

**Studien- und Prüfungsordnung
der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
für den Bachelor-Studiengang Lehramt Gymnasium mit dem Fach Musik**

Stand 15. Oktober 2022

Anlage II: Modulbeschreibungen

A. Pflichtfachmodule

Name	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Punkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptinstrument I (Melodieinstrumente zuzgl. Korrepetition: 4. Fachsem. 0,5 SWS)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	–	Zwischenprüfung: Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens 2 unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken.	13, benotet	Jedes Semester	97,5h/81,5h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung fortgeschrittener Aspekte der Instrumentaltechnik; Fähigkeit zum angemessenen Vortrag von Werken der jeweiligen Literatur, insbesondere in den Bereichen Formverständnis, Ausdrucksfähigkeit, Stilistik							
Hauptinstrument II (Melodieinstrumente zuzgl. Korrepetition: 0,5 SWS)	Einzelunterricht, 1 SWS	Zwischenprüfung	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag von Werken aus mindestens 3 unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts. 2 Epochen müssen durch Sololiteratur abgedeckt werden, eine Epoche kann durch Kammermusik abgedeckt werden.	15, benotet	Jedes Semester	112,5h/96,5h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch fortgeschrittene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilepochen bzw. -bereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen							
Hauptinstrument I (Jazz-Instrument ohne Gesang)	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	–	Zwischenprüfung: Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag eines individuell gestalteten Konzertprogramms mit oder ohne Begleitung.	13, benotet	Jedes Semester	97,5h/81,5h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung fortgeschrittener Aspekte der Instrumentaltechnik; Fähigkeit, Jazzliteratur stilischer zu interpretieren und darüber zu improvisieren.							
Hauptinstrument II (Jazz-Instrument ohne Gesang)	Einzelunterricht, 1 SWS	Zwischenprüfung	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag eines individuell gestalteten Konzertprogramms mit Ensemble.	15, benotet	Jedes Semester	112,5h/96,5h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch fortgeschrittene Improvisationskompetenzen, und vertiefte Kenntnis der Stile.							
Hauptinstrument Gesang I (zuzgl. Korrepetition ab dem	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	–	Zwischenprüfung: Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken der	13, benotet	Jedes Semester	97,5h/81,5h	4

4. Fachsem.: 0,5 SWS)				Gesangsliteratur aus mindestens 2 unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken				
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum angemessenen Vortrag von Werken der Gesangsliteratur unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck.							
Hauptinstrument Gesang II (zuzgl. Korrepetition: 0,5 SWS)	Einzelunterricht, 1 SWS	Zwischenprüfung	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag von Werken der Gesangsliteratur in verschiedenen Sprachen aus mindestens vier unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts (kann auch aus dem Bereich Musical/Jazz/Pop sein), ein Solo-a-cappella- Werk (Choral, Volkslied o. ä.). Das Programm soll auswendig vorgetragen werden (bis auf den Oratorienbereich).	15, benotet	Jedes Semester	112,5h/96,5h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus unterschiedlichen Stilepochen bzw. -bereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen; Beherrschung von Atem und Stimme.							
Hauptinstrument Jazz-Gesang I	Einzelunterricht, 1 SWS	keine	–	Zwischenprüfung: Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag eines individuell gestalteten Konzertprogramms mit oder ohne Begleitung.	13, benotet	Jedes Semester	97,5h/81,5h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit, Jazzliteratur stilsicher und unter Berücksichtigung der Gesangstechnik zu interpretieren und darüber zu improvisieren.							
Hauptinstrument Jazz- Gesang II	Einzelunterricht, 1 SWS	Zwischenprüfung	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag eines individuell gestalteten Konzertprogramms mit Ensemble.	15, benotet	Jedes Semester	112,5h/96,5h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch fortgeschrittene Improvisationskompetenzen, und vertiefte Kenntnis der Stile. Grundkenntnisse in Stimmphysiologie							
Schlagtechnik	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung im Rahmen der Unterrichtsveranstaltung, Dauer ca. 5 min.: Dirigat eines Chorsatzes	2, unbenotet	Jedes Semester	30h/14h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Dirigier- und probentechnische Basis, Sicherheit vor der Gruppe, schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände, Sicherheit in verschiedenen musikalischen Stilen							
Dirigieren I	Gruppenunterricht, 3,2 SWS	Schlagtechnik	–	Zwischenprüfung, Dauer ca. 15 min.: Probe und Dirigat eines Chorsatzes.	5, unbenotet	Jedes Semester	75h/24h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kompetenz im Proben und Dirigieren von Werken der Chor- und Orchesterliteratur, Methoden und Techniken der Ensembleleitung							
Dirigieren II	Gruppenunterricht (mit Einzel-	Zwischenprüfung	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 50 min.: Probe und Dirigat eines Chorwerkes und eines Ausschnitts aus einem	6, benotet	Jedes Semester	90h/24h	2

