

Studien- und Prüfungsordnung
der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
für das

Verbreitungsfach Musik/Jazz und Populärmusik

Anlage II

Modulbeschreibungen

- A. Bachelorstudiengang Lehramt Gymnasium mit dem Fach Musik**
- B. Masterstudiengang Lehramt Gymnasium mit dem Fach Musik**
- C. Erweiterungsmaster Verbreitungsfach Musik/Jazz und Populärmusik**
(22. Januar 2019)

A. Pflichtfachmodule Bachelor									
Name	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand/Sem. Gesamt Selbststudium		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Kompetenzbeschreibung	Abschluss	LP
Hauptinstrument HI Jazz	4	1	202,5 h	186,5 h	keine	Einzelunterricht	Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener, erweiterter Instrumentaltechnik; Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; fortgeschrittene Kenntnisse von Modellen der Improvisation; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion; Kenntnisse über die unterschiedlichen Situationen der Stimme, unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Vortrag eines Konzertprogramm	27
Nebeninstrument NI Jazz	4	0,75	90 h	78 h	keine	Einzelunterricht	Erarbeitung von Stücken verschiedener Stilistiken mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen; Grundlegende Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; Kenntnisse von Modellen der Improvisation	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Vortrag von Stücken der entsprechenden Literatur	12
Jazz-Theorie I	2	2	90h	58h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordverbindungen in Dur und Moll, einschließlich Modal Interchange und Blues; Fähigkeit der Zuordnung von Skalen und Tensions in Abhängigkeit vom harmonischen Zusammenhang; Analyse entsprechender Jazz-Stücke und Improvisationen aus der Jazzgeschichte.	Klausur	6

Jazz-Gehör I	2	1,5	60h	36h	keine	Seminar	Hörerfahrung von jazzspezifischen Charakteristika in Jazz- und Pop-Musik unterschiedlicher Besetzungen und Stilistik.	Klausur	6
Arrangement I	2	1,5	90h	66h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse in jazzspezifischer Komposition, nachgewiesen durch Kompositionen und Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen	Schriftliche Prüfung/ Semesterarbeit (Mappe)	6
Jazz-Ensemble VF	2	2	120h	88h	keine	Gruppe	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.	Künstlerisch- praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	4
Fachdidaktik Jazz / Populärmusik I	1	1,5	90h	66h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusik-forschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien.	Schriftliche Arbeit/ Referat/ Darstellung eines Projekts	3

Wahlmodule									
Ensemblepraxis/ Ensembleleitung Jazz	1	1,5	90h	66h	keine	Gruppe	Zusätzlich zu den Kompetenzen des Moduls Ensemblepraxis Fähigkeit zur kompetenten Leitung von instrumentalen bzw. vokalen Ensembles in verschiedenen Besetzungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	3
Jazz/Pop-Geschichte	2	1,5	60h	36h	keine	Vorlesung	Grundlegende Kenntnis der wichtigen historischen Entwicklungen und Strömungen von Jazz und Pop-Musik	Klausur/Referat/ Mündliche Prüfung	2
Musikwirtschaft	1	2	60h	28h	Keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern, Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken im Bereich Jazz- und Pop-Musik, Grundlagenwissen in Produktion, Distribution und Verwertung	Schriftliche Arbeit/ Referat/Projekt	2
Grundkurs Studiotechnik	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen	Mündlich-praktische Prüfung	3
Projekt Studiotechnik	1		90 h		keine	Gruppe	Fähigkeit zur teilweise selbständigen Umsetzung der Kompetenzen aus Grundkurs Studiotechnik in Projekten; Produktion von Songs verschiedener Stilistik, auch unter Einsatz von Computersoftware, Mikrofon, Verstärker, Mischpult und anderem	Mündlich-praktische Prüfung: Darstellung eines Projekts	3

Musikpädagogik Jazz/Pop (Fachdidaktik II)	1	2/3	90h	58h/ 42h	keine	Seminar mit Übung	Grundlegende Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusikforschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien	Schriftliche Arbeit/ Referat/ Darstellung eines Projekts	3
Projekt Jazz/Pop	1	-	90h	90h/ 66h	keine	Projektarbeit/ Gruppe	Weitgehend selbständige Erarbeitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Jazz/Populärmusik nach Aufgabenstellung durch einen bzw. in Absprache mit einem Dozenten, auch mit integrativen Anteilen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Darstellung eines Projekts (ca. 20 Min.)	3

B. Pflichtfachmodule Master									
Name	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand/Sem. Gesamt Selbststudium		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Kompetenzbeschreibung	Abschluss	LP
Hauptinstrument HI Jazz II	2	1	195 h	179 h	keine	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Vortrag eines Konzertprogramm	13
Jazz-Ensemble VF	1	1	120h	88h	keine	Gruppe	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	4
Fachdidaktik Jazz / Populärmusik II	1	1,5	90h	66h	keine	Gruppe	Fortgeschrittene Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusik-forschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien, vor dem Hintergrund der Erfahrungen im Schulpraxissemester.	Schriftliche Arbeit/ Referat/ Darstellung eines Projekts	3
Projekt Fachdidaktik Jazz /			90h	90h	Schulpraxissemester	Gruppe	Weitgehend selbständige Ausarbeitung	Darstellung des	3

Populärmusik II							eines Unterrichtsmodells in einem Bereich des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien; Erprobung mit einer Schulklasse bzw. Schulband.	Projekts	
-----------------	--	--	--	--	--	--	---	----------	--

