

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| Karlheinz Stockhausen 1928-2007 verschoben vom SoSe | KONTRA-PUNKTE (1952-53) [14'13"] für zehn Instrumente Fl.Kl.Bkl.Fg - Trp.Pos - Pf.Hfe - Vl.Vc - dir Alex Waite Klavier | |
| Jana Luksts / Alex Waite | synchrony (2020) [8'26"] melbourne - nyc video assembly – routine – evaluate – ready or not | Vid |
| Karlheinz Stockhausen 1928-2007 verschoben vom SoSe | KONTRA-PUNKTE (1952-53) [14'13"] für zehn Instrumente Fl.Kl.Bkl.Fg - Trp.Pos - Pf.Hfe - Vl.Vc - dir Jana Luksts Klavier | [37'] |
| ////////////////////PAUSE//////////////////// | | |
| Lorenz Lehmann (Klasse Prof. Marco Stroppa/ Prof. Carlo Forlivesi) | neues stück (2020) [5'30"] UA für Frauenstimme und Klavier mit 4-Kanal-Zuspiel und evt. Clicktrack Karera Fujita Sopran | E |
| Daiki Nishi (Klasse Prof. Carlo Forlivesi) verschoben vom SoSe | Alba Chiara (Klare Morgendämmerung) (2019/20) [4'] UA für Orgel Leonard Hölldampf Orgel | |
| Eduardo Valiente (Klasse Prof. Marco Stroppa/ Prof. Carlo Forlivesi) | Esperit (2020) [7'30"] UA für Klavier mit Verstärkung Mikhaïl Bouzine Klavier | E |
| Daiki Nishi (Klasse Prof. Carlo Forlivesi) verschoben vom SoSe | Via Lattea (Milchstraße) (2019/20) [4'-7'30"] UA für Orgel Leonard Hölldampf Orgel | |
| Veronika Reutz Drobnić (Klasse Prof. Martin Schüttler) | neues stück (2020) [12'] UA für Ensemble Kl.TSax - Trp - Sz.Pf - Str 0111 - dir | [44'] ↳ Σ=113' |
| <u>im Anschluss → OPR</u> | | |
| Brandon Lincoln Snyder (Klasse Prof. Martin Schüttler) verschoben vom SoSe | New Music ^{Arbeitstitel} (2019/20) [15-20'] UA < auch 20.11. in Leonberg! > Theaterstück für Violinist und Elektronik-Spieler, "Bühnenmanager" und Lichtspieler, großer & kleiner Tisch, 6 Stühle, Schreibtischlampe, Elektronik Delia Ramos Rodríguez Violine Brandon Lincoln Snyder Elektronik | E(mob) [15-20'] |

Samstag, 14. November 2020

19.00 Uhr | KONZERTSAAL

Bengisu Önder
(Klasse Prof. Piet J. Meyer/
Prof. Marco Stroppa)
verschoben vom SoSe

neues Stück (2019/20) [14'] **UA**
für Ensemble im Raum und Zuspiel
Sopran - Trp.Tub - Pf - dir - Zsp

Dora Garcidueñas
Mátyás Regyep
Eduardo Torres
Alex Waite
Christof M Löser

Sopran
Trompete
Tuba
Klavier
Leitung

E

Alessio Ferrante
(Klasse Prof. Carlo Forlivesi)
verschoben vom SoSe

metAMORfosi (2019/20) [8'] **UA**
für Klavier

Alex Waite

Klavier

Dachan Kim
(Klasse Prof. Marco Stroppa/
Prof. Carlo Forlivesi)
verschoben vom SoSe

neues Stück (2019/20) [7'±1] **UA**
für Ensemble
Hn - 2Sz.Pf(präp) - Vc - dir

Di Zhao
(Klasse Prof. Marco Stroppa/
Prof. Carlo Forlivesi)
verschoben vom SoSe

neues Stück (2019/20) [10'] **UA** **< auch 20.11. in Leonberg! >**

für 2 Mezzosopranos, Cello und 4-Kanal-Zuspiel mit Triggers für alle;
visueller click/timeline

Rebekka Bigelmayr
Filippa Moeresbusch

Sopran
Sopran

E

Francesco Ciurlo
(Klasse Prof. Marco Stroppa/
Prof. Carlo Forlivesi)

neues Stück (2020) [13'] **UA**
für Oboe und Ensemble
Oboe solo - Fl/Bfl.Kl/Bkl.TSax - Trp - Sz.Pf - Str 1111 - dir

