

# Ensembleprojekte **STUDIO NEUE MUSIK** Wintersemester 2022/23

**Projekt 1: STUDIO NEUE MUSIK | werkstatt\_festival | 2. & 3. Dezember 2022**  
**NEUES** aus den Kompositionsklassen von  
**Prof. Marco Stroppa / Prof. Martin Schüttler / Prof. Piet Meyer**  
**& Musik von Brigitta Muntendorf, Sarah Nemtsov, Enno Poppe, Stefan Prins,**  
**Øyvind Torvund und Iannis Xenakis (\*1922)**  
**sowie von Georg Nussbaumer (mit der Violinklasse Prof. Nurit Stark)**  
**Solist\*innen & echtzeitEnsemble**  
**Leitung: Christof M Löser**

## PROGRAMM & BESETZUNG

### Freitag, 2. Dezember, 19.00 Uhr | Konzertsaal

**Enno Poppe**  
\*1969

**Schrauben** (2018) [17']  
für 13 Schlagzeuger

**Yuanbin Cao**  
Klasse Prof. Martin Schüttler/  
Robin Hoffmann

**neues stück** (2022) [12'] **E+Vid**  
Musiktheater für Flöte/Bassflöte, 3 Spieler\*innen, Audiodateien und Video  
[3 Sp. im Publikum: verstärkt + lokale LS + „Spotlight“. Fl verstärkt (Headset).  
Beamer; 4 LS]. Lichtspieler\*in. Probenleitung!  
**URAUFFÜHRUNG**

Malin Sieberns

Flöten

**Iannis Xenakis**  
1922-2001

**Atrées** (1956-62) [16']  
**ST/10, 3-060962**  
Fl.2Kl(1auchBkl) - 1110 - 3Sz - Str 1010 - dir.  
in Partitur-Reihenfolge: I - II - III - IV - V  
(UA 28.6.1962 Paris, l'Ensemble instrumental de musique contemporaine /  
Konstantin Simonivitch)

////////////////////

45'

**Iannis Xenakis**  
1922-2001

**Atrées** (1956-62) [16']  
**ST/10, 3-060962**  
in variiertem Satzfolge

**Selim Can Kılıçaslan**  
Klasse Prof. Marco Stroppa

**\*visible frustration\*** (2022) [7-8']  
für Altsaxophone und Bassposaune  
[evt. verschiedene Raumpositionen]  
**URAUFFÜHRUNG**

**Sarah Nemtsov**  
\*1980

**SKOTOM.ORCHESTERSTUECK** (2019) [13']  
für Ensemble und Elektronik  
Ob.Trp.Hn, alle verstärkt & verfremdet durch:  
3 Assistent\*innen mit Monotronen (KORG Minisynth.: I m. delay, II m., III m. duo)  
+ 3 distortion ped. + 3 ring mod. ped. / Effektgeräte) -  
E-Git - Keyb(88Tasten, aftertouch) - Drumset(verstärkt) - dir. -  
Verstärkung auf 4 Lautsprechern „den Raum flutend“ -  
ad lib. Lichtchoreographie

**E**

////////////////////

37'

**im Anschluss „late night“:**

**Georg Nussbaumer**  
\*1964

**neues stück** (2022) [30']  
für Violinensemble  
**DE (URAUFFÜHRUNG 28.11.2022 Wien)**  
[dunkler Saal]  
Violinklasse Prof. Nurit Stark

30'

gesamt 112'

## Samstag, 3. Dezember, 19.00 Uhr | Konzertsaal

### **Brigitta Muntendorf**

\*1982

### **IN SYNC** (2012) [12']

unisono study for two ensembles  
or 28, 58 or 112 instruments  
2222 - 2220 - 2Sz.Hfe.Pf - Str 4222 - dir  
[Perücken!]  
(UA 2012 Köln, Studio Musikfabrik / Peter Veale)

### **Yeonju Kim**

Klasse Prof. Piet J. Meyer

### **Dateless Night** (2021/22) [10']

Piano solo and Electronics  
[6LS, subwoofer, e-pedal; Spot auf Klavier]  
**URAUFFÜHRUNG**