C. Pflichtfachmodule Erweiterungsmaster									
Name	Dauer in Sem.	SWS	Arbeitsaufwand/Sem. Gesamt Selbststudium		Voraussetzungen	Unterrichtsform	Kompetenzbeschreibung	Abschluss	LP
Hauptinstrument HI Jazz EW	4	0,75	150 h	138 h	keine	Einzelunterricht	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines vielfältigen Jazz/Pop-Repertoires, Kompetenz in den wesentlichen stilistischen Fragen; Förderung der Gesamtpersönlichkeit hinsichtlich Ausdruck, Gestaltung und kreativem Umgang mit Musik.	Master-Projekt	20
Nebeninstrument NI Jazz	4	0,75	90 h	78 h	keine	Einzelunterricht	Erarbeitung von Stücken verschiedener Stilistiken mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen; Grundlegende Beschäftigung mit den Unterschieden in Stilistik und Phrasierung; Kenntnisse von Modellen der Improvisation	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Vortrag von Stücken der entsprechenden Literatur	12
Jazz-Theorie I	2	2	90h	58h	keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordverbindungen in Dur und Moll, einschließlich Modal Interchange und Blues; Fähigkeit der Zuordnung von Skalen und Tensions in Abhängigkeit vom harmonischen Zusammenhang; Analyse entsprechender Jazz-Stücke und Improvisationen aus der Jazzgeschichte.	Klausur	6
Jazz-Gehör I	2	1,5	60h	36h	keine	Seminar	Hörerfahrung von jazzspezifischen Charakteristika in Jazz- und Pop-Musik unterschiedlicher Besetzungen und Stilistik.	Klausur	6
Arrangement I	2	1,5	90h	66h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse in jazzspezifischer Komposition, nachgewiesen durch Kompositionen und	Schriftliche Prüfung/ Semesterarbeit (Mappe)	6

							Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen		
Jazz-Ensemble VF	1	1	120h	88h	keine	Gruppe	Fähigkeit zum Zusammenspiel in Ensembles unterschiedlicher Besetzung und Big Band, insbesondere hinsichtlich Stilistik und Phrasierung; Erfahrungen in Zusammenspiel und kreativer Interaktion unter Berücksichtigung von Rhythmik, Grooves, Comping, Voicings, Sound etc.	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	4
Fachdidaktik Jazz / Populärmusik I	1	1,5	90h	66h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusik-forschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien.	Schriftliche Arbeit/ Referat/ Darstellung eines Projekts	3
Fachdidaktik Jazz / Populärmusik II	1	1,5	90h	66h	keine	Gruppe	Fortgeschrittene Kenntnisse über Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusik-forschung; Darstellung ausgewählter Beispiele der Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte; Funktionen von Musik im Kontext von Medien; Grundlegende Aspekte der Didaktik des Jazz und der Populärmusik; Erfahrungen im Planen, Gestalten und Durchführen von Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien, vor dem Hintergrund der Erfahrungen im Schulpraxissemester.	Schriftliche Arbeit/ Referat/ Darstellung eines Projekts	3

Projekt Fachdidaktik Jazz / Populärmusik II			90h	90h	Schulpraxissemester	Gruppe	Weitgehend selbständige Ausarbeitung eines Unterrichtsmodells in einem Bereich des Jazz und der Populärmusik, auch mit neuen Medien; Erprobung mit einer Schulklasse bzw. Schulband.	Darstellung des Projekts	3
Master-Projekt			240h	240h	Schulpraxissemester		Weitgehend selbständige Erarbeitung eines künstlerischen Programms im Bereich des Jazz und der Populärmusik, mit einer eigenen Formation.	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 25 Minuten: Vortrag eines Konzertprogramms mit adäquatem schriftlichem Kommentar. Das Programm muss eigene Kompositionen / Arrangements enthalten.	3

Wahlmodule Erweiterungsmaster

Ensemblepraxis/ Ensembleleitung Jazz	1	1,5	90h	66h	keine	Gruppe	Zusätzlich zu den Kompetenzen des Moduls Ensemblepraxis Fähigkeit zur kompetenten Leitung von instrumentalen bzw. vokalen Ensembles in verschiedenen Besetzungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	3
Jazz/Pop-Geschichte	2	1,5	60h	36h	keine	Vorlesung	Grundlegende Kenntnis der wichtigen historischen Entwicklungen und Strömungen von Jazz und Pop-Musik	Klausur/Referat/ Mündliche Prüfung	2
Musikwirtschaft	1	2	60h	28h	Keine	Seminar	Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern, Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken im Bereich Jazz- und Pop-Musik, Grundlagenwissen in Produktion, Distribution und Verwertung	Schriftliche Arbeit/ Referat/Projekt	2
Grundkurs Studiotechnik	1	2	60h	28h	keine	Gruppe	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen	Mündlich-praktische	3

							Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen	Prüfung	
Projekt Studioteknik	1		90 h		keine	Gruppe	Fähigkeit zur teilweise selbständigen Umsetzung der Kompetenzen aus Grundkurs Studioteknik in Projekten; Produktion von Songs verschiedener Stilistik, auch unter Einsatz von Computersoftware, Mikrofon, Verstärker, Mischpult und anderem	Mündlich-praktische Prüfung: Darstellung eines Projekts	3