

Studien- und Prüfungsordnung  
der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart  
für das

## **Verbreitungsfach Musik/Jazz und Populärmusik**

### **Anlage II**

#### **Modulbeschreibungen**

- A. Teilstudiengang Bachelor Lehramt Gymnasium mit dem Fach Musik**
  - B. Teilstudiengang Master Lehramt Gymnasium mit dem Fach Musik**
  - C. Erweiterungsmaster Verbreitungsfach Musik/Jazz und Populärmusik**
- (22. Januar 2023)**

<b>A. Pflichtfachmodule Bachelor</b>								
<i>Name</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzungen für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Punkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Hauptinstrument HI Jazz</b>	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Vortrag eines Konzertprogramm	24, benotet	Jedes Semester	180 h/164 h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.							
<b>Nebeninstrument NI Jazz</b>	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Vortrag von Stücken der entsprechenden Literatur	12, benotet	Jedes Semester	90 h/78h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Stücken verschiedener Stilistiken mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen; Grundlegende Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; Kenntnisse von Modellen der Improvisation							
<b>Jazz-Theorie I</b>	Seminar, 2 SWS	keine	–	Klausur, Dauer ca. 2 Stunden	6, benotet	Alle zwei Semester	90h/58h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordverbindungen in Dur und Moll, einschließlich Modal Interchange und Blues; Fähigkeit der Zuordnung von Skalen und Tensions in Abhängigkeit vom harmonischen Zusammenhang; Analyse entsprechender Jazz-Stücke und Improvisationen aus der Jazzgeschichte.							
<b>Jazz-Gehör I</b>	Seminar, 1,5 SWS	keine	–	Klausur, Dauer ca. 2 Stunden	6, benotet	Alle zwei Semester	60h/36h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Hörerfahrung von jazzspezifischen Charakteristika in Jazz- und Pop-Musik unterschiedlicher Besetzungen und Stilistik.							
<b>Arrangement I</b>	Gruppe, 1,5 SWS	keine	–	Schriftliche Prüfung (Dauer ca. 2 Stunden)/ Semesterarbeit (Mappe)	6, benotet	Alle zwei Semester	90h/66h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse in jazzspezifischer Komposition, nachgewiesen durch Kompositionen und Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen							
<b>Jazz-Ensemble VF</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	4, unbenotet	Jedes Semester	120h/88h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.							
<b>Fachdidaktik Jazz / Populärmusik I</b>	Gruppe, 1,5 SWS	keine	–	Schriftliche Arbeit (ca. 8 Seiten)/ Referat (ca. 15 Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)	3, benotet	Alle zwei Semester	90h/66h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusikforschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien.
--	--

## Wahlmodule Bachelor

Name	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Punkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>Ensemblepraxis/ Ensembleleitung Jazz</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	Alle zwei Semester	90h/58h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Zusätzlich zu den Kompetenzen des Moduls Ensemblepraxis Fähigkeit zur kompetenten Leitung von instrumentalen bzw. vokalen Ensembles in verschiedenen Besetzungen							
<b>Jazz/Pop-Geschichte</b>	Seminar, 1,5 SWS	keine	–	Klausur (ca. 2 Stunden)/ Referat (ca. 15 Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)	2, benotet	Jedes Semester	60h/36h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der wichtigen historischen Entwicklungen und Strömungen von Jazz und Pop-Musik							
<b>Musikwirtschaft</b>	Seminar, 1,5 SWS	keine	–	Schriftliche Arbeit (ca. 8 Seiten)/ Referat (ca. 15 Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)	2, unbenotet	Jedes Semester	60h/36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern, Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken im Bereich Jazz- und Pop-Musik, Grundlagenwissen in Produktion, Distribution und Verwertung							
<b>Grundkurs Studiotechnik</b>	Gruppe, 1,5 SWS	keine	–	Mündlich-praktische Prüfung, ca. 15 Min.	3, unbenotet	Alle zwei Semester	60h/36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen							
<b>Projekt Studiotechnik</b>	Betreute Projektarbeit	keine	–	Mündlich-praktische Prüfung: Darstellung eines Projekts, ca. 15 Min.	3, unbenotet	Alle zwei Semester	90 h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur teilweise selbständigen Umsetzung der Kompetenzen aus Grundkurs Studiotechnik in Projekten; Produktion von Songs verschiedener Stilistik, auch unter Einsatz von Computersoftware, Mikrophon, Verstärker, Mischpult und anderem							
<b>Jazz-Ensemble VF</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	4, unbenotet	Jedes Semester	120h/88h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.							
<b>Musikpädagogik Jazz/Pop (Fachdidaktik II)</b>	Seminar mit Übung	keine	–	Schriftliche Arbeit (ca. 8 Seiten)/ Referat (ca. 15 Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)	3, benotet	Alle zwei Semester	90h/66h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusikforschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien							