	beratung), 4,2 SWS			Werk für Orchester (je 25 min.)				
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kompetenz im Dirigieren von anspruchsvolleren Werken der Chor- und Orchesterliteratur, Beherrschung von Organisation, Planung, Probentechnik und Kommunikation vor dem Ensemble, Aufbau schulischer Ensembles							
Nebeninstrument Klavier I	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung (unbenotete Studienleistung), Dauer ca. 10-12 min.: • 2 Werke aus unterschiedlichen Epochen, darunter ein polyphones Werk in Art und Schwierigkeitsgrad einer 2st. Invention von J. S. Bach; Arpeggien und technische Elemente nach Absprache mit dem Dozenten	3, unbenotet	Jedes Semester	45h/33h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum angemessenen Vortrag von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit unterschiedlichen technischen und musikalischen Anforderungen							
Nebeninstrument Klavier II	Einzelunterricht, 0,75 SWS	NI Klavier I		Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Vorträge von Werken der Klavierliteratur aus mindestens 3 unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken. Der Kammermusikanteil kann maximal die Hälfte des Programms einnehmen. Eine Epoche kann durch eine Darbietung aus dem Bereich Schulpraktisches Klavierspiel abgedeckt werden.	7, benotet	Jedes Semester	45h bzw. 60h/ 33h bzw. 48h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum künstlerisch versierten Vortrag von Werken verschiedener Epochen und Gattungen und Stilistiken mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Hörerziehung I	Kleingruppe (3), 1,5 SWS	keine	Bachelor Musik	schriftliche Prüfung und mündliche Hörleistung, Dauer ca. 50-55 min.	1,,5 benotet	Jedes Semester	30h/ 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum auditiven Erkennen von stilspezifischen Charakteristika von Musik aus Barock, Klassik und Romantik durch Übungen, Höranalyse und Klangwahrnehmung							
Hörerziehung II	Kleingruppe (3), 1,5 SWS	Hörerziehung I	Bachelor Musik	schriftliche Prüfung und mündliche Hörleistung, Dauer ca. 50-55 min.	1,,5 benotet	Jedes Semester	30h/ 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefte Fähigkeit zum auditiven Erkennen von stilspezifischen Charakteristika von Musik aus Barock, Klassik und Romantik durch Übungen, Höranalyse und Klangwahrnehmung							
Hörerziehung III	Kleingruppe (3), 1,5 SWS	Hörerziehung II	Bachelor Musik	schriftliche Prüfung und mündliche Hörleistung, Dauer ca. 50-55 min.	1,5, benotet	Jedes Semester	30h/ 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum auditiven Erkennen von stilspezifischen Charakteristika von Musik zw. 1900 u. 1945 bzw. Jazz durch Übungen, Höranalyse und Klangwahrnehmung							
Hörerziehung IV	Kleingruppe	Hörer-	Bachelor	schriftliche Prüfung und mündliche Hörleistung,	1,5, benotet	Jedes Semester	30h/ 6h	1

	(3) , 1,5 SWS	ziehung III	Musik	Dauer ca. 50-55 min.				
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum auditiven Erkennen von stilspezifischen Charakteristika von Musik seit 1945 durch Übungen, Höranalyse und Klangwahrnehmung							
Grundkurs Jazz/Pop (außer Hauptinstrument Jazz-Pop)	Gruppenunterricht, 1 SWS	Musiktheorie I	–	Klausur, Dauer ca. 120 min.: Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Bereich Arrangement; künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Ensemblespiel	3, benotet	Jedes Semester	45h/ 29h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in Jazz-Harmonielehre, Ensemblespiel, Theorie und Arrangement, insbesondere für Bandarbeit in der Schule							
Jazztheorie I (nur für Hauptinstrument Jazz-Pop)	Seminar/ Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	Bachelor Musik	Schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung, Dauer: ca. 120 min.	6, benotet	Jedes Semester	90h/ 58h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse funktional-harmonischer Akkordverbindungen in Dur und Moll, einschließlich Modal Interchange und Blues; Fähigkeit der Zuordnung von Skalen und Tensions in Abhängigkeit vom harmonischen Zusammenhang; Analyse entsprechender Jazz-Stücke und Improvisationen aus der Jazzgeschichte							
Musiktheorie I (SM,KM)	Vorlesung, 1 SWS/ Einzelunterricht 0,3 SWS	keine	Bachelor Musik	Zwischenprüfung Klausur, Dauer ca. 180 min.: Bearbeitung satztechnischer Aufgaben	4, benotet	Jedes Semester	60h/ 38h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung des 4-stimmigen Satzes, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Generalbässen und Choralätzen; umfassende Kenntnis harmonischer Analyse einschl. Modulation; Grundlagen des Kontrapunktes, nachgewiesen durch satztechnische Übungen							
Musiktheorie II (SM,KM)	Vorlesung, 1 SWS/ Einzelunterricht 0,3 SWS	Zwischenprüfung [Musiktheorie I]	Bachelor Musik	Klausur, Dauer ca. 180 min.: Erarbeitung von analytischen Aufgaben oder Anfertigung einer Stilkopie Mündlich-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Modulation, harmonische Analyse	4, benotet	Jedes Semester	60h/ 38h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis der wesentlichen Kompositionstechniken von Barock, Wiener Klassik und Romantik, insbesondere des Zusammenhangs zwischen Form und Harmonik, dargestellt an Analysen von Werken bzw. durch Anfertigung von Stilkopien; Kenntnis von Kompositionstechniken der Klassischen Moderne;							
Musiktheorie III (SM,KM)	Vorlesung, 1 SWS/ Einzelunterricht 0,3 SWS	Musiktheorie II	Bachelor Musik	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Vorbereitete Analyse eines Werkes nach 1950	2, benotet	Jedes Semester	60h/ 38h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von wesentlichen Kompositionstechniken seit Beginn des 20. Jahrhunderts, dargestellt an Analysen von Werken unterschiedlicher Stilistik bzw. durch Anfertigung von Stilkopien.							
Nebeninstrument Gesang I	Einzelunterricht, 0,75 SW	keine	Bachelor KMB	modulbegleitend	4, unbenotet	Jedes Semester	30h/18h	4

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum angemessenen Vortrag einschlägiger Werke aus der Gesangsliteratur aller Epochen (Lieder und Arien leichter bis mittlerer Schwierigkeit)							
Nebeninstrument Gesang II	Einzelunterricht, 0,75 SW	NI Gesang I	Bachelor KMB	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Vortrag von Werken der Gesangsliteratur in verschiedenen Sprachen aus mindestens vier unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein klassisches Werk des 20./21. Jahrhunderts (kann auch aus dem Bereich Musical/Jazz/Pop sein), ein solistisches Stück (Volkslied, Choral o. ä.). Das Programm soll auswendig vorgetragen werden (bis auf den Oratorienbereich).	7, benotet	Jedes Semester	45h – 60h / 33h – 48h	4
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum angemessenen Vortrag einschlägiger Werke aus der Gesangsliteratur aller Epochen (darunter Lieder und Arien mittlerer bis fortgeschrittener Schwierigkeit); Beherrschung von Atem und Stimme							
Schulpraktisches Klavierspiel I	Einzelunterricht, 0,5 SWS	NI Klavier I (außer für Hauptinstrument Klavier, Orgel)	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Umsetzung von schulpraktischen Aufgaben, sowohl vorbereitet als auch prima vista	4, benotet	Jedes Semester	40h / 32h	3
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, darunter insbesondere Erwerb von Kompetenzen in den Bereichen stilistisch adäquater Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres und Traditionen für die schulische Praxis, Transposition von Liedern und Songs, Kenntnis von einfacheren Modellen für freie Improvisationen und Möglichkeiten von Gruppenimprovisationen im Klassenverband. Kompetenzen im gleichzeitigen Singen und Spielen.							
Partiturspiel I	Einzelunterricht, 0,5 SWS	NI Klavier I (außer für Hauptinstrument Klavier, Orgel)	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Umsetzung von entsprechenden Aufgaben, sowohl vorbereitet als auch prima vista	1, benotet	Jedes Semester	30h / 22h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Fähigkeit zur Darstellung von mehrstimmigen Chorpartituren am Klavier, Klavierauszugsspiel							
Sprechen I	Einzelunterricht, 0,5 SW	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 5 min.: Darstellung literarischer Texte	2, benotet	Jedes Semester	30h / 22h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Körperausdruck, Atmung, Stimme, Aussprache, Sprechausdruck) sowie praktische sprechkünstlerische und rhetorische							