[53']

////////////////////PAUSE////////////////////

Andreas Eduardo Frank
*1987
(Preisträger Stuttgarter
Kompositionspreis 2020)

NOISE IS A COMMON SOUND – II (2018) [20'] **< auch 20.11. in Leonberg! >** Vid+E

for ensemble with handheld loudspeakers, video, drums solo, synthesizer
and conductor
Picc.Ob.Bkl.BarSax - Keyb.Drums - Str 1110 - Dir
jede*r mit "handheld speaker"

Marko Mrdja
(Klasse Prof. Marco Stroppa/
Prof. Carlo Forlivesi)
verschoben vom SoSe

neues Stück (2019/20) [8-12'] **UA**
für Orgel und Bassposaune

Carlo Forlivesi
*1971
verschoben vom SoSe

LA POINTE À LA DROITE DU COEUR (1996; rev. 1997) [6']
für Klavier

Jana Luksts

Klavier

Arezou Rezaei
(Klasse Prof. Martin Schüttler)
verschoben vom SoSe

Tak o Puy (2019/20) [13'] **UA** **< auch 20.11. in Leonberg! >**

für Ensemble
Fl.Ob - Hn.Pos - Sz.Pf - Str: 1011 - dir

[50']
↳Σ=103'

im Anschluss | → WANDELHALLE EBENE 8

**Performance-Projekt
mit Jessie Marino (Gast)**

4 im Workshop entwickelte studentische **Performances** [4 x 5-8' = 20-32'] **UA**
Studierende des neuen MA Theorie & Praxis experimenteller Performance

[ca. 32']
↳Σ=135'

Freitag, 20. November 2020

in Konzertreihe "out of the box" – neue musik im rathaus leonberg

19.30 Uhr | Rathaus Leonberg

[Programmauswahl aus Programmen 13./14. November: kleine Besetzungen + E]

- Laima Priedite** **neues stück** (2019/20) [12'] **UA** E
(Klasse Prof. Martin Schüttler/
Prof. Marco Stroppa) für E-Gitarre, Schlaginstrumente und 4-Kanal-Zuspiel (evt. E-Git per Mikro verstärkt)
- Arezou Rezaei** **neues stück** (2019/20) [13'] **UA**
(Klasse Prof. Martin Schüttler) für Ensemble
Fl.Ob - Hn.Pos - Sz.Pf(ePiano möglich) - Str: 1011 - dir
- evt.
Di Zhao **neues stück** (2019/20) [10'] **UA** E
(Klasse Prof. Marco Stroppa/
Prof. Carlo Forlivesi) für 2 Mezzosopranos, Cello und 4-Kanal-Zuspiel mit Triggers für alle;
visueller click/timeline
Rebekka Bigelmayr Sopran
Filippa Moeresbusch Sopran
- Performance-Projekt
mit Jessie Marino (Gast)** **4** im Workshop entwickelte studentische **Performances** [4 x 5-8' = 20-32'] **UA**
Studierende des neuen MA Theorie & Praxis experimenteller Performance
- Andreas Eduardo Frank** **NOISE IS A COMMON SOUND – I** (2018) [12-13'] E
*1987
(Preisträger Stuttgarter
Kompositionspreis 2020) for ensemble with handheld loudspeakers, drums solo, synthesizer & conductor
[original für Picc.Kl - Trp.Pos - Keyb.Drums - Str 1010 - Dir]
jede*r mit "handheld speaker"
Version (ohne Video) für:
Picc.Ob.Bkl.BarSax - Keyb.Drums - Str 11(?)10 - Dir
- Brandon Lincoln Snyder** **New Music**^{Arbeitstitel} (2019/20) [15-20'] **UA** E(mob)
(Klasse Prof. Martin Schüttler) Theaterstück für Violinist und Elektronik-Spieler,
"Bühnenmanager" und Lichtspieler,
großer & kleiner Tisch, 6 Stühle, Schreibtischlampe, Elektronik
Delia Ramos Rodríguez Violine
Brandon Lincoln Snyder Elektronik

TERMINE:

Deadline Materialabgabe Komponist*innen:

- ▶ **DIRIGIER-Partituren** (1x Papier gebunden, 1x lose, 1x pdf): **Donnerstag, 1. Oktober, 17h, Raum 8.36**
↳ Fernando (bei Änderungen), Veronika, Bengisu, Dachan, Francesco, Arezou oder gerne früher!!!
- ▶ **restliche Partituren** (1x Papier gebunden, 1x lose, 1x pdf): **Donnerstag, 15. Oktober, 17h, Raum 8.36**
- ▶ **Komplettes Material / Stimmen** (1x Papier, 1x pdf): **Montag, 19. Oktober, 18h, Raum 8.36**
↳ (pdfs schicken an → CM Löser UND Tutor*innen!)
- ▶ **Elektronik** (auf Datenträger bzw. nach Absprache): **Montag, 19. Oktober, 18h → Prof. Piet Meyer**

Selbstorganisierte Proben vor den Saalproben nach Absprache zwischen Komponist*innen und Musiker*innen:

Dahae Boo, Laima Priedite, Lorenz Lehmann, Daiki Nishi, Brandon Snyder, Alessio Ferrante, Di Zhao, Marko Mrdja. → Da die Saalzeiten sehr knapp sind, sollten die Stücke vorher „fertig“ geprobt sein!

Vorbesprechungen / Vorproben der Komponist*innen mit einzelnen Musiker*innen:

ALLE Komponist*innen; insbesondere Fernando Munizaga (Harfe), Bengisu Önder (alle), Dachan Kim (alle), Francesco Ciurlo (Oboe).

AUFBAU / UMBAU:

Jede*r Komponist*in baut bitte direkt ab Beginn der Pause vor der eigenen Probe selbst auf und räumt nach der Probe eigene Sachen weg. Bei jedem Auf-/Umbau helfen zusätzlich immer 1-2 weitere Komponist*innen – BITTE ABSPRECHEN!
Technische Einrichtung mit allen Komponist*innen, die Elektronik benutzen!

ACHTUNG: **Flügel-Innenraum** darf nur beim **Steinway-B** bespielt werden!

BESETZUNG:

Möglichst keine Besetzungsüberschneidung zwischen

- Dachan Kim und Andreas Frank wegen Parallelprobe 12.11.;
- Dachan Kim und Lorenz Lehmann / Eduardo Valiente wegen Parallelprobe 10.11.!

Gerne möglichst gleiche Besetzungen für
Andreas Frank, Di Zhao, Arezou Rezaei, Laima Priedite.

PROBEN:

„Turm“ = Konzertsaal

| | | | | |
|-----------|---|---|---|--|
| Mo 19.10. | 18.00-20.00 | 8.04 | Andreas E. Frank | TUTTI (nicht verpflichtend, aber sehr angeraten!) Einführendes Seminar mit dem Komponisten im Kolloquium von Prof. Martin Schüttler |
| Mo 26.10. | 17.30-19.00 19.00-19.45 | 8.36 8.36 | Fernando Munizaga Harfe Francesco Ciurlo Oboe | |
| Di 27.10. | 18.00-18.45 | 8.36 | Dachan Kim | Horn + Cello |
| Mi 28.10. | 14.00-15.30 16.00-18.00 | 8.36 4.22 (8.36) | Stockhausen Frank | Harfe + Klavier Schlagzeug + Klavier |
| Do 29.10. | 14.00-15.30 16.00-17.30 | 4.22 (8.36) 4.22 (8.36) | Arezou Rezaei Fernando Munizaga | Schlagzeug + Klavier Schlagzeug + Klavier + E-Gitarre (+Harfe ad lib.) |
| Fr 30.10. | 10.30-11.30 11.30-12.30 12.30-13.15 | 4.22 (8.36) 4.22 (8.36) 4.22 (8.36) | Dachan Kim Francesco Ciurlo Veronika Reutz Drobnić | Schlagzeug + Klavier Schlagzeug + Klavier Schlagzeug + Klavier |