<b>Projekt Jazz/Pop</b>	Betreute Projektarbeit	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung: Darstellung eines Projekts (ca. 15 Min.)	3, benotet	Alle zwei Semester	90h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weitgehend selbständige Erarbeitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Jazz/Populärmusik nach Aufgabenstellung durch einen bzw. in Absprache mit einem Dozenten, auch mit integrativen Anteilen							

<b>B. Pflichtfachmodule Master</b>								
<i>Name</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzungen für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Punkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Hauptinstrument HI Jazz II</b>	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Vortrag eines Konzertprogramm	13, benotet	Jedes Semester	195 h/179 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.							
<b>Jazz-Ensemble VF</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	4, unbenotet	Jedes Semester	120h/88h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.							
<b>Fachdidaktik Jazz / Populärmusik II</b>	Gruppe, 1,5 SWS	keine	–	Schriftliche Arbeit (ca. 8 Seiten)/ Referat (ca. 15 Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)	3, benotet	Alle zwei Semester	90h/66h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusikforschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien, vor dem Hintergrund der Erfahrungen im Schulpraxissemester.							
<b>Projekt Fachdidaktik Jazz / Populärmusik II</b>	Betreute Projektarbeit	Schulpraxissemester	–	Darstellung des Projekts, Dauer ca. 15 Minuten	3, benotet	Alle zwei Semester	90h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weitgehend selbständige Ausarbeitung eines Unterrichtsmodells in einem Bereich des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien; Erprobung mit einer Schulklasse bzw. Schulband.							

<b>C. Pflichtfachmodule Erweiterungsmaster</b>								
Name	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Punkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
<b>Hauptinstrument HI Jazz EW</b>	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	–	Master-Projekt	20, benotet	Jedes Semester	150 h/138 h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.							
<b>Nebeninstrument NI Jazz</b>	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Vortrag von Stücken der entsprechenden Literatur	8, benotet	Jedes Semester	60 h/52h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Stücken verschiedener Stilistiken mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen; Grundlegende Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; Kenntnisse von Modellen der Improvisation							
<b>Jazz-Theorie I</b>	Seminar, 2 SWS	keine	–	Klausur, Dauer ca. 2 Stunden	6, benotet	Alle zwei Semester	90h/58h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordverbindungen in Dur und Moll, einschließlich Modal Interchange und Blues; Fähigkeit der Zuordnung von Skalen und Tensions in Abhängigkeit vom harmonischen Zusammenhang; Analyse entsprechender Jazz-Stücke und Improvisationen aus der Jazzgeschichte.							
<b>Jazz-Gehör I</b>	Seminar, 1,5 SWS	keine	–	Klausur, Dauer ca. 2 Stunden	6, benotet	Alle zwei Semester	60h/36h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Hörerfahrung von jazzspezifischen Charakteristika in Jazz- und Pop-Musik unterschiedlicher Besetzungen und Stilistik.							
<b>Arrangement I</b>	Gruppe, 1,5 SWS	keine	–	Schriftliche Prüfung, Dauer ca. 2 Stunden/ Semesterarbeit (Mappe)	6, benotet	Alle zwei Semester	90h/66h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse in jazzspezifischer Komposition, nachgewiesen durch Kompositionen und Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen							
<b>Jazz-Ensemble VF</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	4, unbenotet	Jedes Semester	120h/88h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.							
<b>Fachdidaktik Jazz / Populärmusik I</b>	Gruppe, 1,5 SWS	keine	–	Schriftliche Arbeit (ca. 8 Seiten)/ Referat (ca. 15 Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)	6, benotet	Alle zwei Semester	90h/66h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusikforschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien.							
<b>Fachdidaktik Jazz /</b>	Gruppe,	keine	–	Schriftliche Arbeit (ca. 8 Seiten)/ Referat (ca. 15	6, benotet	Alle zwei Semester	90h/66h	2