	Umsetzung							
Sprechen I-GES (Hauptinstrument Gesang)	Einzelunter- richt, 0,75 SW	Hauptin- stru- ment Gesang	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Darstellung literarischer Texte	4, benotet	Jedes Semester	30h / 18h	4
<i>Inhalte und Qualifi- kationsziele</i>	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Körperausdruck, Atmung, Stimme, Aussprache, Sprechausdruck) sowie praktische sprechkünstlerische und rhetorische Umsetzung							
Anatomie der menschlichen Stim- me (Hauptinstru- ment Gesang)	Gruppenun- terricht, 1 SWS	Hauptin- stru- ment Gesang	–	Modulbegleitend	1, unbenotet	Jedes Semester	30h/ 14h	1
<i>Inhalte und Qualifi- kationsziele</i>	Grundkenntnisse des Aufbaus, der Funktion und der Störungen des Funktionskreises Sprechens; Kenntnis von Maßnahmen zur Gesundhaltung der Stimme sowie von Aufbau, Funktion und Störungen des Gehörs als auch von der Bedeutung des Hörens für Stimme, Sprechen und Sprache							
Musikwissenschaft Vorlesung	Vorlesung, 1,5 SWS	keine	Bachelor Musik	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 min.	2, benotet	Jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifi- kationsziele</i>	Überblicksartige Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen.							
Musikwissenschaft Proseminar	Seminar, 1,5 SWS	(mög- lichst) Einführung in wissen- schaftli- ches Arbeiten	Bachelor Musik	Referat und Hausarbeit (ca. 8-12 Seiten)	3, benotet	Jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifi- kationsziele</i>	<p>Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.) Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, Gender Studies, Regionalforschung)</p> <p>Systematische Musikwissenschaft: Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft (z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft) Fähigkeit zur angeleiteten Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete;</p> <p>Sozialgeschichte/ Soziologie der Musik: Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur angeleiteten Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik</p>							
Musikwissenschaft Hauptseminar	Seminar, 1,5 SWS	Einfüh- rung in wissen- schaftli- ches Arbei- ten	Bachelor Musik	Referat und Hausarbeit (ca. 15-25 Seiten)	4, benotet	Jedes Semester	120h / 96h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<p>Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.), Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, Gender Studies, Regionalforschung)</p> <p>Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft (z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft), Fähigkeit zur selbstständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete</p> <p>Sozialgeschichte/ Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbstständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik</p>							
Musikpädagogik Vorlesung	Vorlesung, 1,5 SWS	Keine	–	Bearbeiten von 3-5 vorlesungsbegleitender Übungs-Aufgaben (Moodle), alternativ Klausur (45min.) oder e-Klausur, alternativ mündliche Prüfung zu einem Thema aus der Vorlesung, Einzel- oder Gruppenprüfung (bis zu 3), Dauer ca. 20 min.	2, benotet	Jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<p>Kennenlernen und Reflektieren musikpädagogischer Theorien, Methoden und Forschungsgebiete unter Berücksichtigung analytischer, ästhetischer, empirischer, ethnologischer, historischer, kulturwissenschaftlicher, pädagogischer, philosophischer, psychologischer und soziologischer Fragestellungen</p> <p>Reflektiertes Argumentieren auf der Basis musikbezogener Lerntheorien verbunden mit Einblicken in aktuelle Forschung zu musikalischer Begabung und Expertise</p>							
Musikpädagogik Hauptseminar	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	–	Übernahme umfangreicherer eigener Inputs für die Seminararbeit (Vortrag, Referat, Sitzungsleitung, Keynote etc.) und formal angemessener schriftlicher Modulabschluss (Hausarbeit ca. 15-20 Seiten, Portfolio, Poster mit Kolloquium o.a.)	4, benotet	Jedes Semester	120h / 96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<p>Musik mittels reflektierter fachbezogener Methodik unter pädagogischen und methodisch-didaktischen Fragestellungen sowie im Hinblick auf die Vernetzung von musikalisch-künstlerischer, wissenschaftlicher und schulischer Praxis untersuchen, Konzepte der künstlerischen Medienpädagogik und -psychologie kennen lernen und kritisch hinterfragen sowie Möglichkeiten und Grenzen eines anforderungs- und situationsgerechten Einsatzes von Medien im Unterricht erarbeiten, innerhalb des Studienalltags trainieren und musikspezifische Einsatzmöglichkeiten entwickeln.</p>							

B 1. Wahlbereich Praxis

Je Semester kann immer nur ein Angebot aus dem Wahlbereich B 1 / Einzelunterricht gewählt werden, die Anzahl der Angebote B 1 / Gruppenunterricht ist beliebig.
Die Noten der Module des Wahlbereichs B 1 können in ihre Bachelornote eingehen.