**E**

### **Can Boerescu**

Klasse Prof. Martin Schüttler/  
Robin Hoffmann

### **neues stück** (2022) [ca. 5-7']

für Saxophonquartett (Sopran-, Alt-, Tenor-, BaritonSaxophon)  
**URAUFFÜHRUNG**

### **Zoey Jaeyeon Jo**

Klasse Prof. Martin Schüttler/  
Robin Hoffmann

### **When ( ) woke up, the dinosaur was still there** (2022) [7-8']

für 2 Celli, Schlagzeug und 2-Kanal-Zuspiel  
[Bühne dunkel; Spots auf 3 Musiker\*innen; 2 LS]  
**URAUFFÜHRUNG**

**E**

37'

////////////////////

### **Øyvind Torvund**

\*1976

### **Plans** (2021) [15']

for ensemble and slides  
Fl/Picc.Fl/Picc/Afl.Ob/Eh.Kl/EsKl.Kl/Bkl.A-/BarSax.Fg - Hn.Trp.Pos -  
2Sz.Pf/Sampler/MoogSynth/MIDI-Keyb/Comp mit Kontakt player software -  
Str 3121 - dir  
Vl1, Hn, Pos: stellenweise verstärkt mit Gitarreneffektpedal (heavy distortion),  
Boss „metal zone“ o.ä., reverb unit. Kein lokaler Monitor nötig.  
Projektion: Großer Bildschirm über/neben Ensemble; Power Point;  
Person zum Triggern der Slides

**E+Proj**

### **Bengisu Önder**

Klasse Prof. Marco Stroppa

### **Curious States** (2022) [9']

für Streichquartett  
**URAUFFÜHRUNG**

### **Stefan Prins**

\*1979

### **I'm your body** (2013-14) [12'30"]

amplified quartet, ensemble, and 4-channel-soundtrack  
Tsax.Sz.E-Git.Pf/Keyb - Picc.Ob.Bkl - Trp.Pos - **Akk!** - Str 1111 - dir - 4-K.-Zsp

**E**

37'

gesamt 74'

## TERMINE

### DEADLINES MATERIALABGABE KOMPONIST\*INNEN:

► <b>Partituren:</b>	<b>Montag, 31. Oktober, 18h</b> oder gerne früher!	1x Papier <b>gut gebunden</b> → 8.36 1x Papier <b>lose</b> → 8.36 1x <b>PDF</b> per email an → <a href="mailto:cmloeser@hmdk-stuttgart.de">cmloeser@hmdk-stuttgart.de</a> → Tutor*innen & ggf. Solist*innen → Prof. Piet Meyer (Stücke mit Elektronik)
► <b>Stimmen:</b>	<b>Montag, 7. November, 18h</b>	1x <b>Papier</b> → 8.36 1x <b>PDF</b> per email an → <a href="mailto:cmloeser@hmdk-stuttgart.de">cmloeser@hmdk-stuttgart.de</a> → Tutor*innen !!
► <b>Elektronik:</b>	<b>Montag, 7. November, 18h</b>	auf <b>Datenträger</b> / nach Absprache <b>inkl. detaillierte technische Informationen:</b> Material, Eingänge/Ausgänge, Bühnenplan! → Prof. Piet Meyer

### Selbstorganisierte Proben vor den Saalproben nach Absprache zwischen Komponist\*innen und Musiker\*innen:

ALLE Komponist\*innen:

Yuanbin Cao, Selim Can Kılıçaslan, Yeonju Kim, Can Boerescu, Zoey Jaeyeon Jo, Bengisu Önder.

→ Die Saalzeiten sind knapp. Deswegen sollen die Stücke vor den Saalproben „fertig“ geprobt sein!

### Vorbesprechungen / Vorproben der Komponist\*innen mit einzelnen Musiker\*innen: ALLE Komponist\*innen!

#### AUFBAU / UMBAU:

Jede\*r Komponist\*in baut bitte direkt ab Beginn der Pause vor der eigenen Probe selbst auf und räumt nach der Probe eigene Sachen weg. Bei jedem Auf-/Umbau helfen zusätzlich immer 1-2 weitere Komponist\*innen – BITTE ABSPRECHEN!

Technische Einrichtung mit allen Komponist\*innen, die Elektronik benutzen!

ACHTUNG: **Flügel-Innenraum** darf nur beim **Steinway-B** bespielt werden!

