

Meisterkurse für Stimmkunst und Neues Musiktheater 2020 Abschlusskonzert

Abschlusskonzert 21. Februar 2020

Programm

Fernando Munizaga	<i>Une voix persiste au travers</i> (2016) pour soprano et électronique	Kanae Mizobuchi
John Cage	<i>Aria for voice</i> (1958)	Sybille Schmid
Julia Mihaly	<i>Du hast den Sinn der Veranstaltung immer noch nicht begriffen</i> nach einem Text-Auszug aus „Helges Leben“ von Sybille Berg Improvisation mit Elektronik	
Violeta Dinescu	<i>Kythera</i> (1999) für Singstimme Text: Gisela Heman	Manon Blanc-Delsalle
Sofia Gubaidulina	<i>Aus den Visionen der Hildegard von Bingen</i> für Alt solo (1994)	Cecilia Fontaine
Sybille Schmid	<i>Improvisation mit Elektronik über Jürgen Beckers Stimme des Sommers, 14</i>	
Francois Rossé	<i>Ecco la pizza-pezzolino</i> (1992) pour la naissance de Margeruite Gallorini für Sopran und Sopransaxofon	Carla Maria Fogliatto Veronika Elena Flores
John Cage	<i>Aria for voice</i> (1958)	Eleonora Claps
Raimonda Ziukaite	<i>Weiß</i> Improvisation mit Elektronik	
Manon Blanc-Delsalle Katharina Quast	<i>Recht oben</i> Improvisation mit Elektronik	
Georges Aperghis	<i>Récitation Nr. 8, Teil 1 pour voix seule</i>	Carla Maria Fogliatto
Steffen Reichelt	<i>oo8oo8oo</i> Improvisation mit Elektronik	
Milko Kelemen	<i>Die sieben Plagen</i> (1974) für Singstimme Text von Fernando Arrabal	Angelika Luz
Eleonora Claps Veronika Elena Flores Carla Maria Fogliatto	<i>What they couldn't burn II</i> Improvisation mit Elektronik	