| | | | | | |
|-------------|--------------|-------------------------------|-------------------------------|---|------------------|
| Mo 2.11. | 17.00-18.15 | 8.36 | Fernando Munizaga | Streicher: 1111 (+Harfe ad lib.) | |
| | 18.15-19.15 | 8.36 | Francesco Ciurlo | Streicher: 1111 | |
| | 19.15-20.15 | 8.36 | Arezou Rezaei | Streicher: 1011 | |
| | 20.15-21.00 | 8.36 | Veronika Reutz Drobnić | Streicher: 0111 | |
| Di 3.11. | 11.30-13.00 | 8.36 | Frank | Streicher: 1110 | |
| | 16.00-18.00 | 8.23 | Dachan Kim | TUTTI | |
| | 18.15-20.30 | Turm (res18-21) | Stockhausen | TUTTI | |
| Mi 4.11. | 14.00-15.20 | 8.36 | Fernando Munizaga | Bläser: Bfl.Bkl(oder TSax) (+Harfe ad lib.) | |
| | 15.40-17.00 | 8.36 | Frank | Bläser: Picc.Ob.Bkl.BarSax | |
| | 17.15-18.15 | 8.36 | Arezou Rezaei | Bläser: Fl.Ob - Hn.Pos | |
| | 18.30-19.15 | 8.36 | Francesco Ciurlo | Bläser: Fl/Bfl.Kl/Bkl.TSax - Trp | |
| | 19.15-20.00 | 8.36 | Veronika Reutz Drobnić | Bläser: Kl.TSax - Trp | |
| Do 5.11. | 10.00-10.30 | Turm | | AUFBAU für Frank | |
| | 10.30-13.30 | Turm | Frank | TUTTI | E minimal (mob) |
| | 14.30-16.30 | Turm | Stockhausen | TUTTI | |
| | 17.00-18.30 | Turm | Fernando Munizaga | TUTTI | ohne E |
| | 19.00-21.00 | Turm | Bengisu Önder | TUTTI | evt. E (mob) |
| Fr 6.11. | 10.00-10.30 | Turm | | AUFBAU für Frank | |
| | 10.30-13.30 | Turm | Frank | TUTTI | E minimal (mob) |
| | 14.00-19.30 | Turm | | TECHNISCHE EINRICHTUNG | E |
| | | | | ALLE Komponist*innen! | |
| | | | | inkl. Stockhausen-Video-TE (30') | Vid |
| | | | | nach Terminabsprache Jana/Alex mit Piet | |
| | 15.00-16.30 | Sz-Raum 4.22 | Dachan Kim | TUTTI | |
| 17.00-18.30 | Sz-Raum 4.22 | Veronika Reutz Drobnić | TUTTI | | |
| 19.30-21.00 | Turm | Stockhausen | TUTTI | | |
| Sa 7.11. | 10.00-10.30 | Turm | | AUFBAU für Fernando | |
| | 10.30-11.50 | Turm | Fernando Munizaga | TUTTI | |
| | 12.10-13.30 | Turm | Frank | TUTTI | E minimal (mob) |
| | 14.30-16.30 | Turm | Arezou Rezaei | TUTTI (evt. Ende nur Sz+Pf) | |
| | 17.00-18.30 | Turm | Francesco Ciurlo | TUTTI | |
| | | | | AUFBAU stehenlassen für Sonntag! | |
| | 19.00-20.00 | Turm | Lorenz Lehmann | TUTTI | ohne E / E (mob) |
| 20.00-22.00 | Turm | Stockhausen | nur Pianist*innen! | | |
| So 8.11. | 11.00-12.20 | Turm | Francesco Ciurlo | TUTTI | |
| | 12.40-14.00 | Turm | Bengisu Önder | TUTTI | evt. E (mob) |
| | 15.00-16.20 | Turm | Stockhausen | TUTTI | |
| | 16.40-18.00 | Turm | Veronika Reutz Drobnić | TUTTI | |
| | 18.30-19.30 | Turm | Di Zhao | TUTTI | ohne E / E (mob) |
| | 19.30-22.00 | Turm | | [Reservezeit nach Absprache] | |