## PROBEN:

„Turm“ = Konzertsaal

DRR = Delia Ramos Rodríguez, AW = Alex Waite,  
LG = Lucas Gerin; Lehrbeauftragte Praxis Neue Musik

### VORPROBEN nach Absprache:

<b>vor 14. Nov.</b>	nach Absprache 90'	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 1-4</b>	[Probenleitung: Lucas Gerin]
	nach Absprache 80'	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 5-7</b>	[Probenleitung: Lucas Gerin]
	nach Absprache 80'	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 8-10</b>	[Probenleitung: Lucas Gerin]
	nach Absprache 80'	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 11-13</b>	[Probenleitung: Lucas Gerin]
	nach Absprache 120'		<b>Nemtsov</b>	<b>3 Assistent*innen (Monotrone)</b>	E mob! [Probenleitung: Alex Waite]
	nach Absprache 60'		<b>Nemtsov</b>	<b>E-Git</b>	[Probenleitung: Alex Waite]
	nach Absprache 90'		<b>Nemtsov</b>	<b>Keyboard</b>	[Probenleitung: Alex Waite]
	nach Absprache 60'		<b>Nemtsov</b>	<b>Schlagzeug</b>	[Probenleitung: Lucas Gerin]
<b>vor 16. Nov</b>	nach Bedarf		<b>Zoey J. Jo</b>	<b>TUTTI</b>	[Probenleitung: Delia Ramos / Lucas Gerin]
<b>vor 17. Nov</b>	nach Absprache 90'		<b>Torvund</b>	<b>Klavier/Keyb</b>	[Probenleitung: Alex Waite] E mob!
	nach Absprache 60'		<b>Torvund</b>	<b>Schlagzeug</b>	[Probenleitung: Lucas Gerin]
<b>vor 18. Nov</b>	nach Bedarf		<b>Yuanbin Cao</b>	<b>3 Spieler*innen / TUTTI</b>	[Probenleitung: Alex Waite / Lucas Gerin]
<b>vor 23. Nov</b>	nach Absprache einzeln / im Quartett		<b>Prins</b>	<b>Sax.Schlgz.E-Git.Pf/Keyb (= „Soloquartett“)</b>	[Probenleitung: Alex Waite / Lucas Gerin]
	nach Absprache/Bedarf		<b>Bengisu Önder</b>	<b>TUTTI</b>	[Probenleitung: Delia Ramos Rodríguez]

