

Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater
an der HMDK Stuttgart

Programm 39=34 ETC.
in alphabetischer Reihenfolge

George Brecht ***water yam*** (1963)

Andrea Conangla, Karera Fujita,
Theresa Szorek, Ramon Schmid

John Cage ***Aria*** (1958)
for any voice

Andrea Conangla, Stimme

John Cage aus *Song Books* (1970)
Solo for voice 47 (Cheap Imitation No.4)
Karera Fujita, Sopran

John Cage ***Solo for voice 39*** (Cheap imitation No. 3)
Text: Die Hoffnung von Friedrich Schiller
Theresa Szorek, Sopran

John Cage ***Solo for voice Nr. 53***
Text aus dem I. Essay zum zivilen Ungehorsam von
Henry David Thoreau

The best form of government is no government at all. And that will be the kind of government we'll have when we are ready for it.

Andrea Conangla, Karera Fujita,
Theresa Szorek, Marta Paklar,
Adrian Laugsch, Ui Kyung Lee,
Ramon Schmid, Johannes Schropp

Mauricio Kagel

aus *Hallelujah* (1969)

Protestchöre 1 & 2

Andrea Conangla, Karera Fujita,
Theresa Szorek, Marta Paklar;
Adrian Laugsch, Ui Kyung Lee,
Ramon Schmid, Johannes Schropp

Musikalische Leitung: Viktoriia Vitrenko a.G.

Mauricio Kagel

aus *Hallelujah* (1969)

Protestchor 3

Andrea Conangla, Karera Fujita,
Theresa Szorek, Marta Paklar;
Adrian Laugsch, Ui Kyung Lee,
Ramon Schmid, Johannes Schropp

Musikalische Leitung: Viktoriia Vitrenko a.G.

Mauricio Kagel

aus *Staatstheater/ Ensemble/Saison*

Solo Sopran 1

Karera Fujita, Sopran

Adrian Laugsch

Teil I/II und V/VI aus

rich and pretty (2018), Voraufführung

für 4 Stimmen mit Stylophonen, Megaphon, Melodica,
Maultrommel und Lotusflöte

Andrea Conangla, Karera Fujita,
Marta Paklar, Theresa Szorek

Musikalische Leitung: Viktoriia Vitrenko a.G.

Ui Kyung Lee

British invasion is not over (2018) UA

für drei raummodifizierende Sängerinnen.

Andrea Conangla, Karera Fujita,
Theresa Szorek

Interview mit Zeitzeugen

Theresa Szorek interviewt Bernhard Kontarsky

Dramaturgie: Theresa Szorek

Einstudierung und Musikalische Leitung: Viktoriia Vitrenko a.G.

Musikalische und szenische Einstudierung und Gesamtleitung: Prof. Angelika Luz

When I was just a little girl
I asked my mother, what will I be
Will I be **pretty**, will I be **rich**?
Here's what she said to me:

Que Sera, Sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que Sera, Sera
What will be, will be.

When I was young, I fell in love
I asked my sweetheart what lies ahead
Will we have rainbows, day after day
Here's what my sweetheart said:

Que Sera, Sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que Sera, Sera
What will be, will be.

Now I have children of my own
They ask their mother, what will I be
Will I be **pretty**, will I be **rich**
I tell them tenderly

Que Sera, Sera
Whatever will be, will be
The future's not ours to see
Que Sera, Sera
What will be, will be.

[Doris Day: Que Sera, Sera (1956)]