

MITWIRKENDE

Andrea Conangla, Sopran

Jasmin Etminan, Mezzosopran

Karera Fujita, Sopran

Theresa Szorek, Sopran/ Sprecherin/ Moderation

Veronika Vetter, Sopran und Jodel-Coaching

Mauricio Galeano, Gitarre

Milad Gholampour a.G., Setar und Tar

Theresa Szorek, Mitarbeit Dramaturgie und Organisation

Emilien Truche, Maskenbau

Prof. Angelika Luz, Szene und Leitung

Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater an der HMDK Stuttgart

Die Stadt, in der wir leben und arbeiten, ist wie kein anderer Ort prädestiniert für eine Institution Neuen Musiktheaters mit dem Schwerpunkt: der Mensch mit seiner Stimme im theatralischen Raum. Denn Stuttgart weist in seiner Geschichte nach 1945 eine außerordentliche Vielfalt an Entwicklungen Neuer Musik mit dem Schwerpunkt Stimme auf. Aufgrund der Ausstattung der Hochschule mit der einzigartigen Kombination des Lehrangebots von Neuer Vokalmusik, Gesang, Liedklasse, Institut für Sprechkunst, Schauspiel, Operschule und Figurentheater neben anderen Studiengängen wie den Instrumentalfächern, dem Studio für Neue Musik, dem Elektronischen Studio oder auch dem Studio für Alte Musik können sich hier Künstlerinnen und Künstler quer durch die Fakultäten, Studierende und Dozenten jenseits aller Hierarchien gemeinsam an kreativen Prozessen beteiligen. Eine solche interaktive Entwicklung von Musik, Theater und Raum ist spannend, voller Energie und immer wieder überraschend. Seit der Gründung des Studios für Stimmkunst und Neues Musiktheater 2011 entstanden in der Zusammenarbeit mit Galerien, mit Bibliotheken, mit Kirchen und Veranstaltern in Stuttgart und in der Region zahlreiche Programme vom szenischen Lied über Musiktheater bis zur Performance. *Prof. Angelika Luz*

ICH FLÜCHTE IN DEIN ZAUBERZELT EIN SZENISCH-MUSIKALISCHER FRÜHSCHOPPEN

Andrea Conangla, Sopran

Jasmin Etminan, Mezzosopran

Karera Fujita, Sopran

Theresa Szorek, Sopran

Veronika Vetter, Sopran

Mauricio Galeano, Gitarre

Milad Gholampour a.G., Setar und Tar

Prof. Angelika Luz, Leitung

Sonntag, 14. und 28. Januar 2018

10.30 Uhr, Das Lehen

Georges Aperghis (*1945)	Retrouvailles Nr.1. (2013) Andrea Conangla , Sopran Theresa Szorek , Sopran	Toshio Hosokawa (*1955)	Renka I (1986) für Stimme und Gitarre Texte aus „Manyoshu“ und „Shinkokinshu“ Karera Fujita , Sopran Mauricio Galeano , Gitarre
Persisches Volkslied	Milad Gholampour auf der Setar	John Cage (1912–1992)	Aria for voice (1958) Andrea Conangla , Sopran Karera Fujita , Sopran Theresa Szorek , Sopran Veronika Vetter , Sopran Jasmin Etminan , Mezzosopran
Gerhard Müller-Hornbach (*1951)	5 Gesänge der Schirin für Sopran und Gitarre (1983) Andrea Conangla , Sopran Theresa Szorek , Sopran Mauricio Galeano , Gitarre	Gertrude Stein (1874–1946)	„Rose ist eine Rose“ aus „Die Welt ist rund“ (1937) Übersetzung: Michael Mundhenk Theresa Szorek , Sprecherin
Carola Bauckholt (*1959)	Die Alte für Stimme Solo (2001) Veronika Vetter , Stimme	John Cage (1912–1992)	Story aus Living Room Music (1940) Text von Gertrude Stein “Once upon a time the world was round and you could go on it around and around” Andrea Conangla , Stimme Theresa Szorek , Stimme Veronika Vetter , Stimme Jasmin Etminan , Stimme
Gertrude Stein (1874–1946)	„Eine Lieblingsfarbe“ aus „Die Welt ist rund“ (1937) Übersetzung: Michael Mundhenk Theresa Szorek , Sprecherin	Persische Musik	Milad Gholampour auf der Tar
Jodler	Hamm-Jodler Ramsauer	Gertrude Stein (1874–1946)	Rose tut etwas aus „Die Welt ist rund“ (1937) Übersetzung: Michael Mundhenk Theresa Szorek , Sprecherin
Nikolaus Brass (*1949)	Rose-Ausländer-Lieder für vier Frauenstimmen (1986) Text: Rose Ausländer aus dem Band „Im Atemhaus wohnen“ (1985) Andrea Conangla , Sopran Karera Fujita , Sopran Theresa Szorek , Sopran Jasmin Etminan , Mezzosopran	Jodler	The Arizona Yodeler Jodel-Circle
Georges Aperghis (*1945)	Récitation Nr.11 pour voix seule (1977/78) Andrea Conangla , Stimme		

TEXTE

Toshio Hosokawa Renka I

1. Aki no Ta no...

Wie der Morgennebel die herbstlichen Felder umwölkt,
Wo wird er aufhalten
Meinen hilflos wandernden Geliebten?

2. Kimi ga Yuku....

Herziehen und falten,
Brennen mit himmlischem Feuer
Die Straße, die Du nun weggehst von mir.

3. Yura no To o...

Seine Ruder verloren,
Hilflos treibend auf dem Yura Bay,
Des Bootsführers Handwerk ist wie meine Liebe,
die keinen Pfad kennt, dem man folgen könnte.

Rose Ausländer

Das Schönste

Ich flüchte
In dein Zuabertzelt
Liebe

Im atmenden Wald
Wo Grasspitzen

Sich verneigen

Weil
Es nichts Schöneres gibt

Mein Haus

Sagt Sonne
Schlaf die wach
Mein Kind
Ich leuchte dir
Heim

Der Regen sagt
Ich weine um
Die verbrannten Kinder
Mein Kind
Weine mit mir

Staub
Mit erstickter Stimme
Mein Haus
Ist dein Haus

Der Regen sagt
Ich weine um
Die verbrannten Kinder
Mein Kind
Weine mit mir

Staub
Mit erstickter Stimme
Mein Haus
Ist dein Haus

Hinter den Wänden

Hinter der Wand
Atmet
Der Märchenerzähler Traum

Er rühmt
Das Leben
Die wunderfarbene Liebe
Das Blattgrün Wirklichkeit

In fünf Kontinenten
Hinter Wänden
Rühmt
Der Märchenerzähler
Leben und Liebe