<b>Mo 14.11.</b>	18.15-20.15	4.22 (8.36)	<b>Nemtsov</b>	<b>Schlgz + Keyb + E-Git</b> [+AW] evt. E mob
<b>Di 15.11.</b>	18.15-19.45	8.36	<b>Nemtsov</b>	<b>3 Assistent*innen (Monotrone)</b> [+AW] evt. E mob
<b>Mi 16.11.</b>	10.30-12.30	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 1-4</b> [+LG]
	13.30-14.50	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 5-7</b> [+LG]
	15.10-16.30	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 8, 9, 11, 12</b> [+LG]
	15.30-16.30	8.36	<b>Prins</b>	<b>VI + Va</b> [Probenleitung: Delia Ramos Rodríguez]
	16.30-17.30	8.36	<b>Prins</b>	<b>Vc + Kb</b> [Probenleitung: Delia Ramos Rodríguez]
	17.30-19.00	8.36	<b>Prins</b>	<b>alle Streicher</b> [Probenleitung: Delia Ramos R.]
	17.30-19.00	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 5-13</b> (evt. ohne 10/13, [LG] evt. reduziertes Instrumentarium
	19.00-21.00	8.36	<b>Zoey J. Jo</b>	<b>2 Vc oder TUTTI</b> evt. E mob [Probenleitung: Delia Ramos Rodríguez]
<b>Do 17.11.</b>	12.15-13.15	8.36	<b>Muntendorf</b>	<b>Hfe + Klavier</b>
	14.00-15.00	4.22 (8.36)	<b>Muntendorf</b>	<b>Schlagzeug 1+2</b>
	15.20-16.40	4.22 (8.36)	<b>Torvund</b>	<b>Schlagzeug 1+2 + Klavier...</b> [+AW] evt. E mob
	17.00-18.30	4.22 (8.36)	<b>Xenakis</b>	<b>Schlagzeug 1-3</b>
<b>Fr 18.11.</b>	10.30-12.00	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 1-4</b>
	16.00-18.00	8.36	<b>Yuanbin Cao</b>	<b>TUTTI</b> [Probenleitung: Alex Waite]
	18.00-19.20	8.36	<b>Torvund</b>	<b>3 Violinen</b> [Probenleitung: Delia Ramos R.]
	19.40-21.00	8.36	<b>Torvund</b>	<b>Va + 2Vc + Kb</b> [Probenleitung: Delia Ramos R.]
<b>Sa 19.11.</b>	10.30-12.00	8.36	<b>Yuanbin Cao</b>	<b>TUTTI</b> [Probenleitung Alex Waite]
<hr/>				
<b>Mo 21.11.</b>	18.00-19.30	4.22	<b>Muntendorf</b>	<b>Schlgz 1+2 + Hfe + Klavier</b> [Probenleitung: Alex Waite / Lucas Gerin]
	18.15-19.45	8.36	<b>Prins</b>	<b>Streicher: 1111</b>
	20.00-21.00	8.36	<b>Xenakis</b>	<b>Streicher: VI.Vc</b>
<b>Di 22.11.</b>	16.00-18.00	8.23	<b>Torvund</b>	<b>Streicher: 3121</b>
	18.15-19.15	8.36	<b>Torvund</b>	<b>Holzbl: Fl/Picc. Fl/Picc/Aff. Ob/Eh. Kl/Eskl. Kl/Bkl. A-/Bar Sax.Fg</b>
	19.15-20.15	8.36	<b>Torvund</b>	<b>Blechbl: Hn. Trp. Pos</b>
<b>Mi 23.11.</b>	10.30-11.10	Turm	<b>Muntendorf</b>	<b>2Trp + 2 Pos</b>
	11.10-12.30	Turm	<b>Muntendorf</b>	<b>alle Bläser: 2222 - 2220</b>
	13.30-15.00	Turm	<b>Prins</b>	<b>Sax.Schlgz.EGit.Pf/Keyb (= „Soloquartett“)</b>
	15.15-16.45	Turm	<b>Torvund</b>	<b>alle Bläser: 2Fl.Ob.2Kl.Sax.Fg - Hn.Trp.Pos</b>
	17.00-19.00	Turm	<b>Muntendorf</b>	<b>Streicher: 4222</b> [Probenltg.: Delia Ramos R.]
	17.15-18.45	<b>8.36</b>	<b>Xenakis</b>	<b>Bläser: Fl.Kl.Kl/Bkl - Hn.Trp.Pos</b>
	19.15-21.00	Turm	<b>Bengisu Önder</b>	<b>TUTTI</b> [Probenleitung: Delia Ramos Rodríguez]
19.15-20.45	<b>8.36</b>	<b>Prins</b>	<b>Bläser: Picc.Ob.Bkl - Trp.Pos</b> ...	

