

Bachelor Musik: Musiktheorie – Schwerpunkt Computermusik							12.6.2017		
9 – 12	Masterstudiengänge							Σ	
	Hauptfach	Instrument, Ensemble		Musikwissenschaft/Analyse	Methodik	Instrumentation	Studienprofil		
8	HF 2 x 1.5 = 3 SWS 40 LP + 10 LP BA	Kolloquium zur Bachelor-Arbeit 2 x 1 2 LP					4 LP aus: Projekt Computermusik 4 LP 1 x 0,5 Komposition NF 4 LP 1 x 2 SWS Seminar Computermusik 2 LP		60
7				Seminar Musiktheorie Analyse 1 x 2 SWS 2 LP					
6	HF 2 x 1.5 = 3 SWS 35 LP	Pflichtfach Instrument II 2 x 0,75 = 1,5 SWS 7 LP		Musiktheorie III SM 1 x 1 2 LP Seminare Musiktheorie Analyse 2 x 2 SWS 4 LP	Methodik/ Kompositions- pädagogik 3 x 1,5 à 2 LP		8 LP aus: 1 x 0,5 Komposition NF 4 LP 1 x 2 SWS Studioprojekt/ Medienanwendung 2 LP 1 x 2 SWS Geschichte und Analyse der Elektronischen Musik 2 LP 1 x 1 SWS Hörerziehung 1 LP 1 x 2 SWS Partiturstudium 2 LP		60
5									
4	HF 2 x 1.5 = 3 SWS 30 LP + 5 LP ZP	Pflichtfach Instrument I 2 x 0,75 = 1,5 SWS 5 LP	Chor/ Studio- Orchester 1 x 2 SWS 2 LP	Musiktheorie II SM 2 x 1 2 LP Hörerziehung 2 x 1,5 2 LP Seminar Musikwissenschaft 1 x 2 2 LP Musikwissenschaft (VIs/Sem) 1 x 2 2 LP	Geschichte der Musiktheorie 1 x 2 SWS 2 LP	Instrumentation III 1 x 2 SWS 4 LP	Partiturspiel 2 x 0,5 SWS 2 LP		60
3									
2	HF 2 x 1.5 = 3 SWS 30 LP	Pflichtfach Instrument I 2 x 0,75 = 1,5 SWS 6 LP	Chor/ Studio- Orchester 1 x 2 SWS 2 LP	Musiktheorie I SM 2 x 1 2 LP Hörerziehung 2 x 1,5 4 LP Musikwissenschaft (VIs/Sem) 1 x 2 2 LP Einführung in die Musikwissenschaft 1 x 2 2 LP	Geschichte der Musiktheorie 1 x 2 SWS 2 LP	Grundkurs Instrumentation I, II 2 x 1 SWS 4 LP	Zusatzmodul Wahlbereich 3 LP	60	
1									Geschichte der Musiktheorie 1 x 2 SWS 2 LP
	145	18	4	26	6	13	23	240	