

L1	IL1	III1	IV1	V1	VI1	VII1	VIII1	IX1	X1	XI1	XII1	XIII1	XIV1	XV1
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L2	IL2	III2	IV2	V2	VI2	VII2	VIII2	IX2	X2	XI2	XII2	XIII2	XIV2	XV2
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L3	IL3	III3	IV3	V3	VI3	VII3	VIII3	IX3	X3	XI3	XII3	XIII3	XIV3	XV3
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L4	IL4	III4	IV4	V4	VI4	VII4	VIII4	IX4	X4	XI4	XII4	XIII4	XIV4	XV4
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L5	IL5	III5	IV5	V5	VI5	VII5	VIII5	IX5	X5	XI5	XII5	XIII5	XIV5	XV5
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L6	IL6	III6	IV6	V6	VI6	VII6	VIII6	IX6	X6	XI6	XII6	XIII6	XIV6	XV6
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L7	IL7	III7	IV7	V7	VI7	VII7	VIII7	IX7	X7	XI7	XII7	XIII7	XIV7	XV7
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L8	IL8	III8	IV8	V8	VI8	VII8	VIII8	IX8	X8	XI8	XII8	XIII8	XIV8	XV8
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L9	IL9	III9	IV9	V9	VI9	VII9	VIII9	IX9	X9	XI9	XII9	XIII9	XIV9	XV9
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L10	IL10	III10	IV10	V10	VI10	VII10	VIII10	IX10	X10	XI10	XII10	XIII10	XIV10	XV10
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L11	IL11	III11	IV11	V11	VI11	VII11	VIII11	IX11	X11	XI11	XII11	XIII11	XIV11	XV11
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L12	IL12	III12	IV12	V12	VI12	VII12	VIII12	IX12	X12	XI12	XII12	XIII12	XIV12	XV12
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L13	IL13	III13	IV13	V13	VI13	VII13	VIII13	IX13	X13	XI13	XII13	XIII13	XIV13	XV13
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L14	IL14	III14	IV14	V14	VI14	VII14	VIII14	IX14	X14	XI14	XII14	XIII14	XIV14	XV14
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a
L15	IL15	III15	IV15	V15	VI15	VII15	VIII15	IX15	X15	XI15	XII15	XIII15	XIV15	XV15
cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a	cl. b	cl. a
Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a	Kp. b	Kp. a

Hospitalkirche Stuttgart, Eintritt frei

Sa 09.07.
ab 16:00 bis 21:00 Uhr

Robin Hoffmann: Anonyme Bestattungen

Eine musikalische Mahnwache

echtzeit | chamber

STUDIO NEUE MUSIK
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDEN KUNST
STUTT GART



WWW.HMDK-STUTT GART.DE

Sa 09.07.
ab 16:00 bis 21:00 Uhr

Hospitalkirche Stuttgart
Eintritt frei

Robin Hoffmann: Anonyme Bestattungen

Eine musikalische Mahnwache

Die aktuelle Weltlage ist geprägt von vielfältigen, schwerwiegenden Krisen und Konflikten. Neben andauernden Kriegen, die weltweit permanent wüten und bei uns aber nur wenig Erwähnung finden, hat uns in den letzten Jahren die Corona-Krise maßgeblich getroffen. Mit dem Krieg in der Ukraine kommt ein weiterer Konflikt dazu, der die Menschen hierzulande auf einer persönlichen Ebene sehr betroffen macht. Hinter all den Krisen, den großen politischen Geschehnissen und kriegerischen Handlungen stehen Menschen, die vertrieben wurden, die mit ihrer persönlichen Verheertheit und sogar mit ihrem Leben die Folgen dieser Krisen tragen müssen. Mit der Aufführung von Robin Hoffmanns „Anonyme Bestattungen“ wollen wir ein Zeichen setzen, um die vielen Opfer von Krieg und Pandemie ins Bewusstsein zu holen und darauf hinweisen, dass hinter den manchmal unvorstellbar hohen Zahlen von Betroffenen individuelle Persönlichkeiten stehen. Wir wollen Raum geben, persönlich für sich zu gedenken, ohne dabei allein zu sein.

Ein Statement von Robin Hoffmann zu dem Stück:

„The composition was born from the need to write a music that leaves you alone with everything, without having to feel lonely. A music for funerals – in memory of those who have withdrawn from memory. Not music that expresses mourning, not music that creates or intensifies moods, but music that is distant from the ego, that steps back behind sensibility to leave room for the sensibilities of those present and finally gives them the opportunity to »turn their wandering listening to themselves« (Ernst Bloch).
...“ (Robin Hoffmann)

Während der knapp fünfstündigen Aufführung kann man zu beliebigen Zeiten kommen und gehen, den Platz wechseln und neue Perspektiven einnehmen. Ein längerer Aufenthalt ist empfohlen, um die Wirkung der Musik zu ermöglichen.

Tamara Kurkiewicz, Vibraphon
Aleksandra Nawrocka, Marimbaphon
Niklas Sontheimer, Trompete
Sebastian Triebener, Cello
Milena Roder, Flöte
Lukas Stamm, Klavier
Reto Weiche, Gitarre
Agnes Neudorfer, Fagott



WWW.HMDK-STUTTGART.DE