<b>Do 24.11.</b>	10.00–13.00	Turm		<b>TECHNISCHE EINRICHTUNG</b> <b>ALLE Komponist*innen!</b>	<b>E+Vid</b>
	12.15-13.45	8.36	<b>Nemtsov</b>	<b>Bläser:</b> Ob - Hn.Trp	
	12.30-13.30	_____ (?)	<b>Xenakis</b>	<b>Streicher:</b> Vl.Vc [ <b>Probenleitung:</b> Delia Ramos R.]	
	13.00-13.45	Turm	<b>Nemtsov</b>	<b>3 Assistent*innen</b> mit Monotronen [ <b>+AW</b> ] <b>E</b> Technische Einrichtungsprobe	
	13.45-14.00	Turm	<b>Torvund</b>	<b>Violine</b> mit distortion pedal [ <b>+AW/DRR</b> ] <b>E</b> Technische Einrichtungsprobe	
	14.00-14.30	Turm	<b>Yuanbin Cao</b>	<b>Flöte + 3 Spieler*innen</b> [ <b>+AW</b> ] <b>E(+Vid)</b> Technische Einrichtungsprobe (Kurz-Check)	
	14.40-16.40	Turm	<b>Nemtsov</b>	<b>TUTTI</b> [ <b>+AW</b> ] ohne E / E mob?	
	17.00-18.40	Turm	<b>Torvund</b>	<b>TUTTI</b> ohne E	
	18.40–19.00	Turm		schneller UMBAU für Prins	
	18.45-19.00	Turm	<b>Prins</b>	<b>Akkordeon</b>	ohne E
	19.00-21.00	Turm	<b>Prins</b>	<b>TUTTI</b>	ohne E
<b>Fr 25.11.</b>	11.00-13.00	Turm	<b>Muntendorf</b>	<b>TUTTI</b>	
	14.00-16.30	Turm	<b>Nemtsov</b>	<b>TUTTI</b> [ <b>+AW</b> ] ohne E / E mob?	
	17.00-19.00	Turm	<b>Xenakis</b>	<b>TUTTI</b>	ohne E
<b>Sa 26.11.</b>	10.30-12.00	Turm	<b>Prins</b>	<b>TUTTI</b>	ohne E
	13.00-15.00	Turm	<b>Torvund</b>	<b>TUTTI</b>	ohne E
	15.00–16.00	Turm		AUFBAU Poppe	
	16.00-21.00	Turm	<b>Poppe</b>	<b>TUTTI</b> (am Ende evt. Trios)	
<b>So 27.11.</b>	11.15-14.00	Turm	<b>Poppe</b>	<b>TUTTI</b>	
	14.00–15.00	Turm		ABBAU Poppe	
	15.00-16.30	Turm	<b>Yuanbin Cao</b>	<b>TUTTI</b> [ <b>Probenleitung:</b> Alex Waite] ohne E	
	16.30-17.30	Turm	<b>Can Boerescu</b>	<b>TUTTI</b>	
	17.30-18.30	Turm	<b>Selim Kılıçaslan</b>	v.a. Positionen-Check!	
	18.30-20.00	Turm	<b>Zoey J. Jo</b>	<b>TUTTI</b> [ <b>Probenleitung:</b> Lucas Gerin] ohne E	
	[20.00-22.00	Turm	Reservezeit	nach Absprache mit CML & PJM]	
	[20.00-21.00	Turm	evt. <b>Nemtsov</b>	<b>Bläser + 3 Assistent*innen</b> (Monotrone) ohne E] [ <b>Probenleitung</b> ggf.: Alex Waite]	
<hr/>					
<b>27.-30.11.</b>	nach Absprache	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 1-4</b>	[ <b>Probenleitung:</b> Lucas Gerin]
	nach Absprache	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 5-7</b>	[ <b>Probenleitung:</b> Lucas Gerin]
	nach Absprache	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 8-10</b>	[ <b>Probenleitung:</b> Lucas Gerin]
	nach Absprache	4.22	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 11-13</b>	[ <b>Probenleitung:</b> Lucas Gerin]
<hr/>					

<b>Mo 28.11.</b>	10.00–11.00	Turm		AUFBAU Prins	<b>E</b>
	11.00–11.45	Turm	<b>Prins</b>	<b>Sax.Sz.EGit.Pf Technische Einrichtungsprobe</b>	<b>E</b>
	11.45–13.15	Turm	<b>Prins</b>	<b>TUTTI Technische Einrichtungsprobe</b>	<b>E</b>
	13.15–14.00	Turm		AUFBAU Yeonju & Zoey	<b>E</b>
	14.00–15.00	Turm	<b>Yeonju Kim</b>	<b>Pf Technische Einrichtungsprobe</b>	<b>E</b>
	15.00–16.00	Turm	<b>Zoey J. Jo</b>	<b>TUTTI Technische Einrichtungsprobe</b> [Musikalische Probenleitung: Alex Waite]	<b>E</b>
	16.00–16.20	Turm		AUFBAU Yuanbin	<b>E</b>
	16.20–18.00	Turm	<b>Yuanbin Cao</b>	<b>TUTTI Technische Einrichtungsprobe E+Vid</b> [Musikalische Probenleitung: Alex Waite]	
18.20–20.20	Turm	<b>Xenakis</b>	<b>TUTTI</b>		
20.30–21.15	Turm	<b>Selim Kılıçaslan</b>	v.a. Positionen-Check!		
[21.15–22.00	Turm	Reservezeit	nach Absprache mit CML & PJM]		

