

Master Künstlerische Klavier-Improvisation

Anlage II: Modulbeschreibungen

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Inhalte und Qualifikationsziele	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hauptfach I	Kenntnis wesentlicher Merkmale stilgerecht improvisierter Musik. Fähigkeit zur Ausarbeitung von Improvisationen in unterschiedlichen historischen und zeitgenössischen Sprachidiomen (wie z.B. Menuett, Sonate, Invention, aphoristischer Stil). Kenntnis von einschlägigen historischen und zeitgenössischen Quellen zum Thema Improvisation.	Einzelunterricht 1,5 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Improvisationsensemble, Projekten und Musiktheorie; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Öffentlicher Vortrag von stilgebundenen und freien Improvisationen, Dauer ca. 20 min. Die in den Modulen Hauptfach I-III präsentierten Improvisationen beinhalten eine möglichst breite Auswahl aus den Stilen Barock, Wiener Klassik, Romantik, Impressionismus/Klassische Moderne/Modalität und Neue Musik.	17, unbenotet	Jedes Semester	510h / 486h	1
Hauptfach II	Erweiterte Kenntnis wesentlicher Merkmale stilgerecht improvisierter Musik. Fähigkeit zur Ausarbeitung von Improvisationen in unterschiedlichen historischen und zeitgenössischen Sprachidiomen (wie z.B. Fuge, Fantasie, Rondo, Suite). Erweiterte Kenntnis von einschlägigen historischen und zeitgenössischen Quellen zum Thema Improvisation.	Einzelunterricht 1,5 SWS	Hauptfach I	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Improvisationsensemble, Projekten und Musiktheorie; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Öffentlicher Vortrag von stilgebundenen und freien Improvisationen, Dauer ca. 20 min. Die in den Modulen Hauptfach I-III präsentierten Improvisationen beinhalten eine möglichst breite Auswahl aus den Stilen Barock, Wiener Klassik, Romantik, Impressionismus/Klassische Moderne/Modalität und Neue Musik.	17, unbenotet	Jedes Semester	510h / 486h	1

Hauptfach III	Fortgeschrittene Kenntnis wesentlicher Merkmale stilgerecht improvisierter Musik. Fähigkeit zur Ausarbeitung von Improvisationen in unterschiedlichen historischen und zeitgenössischen Sprachidiomen (wie z.B. Konzertstück, Nocturne, Tanzformen, Klavierstück). Fortgeschrittene Kenntnis von aktuellen historischen und zeitgenössischen Quellen zum Thema Improvisation.	Einzelunterricht 1,5 SWS	Hauptfach II	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Improvisationsensemble und Projekten; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Öffentlicher Vortrag von stilgebundenen und freien Improvisationen, Dauer ca. 20 min. Die in den Modulen Hauptfach I-III präsentierten Improvisationen beinhalten eine möglichst breite Auswahl aus den Stilen Barock, Wiener Klassik, Romantik, Impressionismus/Klassische Moderne/Modalität und Neue Musik.	20, unbenotet	Jedes Semester	600h / 576h	1
Hauptfach IV	Avancierte Kenntnis wesentlicher Merkmale stilgerecht improvisierter Musik. Fähigkeit zur Ausarbeitung von Improvisationen in unterschiedlichen historischen und zeitgenössischen Sprachidiomen. Umfassende Kenntnis von historischen und zeitgenössischen Quellen zum Thema Improvisation. Fähigkeit zum eigenständigen Verfassen einer kürzeren schriftlichen Arbeit zu einer künstlerisch motivierten Forschungsfrage aus dem Bereich Improvisation unter Berücksichtigung einschlägiger Methoden.	Einzelunterricht 1,5 SWS	Hauptfach III	Keine	Master-Prüfung	30, benotet	Jedes Semester	900h / 876h	1

B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Inhalte und Qualifikationsziele	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Kammermusik-Projekt Improvisation	Fähigkeit zu improvisatorischem Spiel in kammermusikalischer Besetzung (d.h. mit Musiker*in(nen) von Melodieinstrumenten), Kenntnis von stilistisch adäquaten Modellen und Strukturen, Fähigkeit zu spontaner künstlerischer Interaktion, auch als impulsgebende*r Partner*in. Das kammermusikalische Projekt wird von der bzw. dem Studierenden eigenverantwortlich organisiert.	Selbstständige Arbeit, Betreuung durch die/den Dozentin/Dozenten in angemessenem Umfang, mindestens 3h individuelle Beratung	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Hauptfach, Improvisationsensemble und Musiktheorie; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Abschluss: künstlerischer Vortrag, Dauer ca. 15 Minuten	6, unbenotet	Jedes Semester	180h	1