<b>Populärmusik II</b>	1,5 SWS			Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)				
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusik-forschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien, vor dem Hintergrund der Erfahrungen im Schulpraxissemester.							
<b>Projekt Fachdidaktik Jazz / Populärmusik II</b>	Betreute Projektarbeit	Schulpraxissemester	–	Darstellung des Projekts, Dauer ca. 15 Minuten	3, benotet	Alle zwei Semester	90h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weitgehend selbständige Ausarbeitung eines Unterrichtsmodells in einem Bereich des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien; Erprobung mit einer Schulklasse bzw. Schulband.							
<b>Master-Projekt</b>		Schulpraxissemester	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Vortrag eines Konzertprogramms mit adäquatem schriftlichem Kommentar. Das Programm muss eigene Kompositionen / Arrangements enthalten.	8, benotet		240h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weitgehend selbständige Erarbeitung eines künstlerischen Programms im Bereich des Jazz und der Populärmusik, mit einer eigenen Formation.							



<b>Wahlmodule Erweiterungsmaster</b>								
<i>Name</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzungen für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Punkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<b>Ensemblepraxis/ Ensembleleitung Jazz</b>	Gruppe, 2 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	Alle zwei Semester	90h/58h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Zusätzlich zu den Kompetenzen des Moduls Ensemblepraxis Fähigkeit zur kompetenten Leitung von instrumentalen bzw. vokalen Ensembles in verschiedenen Besetzungen							
<b>Jazz/Pop-Geschichte</b>	Seminar, 1,5 SWS	keine	–	Klausur (ca. 2 Stunden)/ Referat (ca. 15 Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)	2, benotet	Jedes Semester	60h/36h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der wichtigen historischen Entwicklungen und Strömungen von Jazz und Pop-Musik							
<b>Musikwirtschaft</b>	Seminar, 1,5 SWS	keine	–	Schriftliche Arbeit (ca. 8 Seiten)/ Referat (ca. 15 Minuten)/ Darstellung eines Projekts (ca. 15 Minuten)	2, unbenotet	Jedes Semester	60h/36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern, Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken im Bereich Jazz- und Pop-Musik, Grundlagenwissen in Produktion, Distribution und Verwertung							
<b>Grundkurs Studiotechnik</b>	Gruppe, 1,5 SWS	keine	–	Mündlich-praktische Prüfung, ca. 15 Min.	3, unbenotet	Alle zwei Semester	60h/36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen							
<b>Projekt Studiotechnik</b>	Betreute Projektarbeit	keine	–	Mündlich-praktische Prüfung: Darstellung eines Projekts, ca. 15 Min.	3, unbenotet	Alle zwei Semester	90 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur teilweise selbständigen Umsetzung der Kompetenzen aus Grundkurs Studiotechnik in Projekten; Produktion von Songs verschiedener Stilistik, auch unter Einsatz von Computersoftware, Mikrofon, Verstärker, Mischpult und anderem							