

# **Master Theorie und Praxis Experimenteller Performance**

## **Anlage II: Modulbeschreibungen**

## A. Hauptfachmodule

Name des Moduls	Inhalte und Qualifikationsziele	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Performance Studio I	Fähigkeit zur Entwicklung eigenständiger performativer Konzepte; Fähigkeit zur Auseinandersetzung mit praktischen Grundfragen und Phänomenen der Performance; Kenntnisse wichtiger praktischen Grundlagen und Konzepte; Fähigkeit zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit im Kontext der Ansätze und Methoden künstlerischer Forschung; Auseinandersetzung mit einem erweiterten Musikbegriff.	Einzel- und Gruppenunterricht 5 SWS  Zu Beginn des Studiums werden in einem verbindlichen Eingangsgespräch die konkreten Unterrichtsmodalitäten individuell festgelegt.	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Ästhetische Theorie der Performance; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Künstlerische Präsentation von Performances in Live-Auftritten bei öffentlichen und internen Veranstaltungen.	45, nicht benotet	Jedes Semester	450h / 360h	3
Performance Studio II	Professionalisierte Entwicklung eigenständiger performativer Konzepte; Fähigkeit zur wissenschaftlichen Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit im Kontext der Ansätze und Methoden künstlerischer Performance und künstleri-	Einzel- und Gruppenunterricht 5 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Ästhetische Theorie der Performance; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Master-Prüfung	23, benotet	Jedes Semester	690h / 600h	1

	scher Forschung.								
Ästhetische Theorie der Performance I	Fähigkeit zur Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Grundfragen zu Begriffen und Phänomenen der Performance; Kenntnisse wichtiger theoretischer Grundlagen und Konzepte; Kenntnis wichtiger Methoden wissenschaftlichen Arbeitens	Seminar, 3 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Performance Studio; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Vorbereitende Lektüre und Hausarbeit in angemessenem Umfang	5, benotet	Alle 2 Semester	150h / 102h	1
Ästhetische Theorie der Performance II	Kenntnisse wichtiger theoretischer Arbeiten und Publikationen; Einblick in aktuelle Tendenzen des fachlichen Diskurses; Auseinandersetzung mit einem erweiterten Musikbegriff.	Seminar, 3 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Performance Studio; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Vorbereitende Lektüre und Hausarbeit in angemessenem Umfang	5, benotet	Alle 2 Semester	150h / 102h	1
Ästhetische Theorie der Performance III	Fähigkeit zum Verfassen eigener essayistischer Texte zu Grundfragen und Phänomenen der Performance; Fähigkeit zur aktiven Teilnahme an Kongressen; Kenntnis von Ansätzen und Methoden künstlerischer Forschung, insbesondere im Bereich der Performance.	Seminar, 3 SWS	Keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Performance Studio; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Vorbereitende Lektüre und Hausarbeit in angemessenem Umfang	5, benotet	Alle 2 Semester	150h / 102h	1

## B. Pflichtfachmodule

Name des Moduls	Inhalte und Qualifikationsziele	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Geschichte der Performance I	Kenntnisse wesentlicher historischer Entwicklungen im Bereich Performance; Fähigkeiten zur kritischen Reflexion von Standpunkten und Konzepten; Einblick in neuere Tendenzen der Performance-Forschung.	Seminar, 1,5 SWS	keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Ästhetische Theorie der Performance und Performance Studies; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Präsentation im Studiengang, Dauer ca. 15 Minuten	3, benotet	Alle 2 Semester	90h / 66h	1
Geschichte der Performance II	<i>Kenntnisse wesentlicher historischer Entwicklungen im Bereich Performance; Fähigkeiten zur kritischen Reflexion von Standpunkten und Konzepten; Einblick in neuere Tendenzen der Performance-Forschung.</i>	Seminar, 1,5 SWS	keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Ästhetische Theorie der Performance und Performance Studies; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Präsentation im Studiengang, Dauer ca. 15 Minuten	3, benotet	Alle 2 Semester	90h / 66h	1
Postcolonial- und Gender Studies	Kenntnisse wesentlicher historischer und aktueller Entwicklungen im Bereich Gender Studies & Diversity Studies; Fähigkeiten zur kritischen Reflexion von Standpunkten und Konzepten. Erarbeitung von Perspektiven anhand aktueller Texte; Einblick in neuere Tendenzen der Gender- und Diver-	Seminar, 1,5 SWS	keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Ästhetische Theorie der Performance und Performance Studies; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Präsentation im Studiengang, Dauer ca. 15 Minuten	3, benotet	Alle 4 Semester	90h / 66h	1

	sity-Forschung.								
Dramaturgie und Szenografie	Kenntnisse wesentlicher historischer und aktueller Entwicklungen im Bereich Dramaturgie und Szenografie; Fähigkeiten zur kritischen Reflexion von Standpunkten und Konzepten; Einblick in neuere Tendenzen der Diskussion von Dramaturgie und Szenografie.	Seminar, 1,5 SWS	keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Ästhetische Theorie der Performance und Performance Studies; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Präsentation im Studiengang, Dauer ca. 15 Minuten	3, benotet	Alle 4 Semester	90h / 66h	1
Aktivismus im öffentlichen Raum	Kenntnisse aktueller Entwicklungen im Bereich Aktivismus im öffentlichen Raum; Fähigkeiten zur kritischen Reflexion von Standpunkten und Konzepten; Einblick in neuere Tendenzen und Diskussionen zur Politik der Kunst im öffentlichen Raum.	Seminar, 1,5 SWS	keine	Unmittelbare künstlerische Wechselwirkung mit Ästhetische Theorie der Performance und Performance Studies; Keine Verwendbarkeit in anderen Studiengängen.	Präsentation im Studiengang, Dauer ca. 15 Minuten	3, benotet	Alle 4 Semester	90h / 66h	1
Master-Arbeit	Fähigkeit zum Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Im Studium erworbene Fähigkeiten und Erkenntnisse sowie Kompetenzen des Lesens, Diskutierens und Schreibens können weitgehend selbständig mit angemessenen Methoden zur Explikation eines selbst gewählten theoretischen Themas eingesetzt werden. Bearbeitungszeit: in der Regel 2 Monate	Selbstständige Arbeit. Die/der betreuende Hochschullehrer*in steht für Konsultationen im Umfang von bis zu 6h zur Verfügung.	keine		Schriftliche Arbeit in adäquatem Umfang (30-40 Seiten)	8, Master-Prüfung, benotet		240h	1