Interdisziplinäres Improvisations-Projekt	Fähigkeit zu improvisatorischem Spiel mit Künstler*innen anderer Disziplinen – zum Beispiel: Schauspiel, Tanz, Sprechkunst, Figurentheater, etc. –, Kenntnis von situativ adäquaten Kommunikationsformen, Fähigkeit zu spontaner künstlerischer Interaktion, auch als impulsgebende*r Partner*in. Das interdisziplinäre Projekt wird von der bzw. dem Studierenden eigenverantwortlich organisiert.	Selbständige Arbeit, Betreuung durch die/den Dozentin/Dozenten in angemessenem Umfang, mindestens 3h individuelle Beratung	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Hauptfach, Improvisationsensemble und Musiktheorie; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Abschluss: künstlerischer Vortrag, Dauer ca. 15 Minuten	6, unbenotet	Jedes Semester	180h	1
Improvisations-Ensemble	Fähigkeit zu improvisatorischem Spiel in größerer Besetzung, Kenntnis von stilistisch adäquaten Modellen, Fähigkeit zu spontaner künstlerischer Interaktion, auch als impulsgebende*r Partner*in. Erarbeitung von Improvisationen im künstlerischen Kollektiv.	Gruppenunterricht, 2 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Hauptfach, Projekten und Musiktheorie; Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Abschluss: Teilnahme in einem Konzert des Improvisationsensembles	3, unbenotet	Jedes Semester	90h / 58h	1

Musiktheorie	Kenntnisse formaler Grundkonzepte und kompositionstechnischer Charakteristika von Werken aus unterschiedlichen Epochen. Ausarbeitung von Improvisations-Skizzen und Stilkopien bzw. Konzepten zu eigenen Improvisationen.	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Hauptfach, Improvisationsensemble und Projekten; Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Mappe in angemessenem Umfang	6, benotet	Jedes Semester	180h / 166h	2
--------------	---	----------------------------	-------	--	------------------------------	------------	----------------	-------------	---

C. Wahlfachmodule (Angebot alle 1-2 Semester)

Name des Moduls	Inhalte und Qualifikationsziele	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Improvisations-Ensemble	Fähigkeit zu improvisatorischem Spiel in größerer Besetzung, Kenntnis von stilistisch adäquaten Modellen, Fähigkeit zu spontaner künstlerischer Interaktion, auch als impulsgebende*r Partner*in. Erarbeitung von Improvisationen im künstlerischen Kollektiv.	Gruppenunterricht, 2 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Hauptfach, Projekten und Musiktheorie; Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Abschluss: Teilnahme in einem Konzert des Improvisationsensembles	3, unbenotet	Jedes Semester	90h / 58h	1
Musiktheorie	Kenntnisse formaler Grundkonzepte und kompositionstechnischer Charakteristika von Werken aus unterschiedlichen Epochen. Ausarbeitung von Improvisations-Skizzen und Stilkopien bzw. Konzepten zu eigenen Improvisationen.	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Hauptfach, Improvisationsensemble und Projekten; Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Mappe in angemessenem Umfang	6, benotet	Jedes Semester	180h / 166h	2
Arrangement	Kenntnisse in Techniken des Arrangierens, nachgewiesen durch Arrangements in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen	Seminar	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Hauptfach, Improvisationsensemble und Projekten; Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Mappe in angemessenem Umfang	2, benotet	Jedes Semester	60h / 44h	1
Jazz-Klavier NF	Kenntnisse jazzspezifischer Grundkonzepte und Stilistiken.	Einzelunterricht,	Keine	Jazzspezifische Erweiterung der	Modulbegleitende künstlerische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten:	3, unbenotet	Jedes Semester	90h / 82h	1

	Angeleitete und eigenständige Erarbeitung von Jazz-Improvisationen.	0,5 SWS		künstlerischen Kompetenzen des Hauptfachs, Wechselwirkung mit Improvisationsensemble; Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Vortrag von Jazz-Standards		ter		
--	---	---------	--	---	----------------------------	--	-----	--	--

