

Wollen Sie die Arbeit unserer Hochschule unterstützen
und die Ausbildung junger Menschen fördern?

**Dann werden Sie Mitglied in der Gesellschaft der Freunde
der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart**

Für Ihre Unterstützung bedanken sich die Hochschule und die Studierenden durch
persönliche Begegnungen und Vergünstigungen:

- Sie bekommen das Veranstaltungsprogramm der Hochschule und des Wilhelma Theaters kostenfrei zugeschickt.
- Sie erhalten für sich und eine Begleitperson 50% Ermäßigung bei Konzerten der Hochschule und Aufführungen der Hochschule (jedoch nicht bei Veranstaltungen Dritter), im Wilhelma Theater einen Nachlass von € 3,- bis € 5,-
- Sie sind willkommen bei den Vorspielabenden der Studierenden.
- Sie werden eingeladen, Stipendiaten und geförderte Projekte in eigenen Veranstaltungen und Begegnungen kennen zu lernen - u. v. m.

Nachname, Vorname

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Meinen Mitgliedsbeitrag setze ich fest auf jährlich:

Euro 25 30 40 50 80 100

Datum, Unterschrift _____

Nach Eingang Ihrer Anmeldung erhalten Sie ein Begrüßungsschreiben
und Ihre Beitragsrechnung mit unserer Bankverbindung.

Geschäftsstelle GdF Musikhochschule
c/o Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Urbanstr. 25 – 70182 Stuttgart
<http://gdf.mh-stuttgart.de/>

WERKSTATTKONZERT

STUTTGARTER MEISTERKURSE FÜR
STIMMKUNST UND NEUES MUSIKTHEATER

Freitag, 21. Februar 2014
19 Uhr, Kammermusiksaal

PROGRAMM

George Crumb
(*1929)

Three early songs (1947)
Text: Robert Southey und Sarah Teasdale

Laura Rieger, Mezzosopran
Jens Hamer, Klavier

Luciano Berio
(1925-2003)

aus *Sequenza III* für Frauenstimme (1965–66)

Montserrat Sóna, Stimme

Helmut Lachenmann
(*1935)

Got Lost... Musik für Stimme und Klavier (2007-08)
Text: Friedrich Nietzsche und Fernando Pessoa

Christie Finn, Stimme
Neus Esterellas Calderon, Klavier

Igor Strawinsky
(1882-1973)

Rezitativ und Arie des Tom Rakewell aus
The Rake's Progress (1951)

Roger Gehrig, Tenor

Nickos Harizanos
(*1969)

The Bells for female voice/ contra-alto (2012)

Elisabeth Kaiser, Stimme

Giacinto Scelsi
(1905-1988)

Nr. XI
aus *Canti del Capricorno* pour voix seule (1962-1972)

Roger Gehrig, Tenor

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Workshops *Obertonsingen/ Naturjodel*
zeigen Ausschnitte aus ihrer Arbeit mit Christian Zehnder

Wolfgang Rihm Arie der Ariadne aus *Dionysos* (2010)
(*1952)

Marie-Pierre Roy, Koloratursopran
Stephen Hess, Klavier

Luciano Berio *O notte grave* aus *Un re in ascolta* (1983)

Lena Spohn, Mezzosopran
Marija Skender, Klavier

Mark-Anthony Turnage Duett und Arie aus der Szene *Cafe aus Greek* (1988)
(*1960)

Viktorii Vitrenko, Sopran
Marius Schötz, Bariton
Marija Skender, Klavier

Die Dozenten des
Stuttgarter Meisterkurses für Stimmkunst und Neues Musiktheater 2014

Prof. Angelika Luz \ vocal arts

Prof. Matthias Hermann \ Analyse zeitgenössischer Vokalmusik

Georg Nigl \ Lied und Neues Musiktheater

Bernd Schmitt \ Szenischer Ausdruck in Neuer Vokalmusik

Prof. Frank Wörner \ Neue Vokalmusik

Christian Zehnder \ Obertonsingen/ Naturjodel