt.de  
**DRUCK** Colorpress Nürtingen

## LAGEPLAN



## VERANSTALTUNGSVORSCHAU

**FR** 19 Uhr Konzertsaal  
**20**  
**06**  
 &  
**SA** 21  
**06**  
**ECHTZEIT | WERK\_STATT\_FESTIVAL**  
 »MYTHOS ABENDLAND | GEGENWART HEUTE?«  
**DER STUDIOS ALTE & NEUE MUSIK**  
 Musik aus dem 15./16. Jahrhundert, von Bernd Alois  
 Zimmermann, Wolfgang Amadeus Mozart u.a. sowie aus  
 den Kompositionsklassen **Prof. Marco Stroppa, Michael**  
**Reudenbach & Prof. Piet Johan Meyer**  
 Experimentelle Konzertinstallationen  
 Experimentelle Interpretation  
 Studierende Master Alte & Neue Musikklassen  
 klassenEnsemble **Hans-Joachim Fuss, Prof. Henning**  
**Wiegräbe, Prof. Matthias Weber**  
 Ensemble des Studios Alte Musik  
 Leitung: **Prof. Jörg Halubek**  
 echtzeitEnsemble des Studios Neue Musik  
 Leitung: **Christof M Löser**  
 Konzeption: Seminar Literaturkunde Neue Musik  
**Christof M Löser**  
 Gesamtleitung: **Christof M Löser**  
**Eintritt frei**

STUDIO FÜR  
 STIMMKUNST UND  
 NEUES MUSIKTHEATER

KONGRESS FÜR STIMMKUNST UND NEUES MUSIKTHEATER

**LOST & FOUND**  
*Stimme. Musik. Szene*

**04.-08.06.2014**

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: PROF. ANGELIKA LUZ  
 WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG:  
 PROF. DR. ANDREAS MEYER, DR. DES. CHRISTINA RICHTER-IBÁÑEZ

In Kooperation mit:



# LOST & FOUND

Stimme. Musik. Szene

04.-08.06.2014

Künstlerische Leitung: **Prof. Angelika Luz**  
Wissenschaftliche Leitung: **Prof. Dr. Andreas Meyer**,  
**Dr. des. Christina Richter-Ibáñez**  
Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater  
der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Stuttgart in Kooperation mit DER SOMMER IN STUTTGART  
(Musik der Jahrhunderte, SWR, Akademie Schloss Solitude) und  
Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt

Das gegenwärtige Musiktheater ist vielfältig. Der Kongress  
**LOST & FOUND: Stimme. Musik. Szene** vom 4.-8. Juni 2014  
möchte einerseits eine Bestandsaufnahme wagen, wobei er konkret  
nach der Stimme und ihrem Träger, also dem Darsteller oder  
der Darstellerin, fragt. Er stellt kammermusikalische Formate  
in den Mittelpunkt: Formen, die aus Musik geboren sind und  
zu Theater werden, stehen neben Musik, deren Strukturen sich  
aus einem theatralischen Ansatz heraus entwickeln – sowohl  
konzertantes Theater als auch szenisches Konzert stellen uns so  
vor besondere Aufgaben im Spiel mit unserer Wahrnehmung.  
Schlüsselwerke wie *Aventures* von György Ligeti, *Mauricio Kagels*  
*Instrumentales Theater* und *Dieter Schnebels* Kompositionen,  
die Vokalmusik von *Adriana Hölszky*, die Medien integrierende  
Kammermusik oder das von den Neuen Vocalsolisten praktizierte  
*a-cappella*-Musiktheater werden im Kongress vertreten sein. Das  
musikwissenschaftliche Symposium »Übergänge. Wege zur inszenierten  
Musik«, Vorträge und Künstlergespräche, Workshops  
und Medieninseln zeigen Entwicklungslinien der vergangenen  
fünfzig Jahre auf und weiten den Horizont mit Beiträgen zu neuer  
Stimmperformance und aktuellen Konzepten junger Komponisten  
im Facebook-Zeitalter.