B 1. Wahlbereich Praxis / Einzelunterricht

Cembalo/ Hammerflügel	Einzelunterricht , 0,5 SWS	keine	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken aus mindestens 2 unterschiedlichen Stilrichtungen	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung einer dem Cembalo bzw. dem Hammerflügel adäquaten Spieltechnik. Aufbau eines fortgeschrittenen Repertoires mit Stücken aus verschiedenen Ländern und Stilrichtungen							
Dirigieren III	Einzelunterricht , 0,5 SWS	Dirigieren II	–	Modulbegleitend, Probenarbeit	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Erarbeitung schwierigerer Werke der Chor- und Orchesterliteratur							
NI Klavier III	Einzelunterricht , 0,5 SWS	NI Klavier II	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 min.: Programm nach Absprache mit dem Dozenten	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch versierte Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Komposition LA	Einzelunterricht , 0,5 SWS	keine	–	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Darstellung einer Eigenkomposition	3, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien, unter Berücksichtigung schulpraktischer Gesichtspunkte							
Korrepititionspraxis	Einzelunterricht, 0,5 SWS/ Gruppenunterricht	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Darstellung einer Szene aus einer Oper, Vom-Blatt- Spiel	3, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefte Fähigkeit, fließend und zuverlässig Notentext zu erfassen und vom Blatt zu spielen anhand von Werken aus den Bereichen Klavier solo, vierhändig, Lied, Klavierauszug, Kammermusik; Fortführung der korrepitorischen Arbeit mit Sängern, Streichern und Bläsern							
Nebeninstrument (W)	Einzelunterricht , 0,5 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 min.: Programm nach Absprache mit dem Dozenten	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch versierte Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter							

	auch Kammermusikliteratur							
Partiturspiel (W)	Einzelunterricht 0,5 SWS/ Kleingruppe	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Darstellung eines Chorsatzes, vorbereitet und prima vista, oder Darstellung eines Ausschnitts aus einem Orchesterwerk, vorbereitet und prima vista	2, unbenotet	Jedes Semester	60h / 52h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Darstellung von Chorpartituren und leichten bis mittelschweren Orchesterpartituren am Klavier, auch bei gleichzeitigem Singen							
Schulpraktisches Klavierspiel II	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Schulpraktisches Klavierspiel I	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Umsetzung von schulpraktischen Aufgaben, vorbereitet und prima vista	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erweiterte Kenntnis von Techniken, Methoden und Einsatzmöglichkeiten schulpraktischen Klavierspiels, darunter insbesondere Erwerb von Kompetenzen in den Bereichen stilistisch adäquater Begleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres und Traditionen für die schulische Praxis, Transposition von Liedern und Songs, Kenntnis von komplexeren Modellen für freie Improvisationen und Möglichkeiten von Gruppenimprovisationen im Klassenverband. Kompetenzen im gleichzeitigen Singen und Spielen sowie im Spielen in verschiedenen Live-Situationen; Fähigkeit zur Vom-Blatt-Improvisation von Lead-Sheets.							
Sprechen II	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Sprechen I	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 5 min.: Darstellung eines literarischen Textes	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / 22h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung der Stimme als Ausdruck der Persönlichkeit; Fähigkeit zum stimmlich versierten Sprechen vor einer Schulklasse und zu überzeugender sprechkünstlerischer und rhetorischer Ausdrucksweise							
B 1. Wahlbereich Praxis / Gruppenunterricht								
Improvisation (W)	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Umsetzung von Improvisationsaufgaben	2, unbenotet	Jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Improvisationsmodellen nach Vorlage von analysierten Stücken; Erfahrungen mit improvisatorischem Spiel auf dem Instrument bzw. improvisatorischem Gesang							
Kammermusik (einschl. Klavierduo und Liedbegleitung)	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Programm nach Absprache mit dem Dozenten	2, unbenotet	Jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur angemessenen Darstellung kammermusikalischer Werke verschiedener Epochen und Stile; anhand dieser Erlernen von kammermusikalischen Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnahme von Impulsen							
Kinderchorpraxis	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	Bachelor Musik	mündliche Prüfung/ praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnisse von Grundlagen zur theoretischen Reflexion über qualifizierte Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen, incl. Kinderstimmgebung. Praktische Übungen mit einem Kinderchor einer Grundschule.							

Didaktik/Methodik Instrument/Stimme I	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	Bachelor Musik	Klausur (Dauer ca. 60 min.)/ Referat (Dauer ca. 15 min.)/ Kolloquium (Dauer ca. 20 min.)	3, benotet	Jedes Semester	45h / 21h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlagen und Methodenrepertoire verschiedener Unterrichtsformen, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Überblick über Instrumentalschulen, Unterrichtsliteratur und wichtige Lernfelder für verschiedene Altersstufen							
Didaktik/Methodik Instrument/Stimme II	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	Bachelor Musik	Praktische Prüfung (Dauer ca. 30 min.)/ Referat (Dauer ca. 15 min.)/ Kolloquium (Dauer ca. 20 min.)	2, benotet	Jedes Semester	30h / 14h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefung und erweitertes Methodenrepertoire für die relevanten Lernfelder, nachgewiesen durch Lehrversuche und Teilnahme am Blockseminar; Reflexion verschiedener methodischer Ansätze und der entsprechenden Literatur und Sekundärliteratur für ausgewählte Altersstufen incl. Kammermusik, Populärmusik und Wettbewerbsliteratur.							
Jazz-Methodik (einschließlich Unterrichtspraxis)	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	Bachelor Musik	Lehrversuche mit Instrumentalschülern, Dauer jeweils 30 min., Kolloquium zu den Lehrproben	3, benotet	Alle zwei Semester	45h / 29h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse von Vermittlungsstrategien improvisierter Musik im Instrumental- und Gesangsunterricht; Grundlagen stilspezifischer Improvisationsmodelle							
Nebenfach-Ensemble (für Hauptinstrument Klavier, Orgel, Gesang, Gitarre, Blockflöte, Hauptinstrument Jazz/Pop)	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	–	modulbegleitend	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / –	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten in dirigierten Ensembles als Dirigent.							
Percussion für Lehramtsstudierende	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	–	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.	4, unbenotet	Jedes Semester	60h / 44h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse und elementare Fertigkeiten von Spieltechniken in den Bereichen Jazz/Pop und Klass. Schlagzeug; Aufbau eines Basisrepertoires an Pattern und Spielfiguren mit unterschiedlicher Instrumentierung, Stilistik und musikalischen Anforderungen.							
Projekt Neue Vokalmusik	Gruppenunterricht, 1 SWS	keine	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.	2, unbenotet	Jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zu Gesang und Szenischer Interpretation in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken der Neuen Vokalmusik.							
Musikphysiologie	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	Bachelor Musik	Praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung, Dauer ca. 15 min.	2, unbenotet	Jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende praktische und theoretische Kenntnis der körperlichen und mentalen Grundlagen des Musizierens. Entfaltung künstlerischer und pädagogischer Potentiale. Unterstützung körperlicher und geistiger Gesundheit und Leistungsfähigkeit.							

