

VERANSTALTUNGSVORSCHAU

Internationales Kirchenmusikfestival Schwäbisch Gmünd
in Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst Stuttgart

die fette seele

Musiktheater von Emilio de' Cavalieri und Klaus Lang (UA)
Sänger und Instrumentalisten aus dem
Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater und aus dem Studio Alte Musik

Regie: *Alexander Charim*

Bühne: *Ivan Bazak*

Dramaturgie: *Patrick Hahn*

Musikalische Projektleitung: *Prof. Jörg Halubek und Prof. Frank Wörner*

Musikalische Gesamtleitung: *Prof. Johannes Knecht*

31. Juli 2013, Schwäbisch Gmünd (Uraufführung)

6. & 8. Oktober 2013, Leonhardskirche Stuttgart

Studio Alte Musik &
Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater

EMILIO DE' CAVALIERI RAPPRESENTATIONE DI ANIMA, ET DI CORPO WERKSTATTKONZERT

Freitag, 18. Januar 2013

20 Uhr, Konzertsaal

PROGRAMM

Emilio de' Cavalieri (ca. 1550-1602)

Rappresentazione di anima, et di corpo

Anima 1. Akt: *Alessia Park*, Sopran

(Klasse Prof. Angelika Luz und Prof. Frank Wörner)

Anima 2. Akt: *Natasha López Fernández*, Sopran

(Klasse Prof. Angelika Luz und Prof. Frank Wörner)

Anima 3. Akt/Vita mondana: *Christie Finn*, Sopran

(Klasse Prof. Frank Wörner)

Angelo custode: *Simone Eisele*, Mezzosopran

(Klasse Prof. Angelika Luz)

Mirjam Scheider, Alt

(Klasse Rosina Ragg)

Inteletto: *Hitoshi Tamada*, Tenor

(Klasse Prof. Ulrike Sonntag)

Yosuke Asano, Tenor

(Klasse Prof. Turid Karlsen)

Corpo: *Matias Bocchio*, Bariton

(Klasse Prof. Frank Wörner)

Tempo und Consiglio: *Conrad Schmitz* a.G., Bariton

Anne Rothaupt, Eduard Sonderegger, Violine

(Klasse Prof. Christine Busch)

Michael Hufnagel, Daniel Schmidt, Max Bentz, Posaune

(Klasse Prof. Henning Wiegräbe)

Carolin Daub und Alfredo Zaine, Blockflöte

(Klasse Hans-Joachim Fuss)

Violette Rubiano-Stemmer, Michał Kocot, Marie Zahra'dkova',

Anna Scholl, Cembalo

(alle Klasse Prof. Jörg Halubek)

Georg Oberauer, Orgel

(Klasse Prof. Martha Schuster)

Michał Kocot, Orgel

(Klasse Prof. Dr. Ludger Lohmann)

Adam Solta, Theorbe

(Klasse Prof. Johannes Monno)

Hans-Joachim Fuss, Gambe

Patrick Hahn, Oper Stuttgart, Moderation

Mauro Guindani, Italienisch-Coaching

Prof. Angelika Luz, Szenische Einrichtung

Prof. Jörg Halubek und Prof. Frank Wörner, Musikalische Leitung