<b>Di 29.11.</b>	10.00–10.30	Turm		AUFBAU Xenakis	<b>E</b>
	10.30–11.40	Turm	<b>Xenakis</b>	<b>TUTTI</b>	
	11.40–12.10	Turm		AUFBAU Yeonju & Prins	<b>E</b>
	12.10–13.10	Turm	<b>Yeonju Kim</b>		<b>E</b>
	13.30–15.30	Turm	<b>Prins</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E</b>
	16.00–18.00	Turm	<b>Nemtsov</b>	<b>TUTTI Technische Einrichtungsprobe</b>	<b>E</b>
	18.20–20.20	Turm	<b>Torvund</b>	<b>TUTTI Technische Einrichtungsprobe E+Proj</b>	
20.20–20.30	Turm		schneller UMBAU für Muntendorf		
20.30–21.30	Turm	<b>Muntendorf</b>	<b>TUTTI</b>		

[nach Bedarf & Absprache: **Nemtsov**: Keyb / Sz / Monotrone, und **Prins**: „Soloquartett“: Probenleitung: AW / LG]

<b>Mi 30.11.</b>	10.30–11.50	Turm	<b>Xenakis</b>	<b>TUTTI</b>	
	12.10–13.30	Turm	<b>Torvund</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E+Proj</b>
	14.15–16.40	Turm	<b>Nemtsov</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E</b>
	17.00–18.00	Turm	<b>Yuanbin Cao</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E+Vid</b>
	17.00–18.45	4.22 (8.36)	<b>Poppe</b>	<b>Schlagzeug 1-4</b>	
	18.10–19.10	Turm	<b>Zoey J. Jo</b>	<b>TUTTI</b>	(+DRR, evt. +LG) <b>E</b>
	19.10–19.30	Turm		schneller UMBAU für Muntendorf	
19.30–20.30	Turm	<b>Muntendorf</b>	<b>TUTTI</b> – AUFBAU stehenlassen!!		
20.40–22.00	Turm	<b>Bengisu Önder</b>	<b>TUTTI</b> [Probenleitung: Delia Ramos Rodríguez]		
[20.40–21.20	8.36	evt. <b>Nemtsov</b>	<b>Bläser + 3 Assistent*innen</b> (Monotrone) ohne E]		

<b>Do 1.12.</b>	10.00–10.30	Turm		AUFBAU Muntendorf	
	10.15–11.30	Turm	<b>Muntendorf</b>	<b>TUTTI</b>	
	11.50–12.40	Turm	<b>Yeonju Kim</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E</b>
	12.50–13.40	Turm	<b>Zoey J. Jo</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E</b>
	14.00–15.20	Turm	<b>Prins</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E</b>
	15.40–17.00	Turm	<b>Torvund</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E+Proj</b>
				↳Aufbau Torvund soweit möglich stehenlassen!	
	17.00–18.00	Turm		AUFBAU Poppe	
18.00–20.40	Turm	<b>Poppe</b>	<b>TUTTI</b>		
20.40–21.00	Turm		ABBAU Poppe !!		
[21.00–22.00	Turm	Reservezeit	nach Absprache mit CML & PJM]		