Anatomie der Stimme	Gruppenunterricht, 1 SWS	Hauptinstrument Gesang	Bachelor Musik	Modulbegleitend	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse des Aufbaus, der Funktion und der Störungen des Funktionskreises Sprechens; Kenntnis von Maßnahmen zur Gesundheitshaltung der Stimme sowie von Aufbau, Funktion und Störungen des Gehörs als auch von der Bedeutung des Hörens für Stimme, Sprechen und Sprache.							
Rhythmik	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	–	Praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.	1, unbenotet	Alle zwei Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis praktischer Beispiele aus dem Bereich Musik und Bewegung vor dem Hintergrund der für das Lehramt der Sek. I und Sek. II geltenden Bildungsstandards; Erweiterung der musikpädagogischen Kompetenz durch vertiefende Auseinandersetzung mit den Prinzipien der Rhythmik im Hinblick auf eine schulpraktische Anwendung; vertiefende Entwicklung der praktisch-künstlerischen Kompetenz in Improvisation und Gestaltungsansätzen für künstlerische und fächerübergreifende Projekte							
B 2. Wahlbereich Ensemble und Äquivalenzmodule (ÄQ)								
Studioorchester	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	–	Modulbegleitend, Mitwirkung im Konzert bzw. bei einer Aufführung	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / –	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Weit gefächerte Repertoirekenntnis im sinfonischen Bereich durch unterschiedliche Epochen; Prima-vista-Lesen; Vertiefte Kenntnis von Proben- und Probentechnik und praktische Erfahrung im Umgang mit Dirigiermethodik.							
Chor	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	Bachelor Musik	Modulbegleitend, Mitwirkung im Konzert bzw. bei einer Aufführung	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / –	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur künstlerisch angemessenen Mitwirkung in den Aufführungsgelegenheiten größer besetzter Chor- und Chor/Orchesterwerke, Entwicklung von Techniken des Oratoriengesangs							
Ensemble	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	Bachelor Musik	Modulbegleitend, Mitwirkung im Konzert bzw. bei einer Aufführung	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Ensembles für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen							
Nebenfach-Ensemble (für Hauptinstrument Klavier, Orgel, Gesang, Gitarre, Blockflöte, Jazz/Pop)	Gruppenunterricht, 2 SWS	keine	–	modulbegleitend	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / –	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Erfahrung in den Aufführungsgelegenheiten in dirigierten Ensembles							
Jazz-Ensemble/Band	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	Bachelor Musik	Modulbegleitend, Mitwirkung im Konzert bzw. bei einer Aufführung	2, unbenotet	Jedes Semester	60h / 36h	1

	SWS							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fortgeschrittene Fähigkeit zum Spiel in Bands für unterschiedliche Besetzungen anhand von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen							
Vokalensemble	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	keine	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	Alle zwei Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur künstlerischen Darstellung von Werken für A-Cappella- Vokalensemble, insbesondere hinsichtlich Klang, Intonation, Sprache, Flexibilität und Homogenität							
NI Cembalo/ Hammerflügel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Hauptinstrument Klavier/Orgel	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken aus mindestens 2 unterschiedlichen Stilrichtungen	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung einer dem Cembalo bzw. dem Hammerflügel adäquaten Spieltechnik. Aufbau eines Repertoires mit Stücken aus verschiedenen Ländern und Stilrichtungen							
Improvisation (bei HI Klavier/Orgel) (ÄqM)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Hauptinstrument Klavier/Orgel	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Umsetzung von Improvisationsaufgaben	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Improvisationsmodellen nach Vorlage von analysierten Stücken; Fähigkeit zur freien Improvisation.							
Klavier bei HI Orgel (ÄqM)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Hauptinstrument Orgel	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 min.: Programm nach Absprache mit dem Dozenten	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch versierte Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
Korrepetitionspraxis (ÄqM)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Hauptinstrument Klavier/Orgel	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Darstellung einer Szene aus einer Oper, Vom-Blatt- Spiel	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Fähigkeit, fließend und zuverlässig Notentext zu erfassen und vom Blatt zu spielen anhand von Werken aus den Bereichen Klavier solo, vierhändig, Lied, Klavierauszug, Kammermusik; Einführung in die korrepetitorische Arbeit mit Sängern, Streichern und Bläsern							
Nebelinstrument (ÄqM)	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Hauptinstrument Klavier/Orgel	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 min.: Programm nach Absprache mit dem Dozenten	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	2

		vier/Orgel						
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Künstlerisch versierte Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen für ein Melodieinstrument, Gitarre oder Schlagzeug, darunter auch Kammermusikliteratur							
Körperarbeit (ÄqM) Für HI Gesang/Jazzgesang	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Hauptinstrument Gesang	Bachelor Musik	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / 6h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten.							
Anatomie der Stimme (ÄqM) Für HI Gesang/Jazzgesang	Gruppenunterricht, 1 SWS	Hauptinstrument Gesang	Bachelor Musik	Modulbegleitend	1, unbenotet	Jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse des Aufbaus, der Funktion und der Störungen des Funktionskreises Sprechens; Kenntnis von Maßnahmen zur Gesundhaltung der Stimme sowie von Aufbau, Funktion und Störungen des Gehörs als auch von der Bedeutung des Hörens für Stimme, Sprechen und Sprache							
Szenische Einführung (ÄqM) für HI Gesang/ Jazz-Gesang	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Hauptinstrument Gesang	Bachelor Musik	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag einer Arie/Szene nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	Alle zwei Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Bewusstwerdung und Anwendung der Verbindung von Atem und Ausdruck; Auftritts-Übungen und Feedback-Training Subtext und „stummes“ Spiel; Erfahrung in Partner- und Gruppenarbeit							
Vokalensemble (ÄqM) Für HI Gesang/ Jazz-Gesang	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Hauptinstrument Gesang	Bachelor Musik	Künstlerisch-praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	Alle zwei Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur künstlerischen Darstellung von Werken für A-Cappella-Vokalensemble, insbesondere hinsichtlich Klang, Intonation, Sprache, Flexibilität und Homogenität							

