



Anlage III - Abschlussprüfung

Stand 9. Dezember 2012

Master Orchesterinstrumente

HF Querflöte

Vortrag von Werken aus vier unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten.

HF Oboe

Vortrag von Werken aus vier unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten.

HF Klarinette

Vortrag von Werken aus vier unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten.



HF Fagott

Vortrag von Werken aus vier unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten.

HF Saxophon

Vortrag von Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen (gemeint sind Werke, die sich stilistisch deutlich unterscheiden, ein unterschiedlicher Entstehungszeitraum ist hingegen nicht unbedingt erforderlich), darunter mindestens ein Werk der Neuen Musik, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet werden kann. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik, Improvisation, Jazz oder anderen Stilrichtungen bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer: ca. 50-60 Minuten

HF Horn

Vortrag von Werken aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde und nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission (15-20 vorher in Absprache mit dem Lehrer eingereichte Stellen, davon werden 6-10 bei der Prüfung von der Kommission ausgewählt).

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Gesamtdauer: ca. 50 Minuten.

HF Trompete

Vortrag von Werken aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde und nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).



Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission (15-20 vorher in Absprache mit dem Lehrer eingereichte Stellen, davon werden 6-10 bei der Prüfung von der Kommission ausgewählt).

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Gesamtdauer: ca. 50 Minuten.

HF Posaune

Vortrag von Werken aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde und nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission (15-20 vorher in Absprache mit dem Lehrer eingereichte Stellen, davon werden 6-10 bei der Prüfung von der Kommission ausgewählt).

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Gesamtdauer: ca. 50 Minuten.

HF Tuba

Vortrag von Werken aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde und nicht der klassischen Moderne zugeordnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission (20 vorher in Absprache mit dem Lehrer eingereichte Stellen, darunter 10 für Basstuba und 10 für Kontrabasstuba, davon werden 6-10 bei der Prüfung von der Kommission ausgewählt).

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Gesamtdauer: ca. 50 Minuten.

HF Schlagzeug

Der Kandidat entscheidet im Einvernehmen mit den Hauptfachlehrern über die Variante der Abschlussprüfung.

Variante A (Orchester):

Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilrichtungen, darunter



- ein Probespielkonzert oder ein vergleichbares Vortragsstück auf der Pauke sowie
- ein Klausurstück, das vier Wochen vor dem Prüfungstermin ausgehändigt wird.

Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Die Orchesterstellen können in einem separaten, nicht öffentlichen Prüfungsteil geprüft werden.

Gesamtdauer: ca. 60 Minuten.

Variante B (Ensemble/Solist)

Vortrag von mindestens einem Werk aus jeder der folgenden Instrumentengruppen:

- a. Pauken
- b. Trommel(n)
- c. Stabspiele
- d. Set-Up

Hinzu kommt ein Klausurstück, das vier Wochen vor dem Prüfungstermin ausgehändigt wird.

Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60 Minuten.

Variante C (Marimba)

Vortrag von Werken für Schlagzeug, darunter:

- eine Bearbeitung/Transkription
- ein Werk japanischer Literatur
- ein Werk Neuer Musik
- ein Werk Kammermusik

Hinzu kommt ein Klausurstück, das vier Wochen vor dem Prüfungstermin ausgehändigt wird.

Werke für Marimbaphon müssen im Mittelpunkt des Programms stehen, das Programm kann aber auch durch Werke für andere Schlaginstrumenten ergänzt werden. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60 min

HF Violine

Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten



HF Viola

Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten

HF Violoncello

Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten

HF Kontrabass

Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten.

HF Harfe

Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Vortrag von Orchesterstellen nach Vorgaben der Kommission.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Gesamtdauer: ca. 60-70 Minuten