<b>Fr 2.12.</b>	<b>Probe für Samstag:</b> 10.30-11.15	Turm	<b>Torvund</b>	<b>TUTTI</b>	<b>E+Proj</b>
	<b>11.15-18.15</b>	<b>Turm</b>	<b>GENERALPROBE 1</b>		
			11.15-11.30	AUFBAU <u>2.</u> Hälfte	<u>in Konzertreihenfolge</u>
			11.30-12.00	<b>Selim Kılıçaslan</b>	
			12.00-13.00	<b>Nemtsov</b>	<b>E</b>
			13.00-14.00	<b>Nussbaumer</b>	
			14.00-14.30	UMBAU für <u>1.</u> Hälfte	<u>in umgekehrter Konzertreihenfolge</u>
			14.30-15.20	<b>Xenakis (2 Versionen)</b>	
			15.20-16.10	<b>Yuanbin Cao</b>	<b>E+Vid</b>
			16.10-17.00	AUFBAU Poppe	
			17.00-18.15	<b>Poppe</b>	
			18.15-18.45	VORBEREITUNG KONZERTBEGINN	
	<b>19.00 Uhr</b>	<b>Turm</b>	<b>KONZERT 1</b>	Poppe - Yuanbin Cao - Xenakis //	<b>E+Vid</b>
				Xenakis - Selim Kılıçaslan - Nemtsov //	<b>E</b>
				Nussbaumer	
<b>Sa 3.12.</b>	<b>10.00-18.15</b>	<b>Turm</b>	<b>GENERALPROBE 2</b>		
			10.00	AUFBAU <u>2.</u> Hälfte	<u>fast in Konzertreihenfolge</u>
			11.00-12.10	<b>Torvund</b>	<b>E+Proj</b>
			12.10-12.50	<b>Bengisu Önder</b>	<b>E</b>
			12.50-14.00	<b>Prins</b>	
		<b>Turm</b>	14.00-14.30	UMBAU für <u>1.</u> Hälfte	<u>in umgekehrter Konzertreihenfolge</u>
			14.30-15.30	<b>Zoey J. Jo</b>	<b>E</b>
			15.30-16.10	<b>Can Boerescu</b>	<b>E</b>
			16.10-17.00	<b>Yeonju Kim</b>	<b>E</b>
			17.00-18.00	<b>Muntendorf</b>	<b>E</b>
			18.00-18.45	VORBEREITUNG KONZERTBEGINN	
	<b>19.00 Uhr</b>	<b>Turm</b>	<b>KONZERT 2</b>	Muntendorf -	
				Yeonju Kim - Can Boerescu - Zoey J. Jo //	<b>E</b>
				Torvund - Bengisu Önder - Prins	<b>E+Proj</b>

---



## Projekt 2: echtzeit|chamber | 17. Dezember 2022

Neue Kammermusik im STUDIO NEUE MUSIK

Studierende der HMDK

Leitung: Melise Mellinger, Prof. Tillmann Reinbeck & Alex Waite

### PROGRAMM & BESETZUNG

entstehen aus dem Unterricht der Leitenden und in Absprache mit Kolleg\*innen, Studierenden und SNM

TERMINE nach Absprache

Sa 17.12. ab 12.00 Uhr OPR GENERALPROBE  
20.00 Uhr OPR KONZERT

## Projekt 3: komponist\*innenWerkstatt | 19. Januar 2023

URAUFFÜHRUNGEN aus den Kompositionsklassen

Prof. Marco Stroppa und Prof. Martin Schüttler

Solist\*innen & echtzeitEnsemble

### PROGRAMM & BESETZUNG

Musiker\*innen für aufzuführende Solostücke, Duos oder Trios werden ggf. direkt und rechtzeitig von den Komponist\*innen angefragt.

Evt. Beitrag aus Kurs Ensembleleitung Neue Musik und/oder LABOR Aufführungspraxis Neue Musik.

### TERMINE:

#### Deadline Materialabgabe Komponist\*innen:

► Partitur & Stimmen (Papier & pdf):

Freitag, 9.12., 12 Uhr,

↳ 1x an beteiligte Musiker\*innen direkt !

↳ 1x in Raum 8.36 & pdf an:

CM Löser und Tutor\*innen

► ggf. Elektronik (auf Datenträger):

Freitag, 9.12., 12 Uhr, an Prof. Piet Meyer

Die Proben sind von den Komponist\*innen selbst untereinander und mit den Musiker\*innen sowie mit Prof. Piet Meyer abzusprechen !

Mo 16.1. ab 10h Turm TECHNIKEINRICHTUNG: alle Komponist\*innen E

Mo 16.1. jeweils Turm Proben E  
– Mi 18.1. 10.30-22.00h

Do 19.1. 10.00 Uhr Turm Aufbau E  
10.30-18.00 Uhr Turm GENERALPROBE E  
19.00 Uhr Turm KONZERT komponist\*innenWerkstatt E

evt.

Sa 28.1. abends Esslingen FOLGEKONZERT im TonArt-Festival Esslingen (E)  
mit Musik aus komponistenWerkstatt,  
LABOR Aufführungspraxis Neue Musik,  
Kurs Ensembleleitung Neue Musik,  
Studiengang MA Neue Musik etc.