

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARST. KUNST STUTT GART
AUFNAHMEPRÜFUNG MUSIKTHEORIE

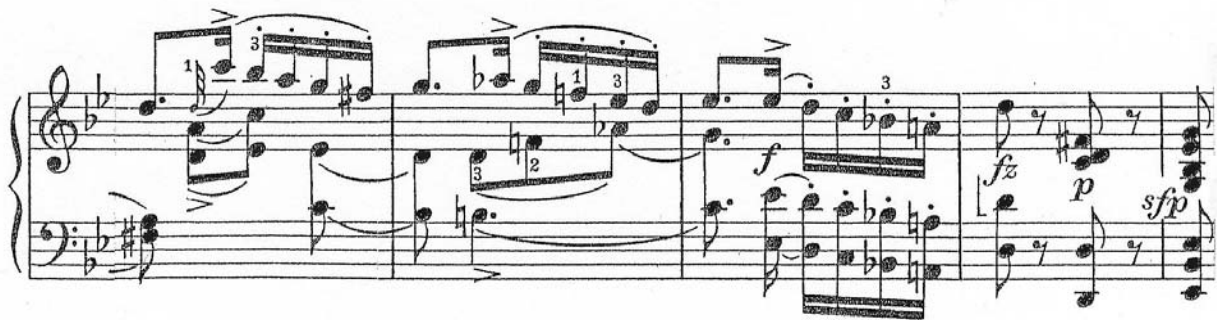
Name, Vorname _____ Instrument _____

1. Setzen Sie in die folgenden Notenbeispiele die noch fehlenden Taktstriche ein: (0-3 Punkte)

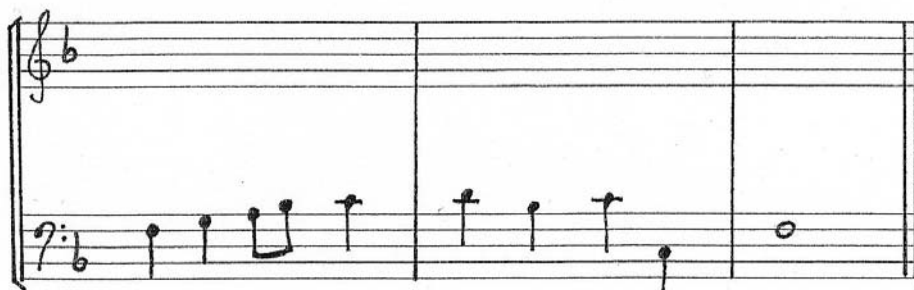


2. Bezeichnen sie in der nachfolgenden Kadenz die Schlussbildungen. Es handelt sich um einen

a. Ganzschluss b. Halbschluss c. Trugschluss (0-3 Punkte)



3. Setzen Sie die nachfolgende (unbezahlte) Bassstimme generalbassartig aus. (0-6 Punkte)



4. Bestimmen Sie die formale Anlage bzw. Kompositionstechnik der nachstehenden Beispiele.

Fuge – Rondo – Sonatenhauptsatz – Variationensatz –
Zwölftontechnik/Atonalität/Serielle Musik – Klangflächenkomposition – Minimal Music

Ordnen Sie jedem der Beispiele einen Begriff zu.

(0/2/4 Punkte)

The image contains six musical excerpts arranged in two columns and three rows. Each excerpt consists of a piano and a bass clef staff. The first excerpt is marked 'Allegretto' and 'f'. The second is marked 'p'. The third is marked 'p leggiermente'. The fourth is marked 'sf p'. The fifth is marked 'p leggiermente'. The sixth is marked 'p'. The excerpts show various rhythmic patterns and dynamics.

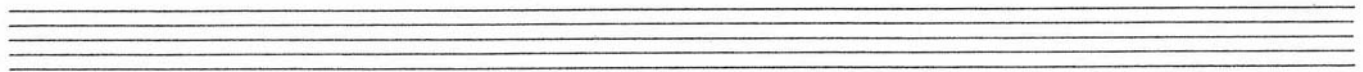
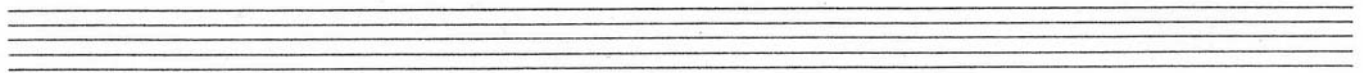
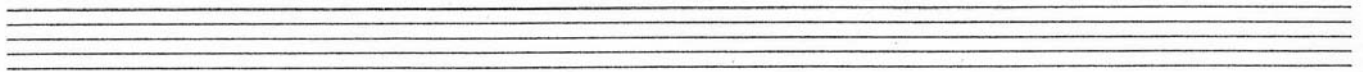
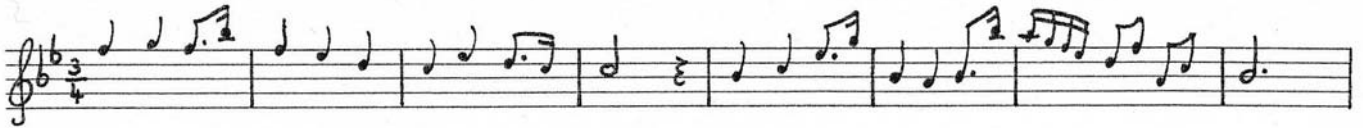
a. _____

Sehr rasch ($\text{♩} = \text{ca } 96$)

The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Sehr rasch' with a quarter note equal to approximately 96 beats per minute. The time signature is 2/4. The vocal line consists of seven measures with the lyrics 'Ster - - - - ne, Stars, _____'. The piano accompaniment is in 2/4 time and includes dynamics like *f* and *sf*. The key signature has one sharp (F#).

b. _____

5. Bearbeiten Sie die nachstehende Melodie zwei- oder mehrstimmig
(z.B. imitierende Bearbeitung, Klaviersatz, Generalbassatz, Chorsatz o.ä.) (0-8 Punkte)



STILKUNDE [3 Hörbeispiele zu je ca. 2 Minuten aus den Bereichen Alte Musik, Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, klassische Moderne, Neue Musik]

Bestimmen Sie die Hörbeispiele hinsichtlich

1. Beispiel [z.B. Telemann: Konzert für Trompete, Streicher u. B.c.; 2. Satz]		
Besetzung (Sammelbegriff)	Gattung / Form	Zeit / Stil / Epoche / Komponist
2. Beispiel [z.B. Verdi: La Traviata; 2.Akt, Erste Szene und Arie (Anfang)]		
Besetzung (Sammelbegriff)	Gattung / Form	Zeit / Stil / Epoche / Komponist
3. Beispiel [z.B. Ligeti: Ramifications für Streichorchester]		
Instrumente und / oder sonstige Klangerzeuger	Strukturelle Eigenschaften	Kompositionstechniken
	<input type="checkbox"/> Punktuell <input type="checkbox"/> Kontrastierend <input type="checkbox"/> Fluktuierend <input type="checkbox"/> Statisch <input type="checkbox"/> Flächig <input type="checkbox"/> Klangverfremdung <input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> 12-Ton-Technik / Serielle Musik <input type="checkbox"/> Elektronische Musik / Live-Elektronik <input type="checkbox"/> Klangflächenkomposition <input type="checkbox"/> Minimal Music <input type="checkbox"/> Musiktheater <input type="checkbox"/> Postserielle Musik / Strukturalismus <input type="checkbox"/> Weltmusik / Ethnologische Musik