| | | | | | |
|-------------|--------------|-------------------------|-------------------------------|--|--------|
| Mo 9.11. | 10.00-10.30 | Turm | | AUFBAU für Arezou | |
| | 10.30-12.30 | Turm | Arezou Rezaei | TUTTI | |
| | 13.00-14.00 | Turm | Laima Priedite | TUTTI Technische Einrichtungsprobe | E |
| | 14.00-15.00 | Turm | Di Zhao | TUTTI Technische Einrichtungsprobe | E |
| | 15.30-18.30 | Turm | Frank | TUTTI Technische Einrichtungsprobe | E+Vid |
| | 19.00-20.30 | Turm | Fernando Munizaga | TUTTI Technische Einrichtungsprobe | E |
| | 20.45-21.25 | Turm | Marko Mrdja | | |
| | 21.25-22.00 | Turm | Daiki Nishi | | |
| Di 10.11. | 10.00-10.30 | Turm | | AUFBAU für Stockhausen & Bengisu | |
| | 10.30-11.45 | Turm | Stockhausen | TUTTI | [Vid] |
| | 12.00-13.15 | Turm | Bengisu Önder | TUTTI Technische Einrichtungsprobe | E |
| | 13.20-13.45 | Turm | Daiki Nishi | Registrierungszeit o.ä. während Umbau | |
| | 14.00-15.40 | Turm | Fernando Munizaga | TUTTI | E |
| | 16.00-18.00 | 8.23 | Dachan Kim | TUTTI | |
| | 16.00-17.10 | Turm | Lorenz Lehmann | TUTTI Technische Einrichtungsprobe | E |
| | 17.10-18.00 | Turm | Eduardo Valiente | Technische Einrichtungsprobe | E |
| | 17.00-22.00 | OPR | Brandon Snyder | (DRR ab 18.00h dazu) | E(mob) |
| | 18.15-19.45 | Turm | Francesco Ciurlo | TUTTI | |
| | 20.00-21.15 | Turm | Veronika Reutz Drobnic | TUTTI | |
| | 21.25-22.00 | Turm | Marko Mrdja | | |
| Mi 11.11. | 10.00-10.15! | Turm | | AUFBAU für Veronika & Frank | E |
| | 10.15-11.15 | Turm | Veronika Reutz Drobnic | TUTTI | |
| | 11.30-13.30 | Turm | Frank | TUTTI | E+Vid |
| | 13.45-14.45 | Turm | Di Zhao | TUTTI | E |
| | 14.45-15.30 | Turm | Laima Priedite | TUTTI | E |
| | 15.30-16.15 | Turm | Lorenz Lehmann | TUTTI | E |
| | 16.30-17.45 | Turm | Francesco Ciurlo | TUTTI | |
| | 18.00-19.00 | Turm | Arezou Rezaei | TUTTI | |
| | [18.00 Uhr | OPR | | Vortrag Jessie Marino (CAMPUS GEGENWART)] | |
| | 19.15-20.00 | Turm | Dachan Kim | TUTTI | |
| | 20.15-21.30 | Turm | Stockhausen | TUTTI | |
| 21.30-22.00 | Turm | Eduardo Valiente | | ohne E | |
| Do 12.11. | 10.00-10.15! | Turm | | AUFBAU Stockhausen, Ciurlo, Rezaei | |
| | 10.15-11.15 | Turm | Stockhausen | TUTTI | [Vid] |
| | 11.30-12.30 | Turm | Francesco Ciurlo | TUTTI | |
| | 12.45-13.45 | Turm | Arezou Rezaei | TUTTI | |
| | 13.45-14.00 | Turm | | AUFBAU Zhao, Önder | E |
| | 14.00-15.00 | Turm | Di Zhao | TUTTI | E |
| | 15.15-16.15 | Turm | Bengisu Önder | TUTTI | E |
| | 16.15-17.00 | Turm | Frank | AUFBAU/TE, Einrichtung Ensemble | E+Vid |
| | 16.30-17.15 | Sz-Raum 4.22 | Dachan Kim | TUTTI | |
| | 17.00-22.00 | OPR | Brandon Snyder | (DRR ab 19.30h dazu) | E(mob) |
| | 17.00-17.30 | Turm | Frank | TUTTI ohne Dir.: Soundcheck etc. | E+Vid |
| | 17.30-19.30 | Turm | Frank | TUTTI | E+Vid |
| | 20.00-21.00 | Turm | Fernando Munizaga | TUTTI | E |
| | 21.10-21.35 | Turm | Marko Mrdja | | |
| | 21.35-22.00 | Turm | Daiki Nishi | | |