B 2. Wahlbereich Theorie								
Musiktheorie IV	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Musiktheorie III	–	Mappe: Arbeiten in zeitgenössischer Satztechnik bzw. Studie im Bereich Computermusik; Mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 min.: vorbereitete Analyse eines Werkes des 20./21. Jahrhunderts	6, unbenotet	Jedes Semester	90h / 78h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch satztechnische Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen							
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	Bachelor Musik	Referat und Hausarbeit	2, benotet	Jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; ggf. Erarbeitung instrumentatorischer bzw. spieltechnischer Merkmale							
Arranging/Arrangement / Arrangieren für die Schule (W)	Seminar, 1,5 SWS	Musiktheorie I	–	Mappe und künstlerisch-praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Ensemblespiel mit eigenen Arrangements	2 / 3, benotet	Alle vier Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis wichtiger Kompositions- und Arrangement-Techniken des Jazz, Realisation im Ensemble, bzw. in verschiedenen Stilstilen, auch für schulische Gegebenheiten							
Instrumentation	Seminar, 1 SWS	Musiktheorie I	Bachelor Musik	Mappe und Hausarbeit (verschiedene Instrumentationen)	2, benotet	Jedes Semester	60h / 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis des Instrumentariums vom Barock bis zur Gegenwart; Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben							
Seminar Computermusik/ Medienpraxis	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	Bachelor Musik	Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	Jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte u.a. mit schulpraktischem Bezug							
Seminar/Übung Hörerziehung	Seminar, 1-2 SWS	Hörerziehung IV	Bachelor Musik	Mündliche und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1, benotet bzw. 2, benotet	Jedes Semester	30h / 14h bzw. 60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Hörerfahrung in thematisch eingegrenzten Themengebieten durch Übungen oder/und Höranalysen; Vertiefung spezifischer Fertigkeiten im Hören oder/und Darstellen musikalischer Strukturen.							

B 3. Wahlbereich Wissenschaft								
Musikwissenschaft Vorlesung	Vorlesung, 1,5 SWS	keine	Bachelor Musik	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 min.	2, benotet	Jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Überblicksartige Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen.							
Musikwissenschaft Pro-/Hauptseminar	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Bachelor Musik	Für 3 Punkte: Referat und Hausarbeit (ca. 8-12 Seiten) Für 4 Punkte: Referat und Hausarbeit (ca. 15-25 Seiten)	3, benotet / 4, benotet	Jedes Semester	90h/66h 120/96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<p>Historische Musikwissenschaft: (Vertiefte) Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.) Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, Gender Studies, Regionalforschung)</p> <p>Systematische Musikwissenschaft: (Fortgeschrittene) Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft (z. B. im Bereich Musikpsychologie) Fähigkeit zur angeleiteten bzw. selbstständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete;</p> <p>Sozialgeschichte/ Soziologie der Musik: (Fortgeschrittene) Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur angeleiteten bzw. selbstständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik.</p>							
Musikpädagogik Vorlesung	Vortrag mit integrierten interaktiven Übungsphasen, alternativ Vortrag (45min.) und anschließende Übung (45min.)	keine	–	Bearbeiten von 3-5 vorlesungsbegleitender Übungs-Aufgaben (Moodle), alternativ Klausur (45min.) oder e-Klausur, alternativ 1mündliche Prüfung zu einem Thema aus der Vorlesung, Einzel- oder Gruppenprüfung (bis zu 3), Dauer ca. 20 min.	2, benotet	Jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kennenlernen und Reflektieren musikpädagogischer Theorien, Methoden und Forschungsgebiete unter Berücksichtigung analytischer, ästhetischer, empirischer, ethnologischer, historischer, kulturwissenschaftlicher, pädagogischer, philosophischer, psychologischer und soziologischer Fragestellungen Reflektiertes Argumentieren auf der Basis musikbezogener Lerntheorien verbunden mit Einblicken in aktuelle Forschung zu musikalischer Begabung und Expertise							
Musikpädagogik Proseminar	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in wissenschaftli-	–	Übernahme kleinerer selbstständiger, jedoch vorwiegend praxisorientierter oder künstlerisch-	3, benotet	Jedes Semester	90h/66h	1

		ches Arbeiten		praktisch motivierter Beiträge als Inputs für die Seminararbeit; formal angemessener schriftlicher Modulabschluss (kleinere Hausarbeit, ca. 10-15 Seiten, Portfolio, Poster o.a.), auch medial gestützt (Video)				
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Nachdenken über und Erproben der Initiierung und Förderung musikalisch-kreativer Prozesse sowie der Möglichkeiten, diese forschend zu begleiten Kennenlernen und Erproben von Methoden der Förderung selbstbestimmter, eigenverantwortlicher und kooperativer künstlerischer Produktion und Einblick in die zugehörige Forschung gewinnen							
Musikpädagogik Hauptseminar	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in Wissen- schaftli- ches Arbeiten	–	Übernahme umfangreicherer eigener Inputs für die Seminararbeit (Vortrag, Referat, Sitzungsleitung, Keynote etc.) und formal angemessener schriftlicher Modulabschluss (Hausarbeit ca. 15-20 Seiten, Portfolio, Poster mit Kolloquium o.a.)	4, benotet	Jedes Semester	120h/96h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Musik mittels reflektierter fachbezogener Methodik unter pädagogischen und methodisch-didaktischen Fragestellungen sowie im Hinblick auf die Vernetzung von musikalisch-künstlerischer, wissenschaftlicher und schulischer Praxis untersuchen Konzepte der künstlerischen Medienpädagogik und -psychologie kennen lernen und kritisch hinterfragen sowie Möglichkeiten und Grenzen eines anforderungs- und situationsgerechten Einsatzes von Medien im Unterricht erarbeiten, innerhalb des Studienalltags trainieren und musikspezifische Einsatzmöglichkeiten entwickeln.							
Forschungslernseminar Musikpädagogik	Angeleitete Einzel- und/oder Kleingruppenarbeit	Einführung in Wissen- schaftli- ches Arbeiten	–	dem Projekt angemessen, bspw. Vortrag, Poster, schriftliche Ausarbeitung; Referat und Hausarbeit zu einem selbst gewählten Thema auf erhöhtem Niveau	3/4, benotet	Alle zwei Semester	90h/120h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erwerb vertiefter Kenntnisse und Systematiken zu zentralen Bereichen der Musikpädagogikforschung. Erwerb forschungsmethodischer Kompetenzen zur Entwicklung eigener Fragestellungen, Forschungsstrategien (inkl. softwaregestützter, grundlegender Datenanalysetechniken) sowie zur Darstellung fachspezifischer Problemstellungen (und Lösungen).							
Musikvermittlung Seminar	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in Wissen- schaftli- ches Arbeiten	Bachelor Musik	Referat/ Hausarbeit/ Projektbericht/ Projekt/ Klausur/ mündliche Prüfung; Dauer ca. 10 min. Anfertigung einer Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema auf Basisniveau	3, benotet	Jedes Semester	90h/66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Erwerb von Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. Grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							