WWW.MH-STUTT GART.DE/LOSTANDFOUND

MI 04 06	20 Uhr Theaterhaus T2 <b>DIETER SCHNEBEL: UTOPIEN</b> MUSIKTHEATER Regie: Matthias Rebstock Bühne: Sabine Hilscher Neue Vocalsolisten und Instrumentalisten 19 Uhr Einführung mit Dr. Simone Heilgendorff Eintritt € 12/18
DO 05 06	16 Uhr Konzertsaal <b>ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG</b> Kongress »Lost & Found: Stimme. Musik. Szene« Eröffnungsvortrag <b>Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel</b> (Dresden): Die Kunst des Übergangs. Merkwürdige und unmerkliche Neuansätze im Musiktheater seit 1950 und <i>UA Physiological Songs</i> (Performance installation) von <b>Remmy Canedo</b> (Klasse Prof. Marco Stroppa) mit Video und Elektronik Eintritt frei
DO 05 06	19 Uhr Kammermusiksaal <b>FRAUENLIEBE</b> SZENISCHES LIED-PROJEKT MIT FIGURENTHEATER Werke von Robert Schumann und elf Kompositionen (2013) von Studierenden aus Luzern, Salzburg und Stuttgart Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater in Zusammenarbeit mit der Liedklasse und dem Studiengang Figurentheater Leitung: <b>Prof. Angelika Luz</b> , <b>Prof. Stephanie Rinke</b> und <b>Prof. Cornelis Witthoefft</b> Tel. 0711-2124621 · www.reservix.de Eintritt € 5/10
DO 05 06	21 Uhr Konzertsaal <b>GYÖRGY LIGETI/SAMUEL BECKETT:</b> <b>AVENTURES / SPIEL / NOUVELLES AVENTURES</b> für drei Stimmen (Schauspieler) und sieben Instrumentalisten Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater in Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar Leitung: <b>Prof. Frank Wörner</b> Tel. 0711-2124621 · www.reservix.de Eintritt € 5/10

FR 06 06	09:30-17:30 Uhr Orchesterprobenraum <b>WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM</b> <b>»ÜBERGÄNGE: NEUE WEGE ZUR INSZENIERTEN MUSIK«</b> <b>Prof. Dr. Andreas Meyer</b> (Stuttgart): Übergänge. Musikalische Lyrik wird szenisch <b>Prof. Dr. Britta Hermann</b> (Münster): »Wähle ich Musik, erhalte ich Theater«: Hör-Szenen aus Schrift und Stimme, Klang und Medium, Zeit und Raum <b>Prof. Dr. Arne Stollberg</b> (Basel/CH): Strukturen des Rituals. »Übergänge« zwischen Musik- theater und Instrumentalmusik bei englischen Komponis- ten von Britten bis Birtwistle <b>Dr. des. Christina Richter-Ibáñez</b> (Stuttgart): Melodramatisch? Zum Verhältnis von Musik und gesprochenem Text im neueren Musiktheater <b>PD Dr. Christa Brüstle</b> (Graz/A): Inszenierungsformen im Konzert <b>Dr. David Roesner</b> (Kent/GB): Das Eigentümliche der Stimme. Die Theatralität unge- wöhnlicher Stimmen im zeitgenössischen Musiktheater <b>Leo Dick</b> (Bern/CH): Stimme als musikszenisches Speichermedium. Die vokale Erinnerungsmotivik in Ruedi Häusermanns »Vielzahl leiser Pfeiffe« <b>Dr. Sonja Dierks</b> (Marburg): Björks Stimme und das Prinzip der Performance Wissenschaftliche Leitung: <b>Prof. Dr. Andreas Meyer</b> , <b>Dr. des. Christina Richter-Ibáñez</b> Eintritt frei
FR 06 06	09:30-17:30 Uhr Seminarräume Musikhochschule Stuttgart <b>PARALLELE MASTERCLASSES</b> (in Klammern Angaben zur aktiven / passiven Teilnahme, Plätze in der Reihenfolge der Anmeldung) <b>Prof. Adriana Hölszky</b> : Monolog, öffentliche Probe (passiv) <b>Michael Maierhof</b> : Die präparierte Stimme (aktiv / passiv) <b>Prof. Piet Johan Meyer</b> : Interaktive audio-visuelle Medien (nur passiv) <b>Gerhard Stäbler</b> : Graphik (aktiv inkl. Vorbereitungs- wochenende 17./18.05.2014 / passiv) <b>Petra Stransky</b> : StimmTanzLabor - Improvisation mit Körper und Stimme (nur aktiv) Eintritt siehe Anmeldung/Kongressbeitrag