Fr 13.11. Proben für Samstag:
 nach Absprache nach Absprache

Performance-Projekt Jessie Marino

| | | | |
|--------------------|-------------|--|---|
| 10.00-18.10 | Turm | GENERALPROBE 1 in Konzertreihenfolge! | |
| | | 10.00-10.30 | AUFBAU für <u>1.</u> Teil ↳ <u>ALLE</u> helfen! E |
| | | 10.30-11.30 | Fernando Munizaga E |
| | | 11.30-12.00 | Forlivesi (Ugetsu) |
| | | 12.00-13.00 | Laima Priedite E |
| | | 13.00-13.20 | UMBAU für <u>2.</u> Teil E |
| | | 13.20-14.45 | Stockhausen-Luksts/Waite-Stockhausen Vid |
| | --- | | |
| | OPR | 13.30-18.30 | Brandon Snyder (OPR res 13.30-22.00) E(mob)+Vid |
| | --- | | |
| | Turm | 14.45-15.15 | UMBAU für <u>3.</u> Teil E |
| | | 15.15-16.00 | Lorenz Lehmann E |
| | | 16.00-16.15 | Daiki Nishi (Alba) |
| | | 16.15-16.55 | Eduardo Valiente E |
| | | 16.55-17.10 | Daiki Nishi (Via) |
| | | 17.10-18.10 | Veronika Reutz Drobnic |
| | | 18.10-18.30 | UMBAU für Konzertbeginn E ↳ <u>ALLE</u> helfen! |
| 19.00 Uhr | Turm | KONZERT 1 | Munizaga-Forlivesi(Ugetsu)-Priedite // E Stockhausen-Luksts/Waite-Stockhausen // Vid Lehmann-Nishi(Alba)-Valiente-Nishi(Via)-Drobnic E |
| | ↓ | | |
| | OPR | Snyder | E(mob) |

Sa 14.11.10.00-18.10

| | | | |
|------------------|----------------------------|--|--|
| | Turm | GENERALPROBE 2 in Konzertreihenfolge! | |
| | | 10.00-10.30 | AUFBAU für <u>1.</u> Konzerthälfte E |
| | | 10.30-11.20 | Bengisu Önder E |
| | --- | | |
| | Wandelhalle Ebene 8 | nach Absprache | Performance-Projekt Jessie Marino |
| | --- | | |
| | Turm | 11.20-11.50 | Alessio Ferrante |
| | | 11.50-12.40 | Dachan Kim |
| | | 12.40-13.40 | Di Zhao E |
| | | 13.40-14.40 | Francesco Ciurlo |
| | | 14.40-15.00 | UMBAU für <u>2.</u> Konzerthälfte E+Vid |
| | | 15.00-16.30 | Frank E+Vid |
| | | 16.30-16.50 | Marko Mrdja |
| | | 16.50-17.10 | Forlivesi (Pointe) |
| | | 17.10-18.10 | Arezou Rezaei |
| | | 18.10-18.30 | UMBAU für Konzertbeginn E ↳ <u>ALLE</u> helfen! |
| 19.00 Uhr | Turm | KONZERT 2 | Önder-Ferrante-Kim-Zhao-Ciurlo // E Frank-Mrdja-Forlivesi(Pointe)-Rezaei // E+Vid |
| | ↓ | | |
| | Wandelhalle Ebene 8 | Performance-Projekt Jessie Marino | [E(mob)?] |

Fr 20.11.

in Konzertreihe "out of the box" – neue musik im rathaus leonberg

| | | | | |
|-----------|------------------|-------------------------|---|----------|
| Fr 20.11. | 8.30 Uhr | HMDK Parkplatz | Auto beladen für Transport und Fahrt nach Leonberg (Rathaus) | |
| | bis 10.00 | Anfahrt (ÖPNV) | zum Rathaus Leonberg: Belforter Platz 1, Leonberg: Alle Komponist*innen, Tutorinnen, Musiker*innen für Laima Brandon, Schlagzeuger*innen | |
| | individuell | Anfahrt (ÖPNV) | zum Rathaus Leonberg: Belforter Platz 1, Leonberg: Übrige Musiker*innen. Bitte jeweils 30 Minuten vor der jeweiligen GP spielbereit da sein! | |
| | ab 9.30 Uhr | Rathaus Leonberg | AUFBAU | |
| | 11.00-18.00 | Rathaus Leonberg | GENERALPROBE 3 11.00-12.00 Laima Priedite 12.00-13.00 Brandon Snyder 13.00-14.00 Di Zhao 14.00-15.30 Andreas Frank 15.30-16.30 Performance-Projekt Jessie Marino 16.30-18.00 Arezou Rezaei | |
| | 19.30 Uhr | Rathaus Leonberg | KONZERT 3 Priedite-Rezaei-evt. Zhao- PerformanceProjekt-Frank-Snyder | E |