C. Fachdidaktikmodule (gesamt im BA 8 LP)

Musikpädagogik Vorlesung FD	Vortrag mit integrierten interaktiven Übungsphasen, alternativ Vortrag und anschließende Übung	möglichst Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	–	Bearbeiten von 3-5 vorlesungsbegleitender Übungs-Aufgaben (Moodle), alternativ Klausur (45min.) oder e-Klausur, alternativ mündliche Prüfung zu einem Thema aus der Vorlesung, Einzel- oder Gruppenprüfung (bis zu 3), Dauer ca. 20 min.	2, benotet	Jedes Semester	60h / 36h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<p>Überblick gewinnen über Strömungen und Tendenzen musikbezogener Bildungsprozesse und damit zusammenhängender Institutionen und Traditionen in Vergangenheit und Gegenwart sowie der zugehörigen Forschungsansätze. Reflexion und Diskussion</p> <ul style="list-style-type: none"> • der berufspraktischen Bedeutung musikpädagogischer Forschung; • musikbezogener Lern- und Lehrprozesse unter Berücksichtigung der Ergebnisse der Bezugswissenschaften • von Theorien der Lern- und Leistungsmotivation einschließlich Selbstmotivationsstrategien sowie von Möglichkeiten der Anwendung im Unterricht <p>von Verfahren für die Beurteilung von Lehrleistung und Unterrichtsqualität</p>							
Musikpädagogik Proseminar FD	Seminar, 1,5 SWS	möglichst Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	–	Übernahme kleinerer selbstständiger, jedoch vorwiegend praxisorientierter oder künstlerisch-praktisch motivierter Beiträge als Inputs für die Seminararbeit; formal angemessener schriftlicher Modulabschluss (kleinere Hausarbeit, ca. 10-15 Seiten, Portfolio, Poster o.a.), auch medial gestützt (Video)	3, benotet	Jedes Semester	90h/66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	<p>Kennenlernen, Untersuchen, Erproben und Bearbeiten von Unterrichtsmaterialien; Einleiten von Reflexionsprozessen durch Bezugnahme auf didaktische Konzepte und Unterrichtspraxis; Diskussion von Möglichkeiten und Grenzen fächerverbindenden resp. kooperativen Unterrichts im Zusammenhang mit dem Fach Musik</p> <p>Kennen lernen und kritisches Reflektieren fachspezifischer und fächerübergreifender Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik</p>							
C 2. Wahlmodule Fachdidaktik								
Musikpädagogik Proseminar FD	Seminar, 1,5 SWS	möglichst Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	–	Übernahme kleinerer selbstständiger, jedoch vorwiegend praxisorientierter oder künstlerisch-praktisch motivierter Beiträge als Inputs für die Seminararbeit; formal angemessener schriftlicher Modulabschluss (kleinere Hausarbeit, ca. 10-15 Seiten, Portfolio, Poster o.a.), auch medial gestützt (Video)	3, benotet	Jedes Semester	90h/66h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kennenlernen, Untersuchen, Erproben und Bearbeiten von Unterrichtsmaterialien; Einleiten von Reflexionsprozessen durch Bezugnahme auf didaktische Konzepte und Unterrichtspraxis; Diskussion von Möglichkeiten und Grenzen fächerverbindenden resp. kooperativen Unterrichts im Zusammenhang mit dem Fach Musik Kennen lernen und kritisches Reflektieren fachspezifischer und fächerübergreifender Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikdidaktik							
Szenische Interpretation	Seminar /ergänzt um Hospitation und Unterrichtsversuche	Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten	–	Portfolio	2, benotet	Alle vier Semester	90h/66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Am Beispiel der Methode „Szenische Interpretation“ Kennenlernen der Methodik und Didaktik des Musikunterrichts mit einem Schwerpunkt auf der Szenischen Interpretation Erarbeitung, Erprobung und Reflexion erster eigener Unterrichtsideen und -konzepte innerhalb der Seminargruppe Reflexion des Rollen- und Perspektivwechsels vom Lernenden zum Lehrenden Angeleitete Reflexion der Bereiche Motivation, Überzeugung, Selbstregulation sowie Professionswissen Kenntnis von Methoden der Initiierung und Förderung selbstbestimmter, eigenverantwortlicher und kooperativer künstlerischer Produktion							

D. Module Bildungswissenschaftliches Begleitstudium (Bildungswissenschaften Musik)

D 1. Integrierte Module Bildungswissenschaft Musik

Das Seminar entspricht dem BiWi-Seminar [102431] „Erziehungswissenschaftliches Arbeiten“ an der Uni Stuttgart bzw. dem Seminar „BWS 2-2 „Beruf und Professionalität II“ an der Uni Tübingen.

Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten	Seminar, 1,5 SWS + 1 SWS Tutorium	Keine	Bachelor Musik	[Zwischenprüfung] Kleinere schriftliche Arbeiten nach Aufgabenstellung	3, benotet	Jedes Semester	90h/50h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einblick gewinnen in Inhalte und Methoden der wissenschaftlichen Fächer Kennenlernen der unterschiedlichen Strukturen der wissenschaftlichen Fächer Einblick in typische Fragestellungen bestimmter Fachausrichtungen Beherrschen grundlegender Arten der Literaturrecherche Kenntnis der wesentlichen Prinzipien „guter wissenschaftlicher Praxis“							

D 2. Modul zur Wahl: Unterrichtspraxis inklusive Orientierungspraktikum (Bildungswissenschaft Musik)

Das Modul kombiniert begleitete Hospitation und Unterrichtsversuche in Musik innerhalb des regulären Unterrichts am Musikgymnasium mit einer Einführung in die Unterrichtsforschung über ein gesamtes Semester hinweg, an das sich das Orientierungspraktikum in Musik und dem universitären Fach anschließt. Studierende, die ihre Bildungswissenschaften an der Universität Stuttgart absolvieren, können dieses Modul anstelle der dortigen Angebote [102432] Vorlesung „Bildungswissenschaftliche Grundlagen“ und [102451/52] „Orientierungspraktikum“ belegen. Studierende, die ihre Bildungswissenschaften an der Universität Tübingen absolvieren, können diese Modellmodul anstelle der dortigen Angebote [BWS 1-2] "Orientierungspraktikum" und [BWS 2-1] "Beruf und Professionalität I" belegen.

Unterrichtspraxis (Heterogenität/ Inklusion)	„Seminar, 1,5 SWS, ergänzt durch Schulbesu- che	Einführung in Wissen- schaftli- ches Arbei- ten	–	Präsentation/Portfolio	3, benotet	Jedes Semester	90h/66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erwerb von Grundkenntnissen in den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Forschendes Lernen • Forschungsmethoden (ausgewählt je nach inhaltlichem Fokus) • Unterrichtsplanung auf der Basis der Vorgaben des Bildungsplans 2016 (Gymnasien) für das Fach Musik • Umgang mit Heterogenität im Musikunterricht/Inklusion Angeleitete, gemeinsame Entwicklung von Unterrichtsvorhaben, ergänzt durch die gemeinsame Entwicklung geeigneter Erhebungsinstrumente							

	Begleitete Unterrichtsversuche am Musikgymnasium, ergänzt durch kleine Erhebungen (z.B. Video, Fragebögen, Interviews) Gemeinsame Auswertung und Reflexion des Unterrichts, u.a. gestützt durch die erhobenen Daten							
Orientierungspraktikum (in Kombination mit der Unterrichtspraxis der HMDK)	Begleitseminar Unterrichtspraxis,		–	Portfolio-gestütztes Kolloquium zum Erwerb der Bestätigung über das erfolgreiche Absolvieren des Orientierungspraktikums	3, unbenotet	Jedes Semester	90h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kennenlernen des professionellen Handlungsfelds Unterrichtender aus der Perspektive des Lehrenden Angeleitete Reflexion der Bereiche Motivation, Überzeugung, Selbstregulation sowie Professionswissen Erwerb erster fachdidaktischer und fach-methodischer Lehrkompetenz an einer Praktikumsschule durch Hospitation und eigene, begleitete Unterrichtsversuche in beiden studierten Unterrichtsfächern							
D 3. Bildungswissenschaft Musik / Wahlmodul								
Diejenigen, die Bildungswissenschaften an der Universität Stuttgart studieren und sich für das Modell Unterrichtspraxis plus Orientierungspraktikum an der HMDK (D 2) entschieden haben, wählen hier ergänzend ein Seminar anstelle des Universitäts-Angebots „Seminar: Wahlpflichtveranstaltung Lehren und Lernen“.								
Ästhetik	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Bachelor Musik	Schriftliche Arbeiten nach Aufgabenstellung	3, benotet	Jedes Semester	90h/66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefte Auseinandersetzung mit Entwicklungs- und Sozialisationsbedingungen von Kunst; Entwicklungsförderliche und -hinderliche Kontexte in Schule und Familie und Möglichkeiten ihrer Beeinflussung in Bezug auf künstlerische Prozesse; vertiefte Auseinandersetzung mit grundlegenden Fragen der kunstbezogenen Wertvorstellungen in unserer Gesellschaft; Förderung der Moralentwicklung und der sozial-emotionalen Entwicklung durch Kunst							
Seminar zum Lecture Recital	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	–	Präsentationsprüfung, Dauer ca. 20 Minuten	3, benotet	Jedes Semester	90h/66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Grundfragen der Reflexion musikalisch-künstlerischer Praxis in Verbindung mit Standpunkten der ästhetischen, historischen und analytischen Reflexion. Kenntnis von Herangehensweisen der Interpretationsforschung sowie aufführungspraktischer und methodischer Fragestellungen. Kenntnis kompositions-technischer Verfahren und Strategien. Fähigkeit zur fundierten Begründung individueller künstlerischer Praxis im Kontext der genannten Reflexions-Kompetenzen.							

E. Bachelor-Arbeit								
Wissenschaftliche Arbeit	Individuelle Beratung	Zwischenprüfung	–	Bachelor-Arbeit Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Schriftliche Arbeit in adäquatem Umfang.	6, benotet	Jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und –methoden. Im Studium erworbene Fähigkeiten, Erkenntnisse und Kompetenzen können weitgehend selbständig fach- und sachgerecht mit den angemessenen Methoden zur Lösung eines eng begrenzten und deutlich fachbezogenen Problems reflektiert eingesetzt werden.							
Lecture-Recital	Individuelle Beratung	Zwischenprüfung	–	Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Lecture-Recital: Dauer ca. 30 min., davon mindestens je 10 min. Präsentation und 10 min. reflexiver Anteil, basierend auf einer adäquaten schriftlichen Dokumentation.	6, benotet	Jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung künstlerischer Sachverhalte und Fragestellungen; Kenntnis verschiedener Forschungsansätze und –methoden sowie von Präsentations- und Vermittlungstechniken.							
Künstlerische Arbeit in den Fächern Komposition oder Computermusik	Individuelle Beratung	Zwischenprüfung	–	Bachelor-Arbeit Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate Künstlerische Arbeit. Der künstlerischen Arbeit ist ein adäquater erläuternder schriftlicher Kommentar hinzuzufügen.	6, benotet	Jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Verfassen einer kompositorischen Arbeit; Kenntnis von Analyse- und Vermittlungstechniken.							
Überblicksmodul Musikgeschichte	Kolloquium, 2 SWS	Zwischenprüfung	–	Aktive Teilnahme am Kolloquium „Musikgeschichte im Überblick“. Mündliche Prüfung, ca. 30 min., darin u.a. Präsentation zweier selbstgewählter Themen; Fragen zur Musikgeschichte im Überblick.	6, benotet	Jedes Semester	180h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte und Fähigkeit zu wissenschaftlich begründeter Darstellung ausgewählter Sachverhalte.							