Schulpraktisches Klavierspiel	Kenntnisse von Grundkonzepten und Stilmerkmalen angewandter Klavierimprovisation in den Bereichen Jazz und Pop. Angeleitete und eigenständige Erarbeitung von Improvisationen in den genannten Bereichen.	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Angewandte, poporientierte Erweiterung der künstlerischen Kompetenzen des Hauptfachs, Wechselwirkung mit Improvisationsensemble; Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Modulbegleitende künstlerische Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Vortrag von improvisierten Stücken, mit und ohne Vorbereitungszeit	3	Jedes Semester	90h / 82h	1
Fachdidaktik Improvisation	Kenntnis von Strategien und Konzepten der Vermittlung improvisatorischen Spiels im Instrumentalunterricht, nachgewiesen durch Lehrversuche. Entwicklung eigener Übsequenzen, Entwurf eines mehrstufigen Konzepts.	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Methodische Reflexion und fachdidaktische Vermittlung künstlerischer Kompetenzen des Hauptfachs; Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Lehrprobe, Dauer ca. 20 Minuten, mit anschließendem Kolloquium (ca. 10 Minuten)	2, benotet	Alle 2 Semester	60h / 36h	1

Unter- richtspro- jekt Impro- visation	Fähigkeit zur Anwendung von Strategien und Konzepten der Vermittlung improvisatorischen Spiels im Instrumentalunterricht, nachgewiesen durch Lehrversuche. Umsetzung eigener Übsequenzen, auch in Form eines mehrstufigen Konzepts.	Selbständige Arbeit, Betreuung durch die/den Dozentin/Dozenten in angemessenem Umfang, mindestens 3h individuelle Beratung	Keine	Fachdidaktische Umsetzung methodischer Reflexion und Vermittlung künstlerischer Kompetenzen des Hauptfachs; Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Dokumentation von Lehreinheiten (Video, Kommentar)	2-4, benotet	Alle 2 Semester	60h-120h	1
Autoren- Improvisa- tionsprojekt	Fähigkeit zur Durchführung eines Projekts im Bereich Improvisation, solistisch, kammermusikalisch oder interdisziplinär, eigenständig, vollständig selbst konzipiert und selbst organisiert.	Selbständige Arbeit, Betreuung durch die/den Dozentin/Dozenten in angemessenem Umfang, mindestens 3h individuelle Be-	Keine	Selbständige Weiterentwicklung künstlerischer Kompetenzen des Hauptfachs und Umsetzung in einem eigenverantwortlich durchgeführten Projekt; Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Öffentliches Projekt bzw. Konzert, Dauer nicht unter 45 Minuten.	8, unbenotet	Jedes Semester	240h	1

		ratung							
Solo-Improvisationsabend	Fähigkeit zur Durchführung eines Soloabends im Bereich Improvisation, eigenständig, selbst konzipiert und organisiert.	Selbständige Arbeit, Betreuung durch die/den Dozentin/Dozenten in angemessenem Umfang, mindestens 3h individuelle Beratung	Keine	Selbständige Weiterentwicklung künstlerischer Kompetenzen des Hauptfachs und Umsetzung in einem eigenverantwortlich durchgeführten Solo-Projekt; keine Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Öffentliches Projekt bzw. Konzert, Dauer nicht unter 45 Minuten.	8, unbenotet	Jedes Semester	240h	1
Improvisationswettbewerb	Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Vorbereitung eines nationalen oder internationalen Improvisationswettbewerbs und Teilnahme.	Selbständige Arbeit, Betreuung durch die/den Dozentin/Dozenten in angemessenem Umfang, mindestens 3h individuelle	Keine	Selbständige Weiterentwicklung künstlerischer Kompetenzen des Hauptfachs; keine Verwendbarkeit in anderen Master-Studiengängen.	Wettbewerbsteilnahme	8, unbenotet	Jedes Semester	240h	1