FR 06 06	18 Uhr Konzertsaal <b>PLAYERS PARADISE</b> Video-Performance von <b>Danielle Adair</b> Werke von <b>Caspar de Gelmini</b> und <b>Jennifer Walshe</b> echtzeitEnsemble, Leitung: <b>Christof M Löser</b> Tel. 0711-2124621 · www.reservix.de Eintritt € 5/10
FR 06 06	20 Uhr Theaterhaus T1 <b>ASCOLTA PLAYS... BEYOND THE HORIZON</b> Rolf Riehm: Lenz in Moskau und Werke von Beat Furrer und Ming Tsao Eintritt € 10/15
FR 06 06	22 & 22:30 Uhr Theaterhaus Saal MDJ <b>NACHTSCHICHT – PERFORMANCE</b> Gabriel Hensche/Julia Wirsching: Wardian case UA Eintritt € 5/10
SA 07 06	10-12:30 Uhr Kammermusiksaal <b>KÜNSTLERGESPRÄCHE</b> <b>Prof. Marco Stroppa</b> im Gespräch mit <b>Björn Gottstein</b> <b>Sabrina Hölzer</b> im Gespräch mit <b>Susanne Benda</b> <b>Prof. Dr. Matthias Hermann</b> und <b>Jens Schroth</b> im Gespräch über Helmut Lachenmann <b>Prof. Adriana Hölszky</b> im Gespräch mit N.N. Eintritt frei
SA 07 06	15-16:30 Uhr Kammermusiksaal <b>PODIUMSDISKUSSION</b> <b>Björn Gottstein</b> , Journalist <b>Sabrina Hölzer</b> , Regisseurin <b>Prof. Angelika Luz</b> , Sängerin <b>Elena Mendoza</b> , Komponistin <b>Jens Schroth</b> , Dramaturg Moderation: <b>Prof. Dr. Andreas Meyer</b> Eintritt frei

## ANMELDECoupon

Bitte den Anmeldecoupon ausfüllen und zurücksenden an:

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart  
Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater/Fakultätssekretariat IV  
**Lost & Found: Stimme. Musik. Szene**  
Frau Bettina Röser  
Urbanstraße 25  
70182 Stuttgart  
oder per Mail an: [bettina.roeser@mh-stuttgart.de](mailto:bettina.roeser@mh-stuttgart.de)

## ANMELDUNG ZUM KONGRESS

LOST & FOUND: STIMME. MUSIK. SZENE

04.-08.06.2014

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Vor- und Nachname

Straße

PLZ · Ort

Telefon

E-Mail

Ich nehme am Kongress teil

Ich besuche folgende Konzerte in der Hochschule:

05.06., 19 Uhr, Kammermusiksaal:  
Frauenliebe – Ein Liedprojekt mit Szene

05.06., 21 Uhr, Konzertsaal  
Aventures / Spiel / Nouvelles Aventures

06.06., 18 Uhr, Konzertsaal:  
Players Paradise

Ich möchte an folgender/n Masterclass/es teilnehmen:

