

	Darauf aufbauend Konzertexamen/ Künstlerische Forschung			12.07.2023	
Master Neue Musik (Instrumente)					
4	HF 2 x 1,5 SWS 30 + 15 LP	Korrepetition* (einschl. Medienkorr.) 2 x 0,75	3 Projekte Ensemble Neue Musik à 2 LP 2 Projekte Kammermusik à 2 LP 3 Semester Labor Aufführungspraxis Neue Musik à 3 LP 1 Semester Rhythustraining Neue Musik 2 LP	WAHLBEREICH B 7-13 LP aus: Ensemble 1-3 LP Kammermusik 1-3 LP Orchester 2 LP 1 x 0,5 Komposition (NF) 4 LP Musikalische Akustik 1 LP Szenische Praxis Neue Musik 2 LP Körperarbeit 1 LP 1 x 2 Seminar Ästhetik 3 LP 1 x 2 Seminar Aufführungspraxis 2 LP 1 x 2 Seminar Musikmanagement 2 LP 1 x 2 Seminar Musiktheorie 2 LP 1 x 2 Seminar Musikvermittlung 3 LP 1 x 2 Seminar Musikwissenschaft 3 LP 1 x 2 Vorlesung Musikwissenschaft 2 LP 1 x 2 Seminar/Übung Computermusik/Medienanwendung 2 LP Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung 3 LP Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung 3 LP Wettbewerb Neue Musik 4-8 LP Solo-Projekt Neue Musik 4-8 LP Szenisches Projekt 4-8 LP Interdisziplinäres Performance-Projekt 4 -8 LP Lecture Recital 6 LP Schriftliche Arbeit 4-8 LP Seminar / Übung Performance 2 LP (CAMPUS GEGENWART) Improvisation 2 LP Instrument NF 4 LP Gesang NF – 3 LP Ensembleleitung – 2 LP	<i>Gesamt 120 LP</i>
3					
2	HF 2 x 1,5 SWS 35 LP	Korrepetition* (einschl. Medienkorr.) 2 x 0,75	1 Semester Elektronik-/Medien- Aufführungspraxis 2 LP WAHLBEREICH A* 4-10 LP aus: Seminar Musiktheorie (Analyse Neue Musik) 2 LP Ensembleleitung Neue Musik 2 LP Rhythustraining Neue Musik 2 LP		
1					

*Korrepetition: nur Streicher und Bläser # Die einzelnen Module in den Wahlbereichen können auch mehrfach belegt werden.

*Im Wahlbereich A müssen zwei unterschiedliche Module belegt werden.

	Darauf aufbauend Konzertexamen/ Künstlerische Forschung			12.07.2023
	Master Neue Musik (Gesang)			
4	HF einschl. Szenische Praxis solo (2 Sem.)	Korrepetition* (einschl. Medienkorr.) 2 x 0,75	3 Projekte Szenische Praxis/Performance/Ensemble Neue Musik à 2 LP	WAHLBEREICH B 7-13 LP aus: 1 x 0,75 Sprechen – 2 LP Ensemble 1-3 LP Kammermusik 1-3 LP Orchester 2 LP 1 x 0,5 Komposition (NF) 4 LP Musikalische Akustik 1 LP Szenische Praxis Neue Musik 2 LP Körperarbeit 1 LP 1 x 2 Seminar Ästhetik 3 LP 1 x 2 Seminar Aufführungspraxis 2 LP 1 x 2 Seminar Musikmanagement 2 LP 1 x 2 Seminar Musiktheorie 2 LP 1 x 2 Seminar Musikvermittlung 3 LP 1 x 2 Seminar Musikwissenschaft 3 LP 1 x 2 Vorlesung Musikwissenschaft 2 LP 1 x 2 Seminar/Übung Computermusik/Medienanwendung 2 LP Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung 3 LP Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung 3 LP Wettbewerb Neue Musik 4-8 LP Solo-Projekt Neue Musik 4-8 LP Szenisches Projekt 4-8 LP Interdisziplinäres Performance-Projekt 4 -8 LP Lecture Recital 6 LP Schriftliche Arbeit 4-8 LP Seminar / Übung Performance 2 LP (CAMPUS GEGENWART) Improvisation 2 LP Instrument NF 4 LP Gesang NF – 3 LP Ensembleleitung – 2 LP
3	2 x 1,5 SWS 30 + 15 LP		2 Projekte Kammermusik à 2 LP 3 Semester Labor Aufführungspraxis Neue Musik à 3 LP	
2	HF einschl. Szenische Praxis solo (2 Sem.)	Korrepetition* (einschl. Medienkorr.) 2 x 0,75	1 Semester Rhythustraining Neue Musik 2 LP 1 Semester Elektronik-/Medien- Aufführungspraxis 2 LP	
1	2 x 1,5 SWS 35 LP		WAHLBEREICH A* 4-10 LP aus: Seminar Musiktheorie (Analyse Neue Musik) 2 LP Ensembleleitung Neue Musik 2 LP Rhythustraining Neue Musik 2 LP	
				Gesamt 120 LP

*Korrepetition: nur Streicher und Bläser # Die einzelnen Module in den Wahlbereichen können auch mehrfach belegt werden.

*Im Wahlbereich A müssen zwei unterschiedliche Module belegt werden.

	Darauf aufbauend Konzertexamen/ Künstlerische Forschung		12.07.2023
Master Neue Musik (Ensembleleitung)			
4	HF/ Projekte**		2 Projekte Ensemblemitwirkung Neue Musik à 2 LP
3	2 x 1,5 SWS 27 + 15 LP	Partiturdarstellung Neue Musik 1 x 0,75 3 LP	3 Semester Labor Aufführungspraxis Neue Musik à 3 LP 1 Semester Rhythustraining Neue Musik 2 LP
2	HF/ Projekte**	Partiturdarstellung Neue Musik 2 x 0,75 6 LP	Musiktheorie NM 2 x 0,5 – 4 LP 1 Semester Elektronik-/Medien-Aufführungspraxis 2 LP
1	2 x 1,5 SWS 29 LP		WAHLBEREICH A* 6-12 LP aus: Seminar Musiktheorie (Analyse Neue Musik) 2 LP Vokalensemble- / Chorleitung à 2 LP Rhythustraining Neue Musik 2 LP
			WAHLBEREICH B 7-13 LP aus: Ensemble 1-3 LP Kammermusik 1-3 LP Orchester 2 LP 1 x 0,5 Komposition (NF) 4 LP 1 x 0,5 Sprechen – 1 LP Musikalische Akustik 1 LP Szenische Praxis Neue Musik 2 LP Körperarbeit 1 LP 1 x 2 Seminar Ästhetik 3 LP 1 x 2 Seminar Aufführungspraxis 2 LP 1 x 2 Seminar Musikmanagement 2 LP 1 x 2 Seminar Musiktheorie 2 LP 1 x 2 Seminar Musikvermittlung 3 LP 1 x 2 Seminar Musikwissenschaft 3 LP 1 x 2 Vorlesung Musikwissenschaft 2 LP 1 x 2 Seminar/Übung Computermusik/Medienanwendung 2 LP Grundlagen künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung 3 LP Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung 3 LP Wettbewerb Neue Musik 4-8 LP Solo-Projekt Neue Musik 4-8 LP Szenisches Projekt 4-8 LP Interdisziplinäres Performance-Projekt 4 -8 LP Lecture Recital 6 LP Schriftliche Arbeit 4-8 LP Seminar / Übung Performance 2 LP (CAMPUS GEGENWART) Improvisation 2 LP Instrument NF 4 LP Gesang NF – 3 LP Ensembleleitung – 2 LP
			<i>Gesamt 120 LP</i>

Die einzelnen Module in den Wahlbereichen können auch mehrfach belegt werden.

*Im Wahlbereich A müssen 6 LP in drei unterschiedlichen Modulen erbracht werden.

**Projekte: Darunter mindestens ein eigenständig entwickeltes und durchgeführtes experimentelles Projekt.