		elle Beratung							
Percussion	Beherrschung der spieltechnischen Grundlagen von Schlaginstrumenten, Kenntnisse von relevantem Repertoire.	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	Künstlerische Praxis in Zusammenhang mit rhythmischen Konzepten in Hauptfach, Projekten und dem Improvisationsensemble	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Gestaltung von improvisatorischen Aufgaben nach Vorgaben	3, unbenotet	Jedes Semester	90h / 74h	1
Kammermusik	Künstlerisch avancierte Gestaltung von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen und Stile.	Gruppenunterricht, 1 SWS	Keine	Künstlerische Praxis in Zusammenhang mit dem Improvisationsensemble	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	3, unbenotet	Jedes Semester	90h / 74h	1
Ensembleleitung-Dirigieren	Fortgeschrittene Kenntnisse dirigier- und probentechnischer Grundlagen in der Arbeit mit Instrumentalist*innen.	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Künstlerische Praxis in Zusammenhang mit dem Improvisationsensemble	praktische Prüfung, Dauer ca. 10-15 Min.: Probenarbeit mit einem Ensemble	2, unbenotet	Jedes Semester	60h / 36h	1
Ensemble Neue Musik	Künstlerisch avancierte Gestaltung von Ensembleliteratur der Neuen Musik. Mitwirkung im Ensemble Neue Musik der HMDK.	Gruppenunterricht, projektbezogen	Keine	Künstlerische Praxis in Zusammenhang mit dem Improvisationsensemble	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	1-3, unbenotet	Jedes Semester	30h-90h / 22h – 58h	1
Seminar Musikvermittlung	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musikkultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen.	Seminar, 1,5 SWS	Keine	Wissenschaftliche Techniken in Zusammenhang mit der schriftlichen Arbeit der Master-Prüfung	Schriftliche Hausarbeit oder/und Präsentation nach Maßgabe des/der Dozierenden, LP-Punkte je nach Umfang der Studienleistung	2-3, benotet	Jedes Semester	60h-90h / 36h – 66h	1

Seminar Musiktheorie Analyse	Fortgeschrittene Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen; ggf. Erarbeitung instrumentatorischer bzw. spieltechnischer Merkmale.	Seminar, 1,5 SWS	Keine	Wissenschaftliche Techniken in Zusammenhang mit der schriftlichen Arbeit der Master-Prüfung	Vorlage und Darstellung der Analyse einer Komposition oder kompositionstechnischer Merkmale, LP-Punkte je nach Umfang der Studienleistung	2-3, benotet	Jedes Semester	60h-90h / 36h – 66h	1
Seminar Musikwissenschaft	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/ Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit	Seminar, 1,5 SWS	Keine	Wissenschaftliche Techniken in Zusammenhang mit der schriftlichen Arbeit der Master-Prüfung	Schriftliche Hausarbeit oder/und Präsentation nach Maßgabe des/der Dozierenden, LP-Punkte je nach Umfang der Studienleistung	2-4, benotet	Jedes Semester	60h-120h / 36h – 96h	1

	Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik.								
Seminar Management/Marketing	Fortgeschrittene Kenntnisse in der Planung und Organisation von Musikveranstaltungen (Planungstechniken, Ablauforganisation, Entscheidungsprozesse, Personalführung). Fortgeschrittene Kenntnisse des Marketing-Managementprozesses (Marketinganalyse, Marketingstrategien, Marketinginstrumente).	Seminar, 1,5 SWS	Keine	Wissenschaftliche Techniken in Zusammenhang mit der schriftlichen Arbeit der Master-Prüfung	Schriftliche Hausarbeit oder/und Präsentation nach Maßgabe des/der Dozierenden, LP-Punkte je nach Umfang der Studienleistung	2-3, benotet	Jedes Semester	60h-90h / 36h – 66h	1
Komposition NF	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien.	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Kompositorische Studien zur Unterstützung künstlerischer Improvisationen im Hauptfach im Bereich der Neuen Musik bzw. Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts	Vorlage und Darstellung einer Eigenkomposition, Dauer ca. 15 Min.	4, unbenotet	Jedes Semester	120h / 112h	1
Schriftliche Arbeit	Fähigkeit zum Verfassen einer schriftlichen Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Improvisation und ihrer Reflexion beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden.	Individuelle Betreuung: bis zu 3 h Einzelberatung	Keine		Schriftliche Arbeit in angemessenem Umfang, je nach medialer Aufbereitung (bei 4 LP ca. 20-25 Seiten, bei 6 LP ca. 30-35 Seiten, bei 8 LP ca. 40-50 Seiten).	4-8, benotet	Jedes Semester	120h – 240h	1