## C. Wahlfachmodule

Name des Moduls	Inhalte und Qualifikationsziele	Lehr- und Lernformen	Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Übung Körperarbeit	Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten.	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Verwendbar in zahlreichen Master-Studiengängen der HMDK	Modulbegleitend, Ausführung von Trainingsaufgaben nach Vorgaben der Lehrkraft, (ca. 20 min.)	1, unbenotet	Jedes Semester	30h/6h	1
Übung Performative Praxis	Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken performativer Ansätze.	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Verwendbar in zahlreichen Master-Studiengängen der HMDK	modulbegleitend, Ausführung von Trainingsaufgaben nach Vorgaben der Lehrkraft, (ca. 20 min.)	2, unbenotet	Jedes Semester	60h/36h	1
Übung Elektronische Musik	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; angeleitete Erarbeitung eigener Projekte.	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Verwendbar in zahlreichen Master-Studiengängen der HMDK	Modulbegleitend, Präsentation einer Projektstudie (ca. 10 min.)	2-3, unbenotet	Alle 2 Semester	60-90h/36-66h	1
Übung Studio-technik	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen.	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Verwendbar in zahlreichen Master-Studiengängen der HMDK	modulbegleitend, Präsentation einer technischen Einrichtung mit künstlerischem Bezug (ca. 10 min.)	2-3, unbenotet	Alle 2 Semester	60-90h/36-66h	1
Übung Kamera	Praktische Erfahrung mit aktuellen Formen von Kameraführung; angeleitete Erarbeitung eigener Konzepte	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Keine Verwendbarkeit in anderen Masterstudiengängen der HMDK	modulbegleitend, Präsentation einer Konzeption im Bereich Kamera mit künstlerischem Bezug (ca. 10 min.)	3, unbenotet	Alle 2 Semester	90h/66h	1
Übung Licht	Praktische Erfahrung mit aktuellen Formen von Lichtdesign; angeleitete Erarbeitung eigener Konzepte	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Keine Verwendbarkeit in anderen Masterstudiengängen der HMDK	Modulbegleitend, Präsentation einer Konzeption im Bereich Licht mit künstlerischem Bezug (ca. 10 min.)	3, unbenotet	Alle 2 Semester	90h/66h	1

Übung Print	Praktische Erfahrung mit aktuellen Formen von Druckformaten; angeleitete Erarbeitung eigener Konzepte	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Keine Verwendbarkeit in anderen Masterstudiengängen der HMDK	Modulbegleitend, Präsentation einer Konzeption im Bereich Print mit künstlerischem Bezug (ca. 10 min.)	3, unbenotet	Alle 2 Semester	90h/66h	1
Übung Digitale Dokumentation	Praktische Erfahrung mit aktuellen Formen und Formaten digitaler Dokumentation; angeleitete Erarbeitung eigener Konzepte	Gruppenunterricht, 1,5 SWS	Keine	Keine Verwendbarkeit in anderen Masterstudiengängen der HMDK	Modulbegleitend, Präsentation einer Konzeption im Bereich Digitale Dokumentation mit künstlerischem Bezug (ca. 10 min.)	3, unbenotet	Alle 2 Semester	90h/66h	1
Sprechkunst/ Stimme	Kenntnis von Elementarprozessen des Sprechens (Atmung, Stimme, Aussprache einschl. Intonation, Körperausdruck), angewandt im künstlerischen Vortrag von Texten unterschiedlicher Epochen.	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Verwendbar in zahlreichen Masterstudiengängen der HMDK	Modulbegleitend, Vortrag von gesprochenen Texten bzw. Liedern oder/und Songs (ca. 10. Min.)	2, unbenotet	Jedes Semester	60h / 52h	1
Gesang NF	Beherrschung von Atem und Stimme; Erarbeitung einschlägiger Werke aus der Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen.	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Verwendbar in zahlreichen Masterstudiengängen der HMDK	Modulbegleitend, Vortrag von Liedern oder/und Songs (ca. 10. Min.)	3, unbenotet	Jedes Semester	60h / 52h	1
Instrument NF	Fortgeschrittene Beherrschung der Spieltechniken eines Instruments, das an der HMDK unterrichtet wird; Kenntnisse von relevantem Repertoire.	Einzelunterricht, 0,5 SWS	Keine	Verwendbar in zahlreichen Masterstudiengängen der HMDK	modulbegleitend, Vortrag von Werken der entsprechenden Literatur (ca. 10. Min.)	4, unbenotet	Jedes Semester	120h / 112h	1
Komposition NF	Fortgeschrittene Fähigkeit zur Entwicklung von kompositorischen Studien.	Einzel- / Gruppenunterricht, 0,5 SWS	Keine	Verwendbar in zahlreichen Masterstudiengängen der HMDK	modulbegleitend, Vorlage einer Mappe mit kompositorischen Studien und Skizzen	4, unbenotet	Jedes Semester	120h / 112h	1