

Bachelor Musik - Bachelorprüfung Stand Dezember 2021

Hauptfach Blockflöte

Bachelor-Prüfung

Das Programm soll Werke aus folgenden Bereichen enthalten:

- Renaissance/ Frühbarock
- Hochbarock (ital. und franz. Stil)/ Spätbarock bis Frühklassik
- Neue Musik (1950- 21.Jhd.)

Aus obigen Bereichen nach eigener Wahl:

- ein Solostück
- ein Kammermusikwerk (mindestens 3 Mitwirkende)
- eine Eigenbearbeitung eines Werkes, das ursprünglich nicht für Blockflöte(n) komponiert wurde.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 60 Minuten

Hauptfach Cembalo

Bachelor-Prüfung

Vortrag von mindestens drei Cembalowerken verschiedener Stilistik und einem weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werk; Stichprobe aus einem Repertoire von drei Werken mittleren Schwierigkeitsgrades (Bekanntgabe einen Tag vor der Prüfung).

Das Prüfungsprogramm soll sowohl solistische als auch kammermusikalische Kompositionen enthalten, bei denen eine stilistisch differenzierte Generalbass-Aussetzung erwartet wird.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Prüfungsdauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Chordirigieren

Bachelor-Prüfung

Öffentliche Probe und Dirigat eines Werkes für Chor a cappella. Das Prüfungsstück wird 4 Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben.

Das Prüfungswerk soll von dem Kandidaten im Prüfungsprogramm als Programmtext analysiert werden. Vor dem Konzert findet mit dem Kandidaten und der Prüfungskommission ein Gespräch von ca. 20 Minuten Dauer über das anstehende Programm (musikgeschichtliche Stellung, Interpretation und Interpretationsgeschichte) statt.

Nachweis einer Repertoireliste (öffentlich dirigierte oder einstudierte Werke) der erarbeiteten Werke der Literatur für Chor a cappella und Chorsinfonik aus allen Stilepochen.

Dauer ca. 60 Minuten

Hauptfach Orchesterdirigieren

Bachelor-Prüfung

Öffentliches Dirigat und Probe eines sinfonischen Werkes und/oder eines Werkes für Solist(-en) und Sinfonieorchester/ Kammerorchester/ zwei Klaviere oder einer Operaufführung.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Vor dem Konzert findet mit dem Kandidaten und der Prüfungskommission ein Gespräch von ca. 20 Minuten Dauer über das anstehende Programm (musikgeschichtliche Stellung, Interpretation und Interpretationsgeschichte) statt.

Hauptfach Elementare Musikpädagogik

Bachelor-Prüfung

Rhythmik:

1. Teil Künstlerische Vorprüfung (in der Regel im 7. Semester)
Vorbereitete Studie*, Dauer ca. 5-12 Minuten
2. Teil Künstlerische Prüfung
 - a. Vorbereitete Studie*, Dauer ca. 5-12 Minuten
 - b. Ad-hoc-Aufgaben aus dem Bereich Musik und Bewegung/Rhythmik nach Vorgaben der Kommission, Dauer ca. 30 Minuten

*Eine der Studien als Solostudie, die andere als Gruppenstudie

Bewegungserziehung:

1. Teil Vorprüfung Bewegungserziehung
Aus vorbereiteten Aufgaben, nach Vorgaben der Kommission, Dauer ca. 5 Minuten
2. Teil Prüfung Bewegungserziehung
Ad-hoc-Aufgaben aus dem Bereich Bewegungserziehung, nach Vorgaben der Kommission, Dauer ca. 10 Minuten

Improvisation/Bewegungsbegleitung

1. Teil: Vorbereitete Künstlerische Präsentation, Dauer ca. 10 Minuten
2. Teil: Ad-hoc-Aufgaben aus dem Bereich Bewegungserziehung, nach Vorgaben der Kommission, Dauer ca. 15 Minuten

Pädagogische Praxis EMP II

Pädagogisch-praktische Prüfung mit Kolloquium, Dauer ca. 60 Minuten
Vorlage eines schriftlichen Berichts zur Lehrprobe

Pädagogische Praxis EMP III

Pädagogisch-praktische Prüfung mit Kolloquium, Dauer ca. 75 Minuten
Vorlage eines schriftlichen Berichts zur Lehrprobe

Theorie EMP II

1. Teil: Mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltungen, Dauer ca. 10-15 Minuten
2. Teil: Große Hausarbeit (ca. 40 Seiten)

Hauptfach Fagott

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil I: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Fagottkonzert B-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Gesang

Bachelor-Prüfung

Schwerpunkt Musiktheater

Mindestens 4 Opernarien (inklusive Klassische Operette), Lieder und/oder Arien aus dem Konzertbereich. Insgesamt müssen 4 Stilepochen vertreten sein.

Schwerpunkt Konzert

Mindestens 4 Arien aus dem Konzertbereich und Lieder. Insgesamt müssen 4 Stilepochen vertreten sein. Maximal 2 Opernarien.

Alle anderen Schwerpunkte

Mindestens 2 Arien (Oper/Konzert) und Lieder. Insgesamt müssen 4 Stilepochen vertreten sein.

Das Programm muss in allen Schwerpunkten neben Deutsch mindestens zwei Fremdsprachen enthalten.

Klausurstück (Vorbereitungszeit 2 Wochen)

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Die reine Musikdauer in allen Schwerpunkten soll ca. 45 Minuten betragen.

Die Werke sind aus folgenden 4 Stilepochen zu wählen:

1. Barock und Vorklassik
2. Klassik bis einschließlich Schubert (bis circa 1830)
3. Romantik/Impressionismus
4. Klassische Moderne und Neue Musik des 20./21. Jahrhunderts

Wenn alle Vorgaben erfüllt sind, kann ein weiteres Stück aus dem Bereich Musical/Pop enthalten sein. Duette sind grundsätzlich nicht zugelassen.

Hauptfach Gitarre

Bachelor-Prüfung

Drei Werke, davon je eines aus Renaissance/Barock, Klassik/Romantik und dem 20./21. Jahrhundert; ein kammermusikalisches Werk ; Klausurstück, Dauer ca. 5 Minuten (Vorbereitungszeit ca. 4-5 Wochen);

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 45 – 50 Minuten

Hauptfach Harfe

Bachelor-Prüfung

Künstlerische Schwerpunkte (Künstlerische Instrumentalausbildung, Alte Musik, Neue Musik)

Verschiedene Stücke aus drei Epochen, darunter eines aus der Moderne

5 von 10 eingereichten Orchesterstellen

2 Konzerte (Händel, Mozart, Debussy, etc.)

Kammermusik

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer insges.ca. 70 Min.

Pädagogische Schwerpunkte

Verschiedene Stücke aus 3 Epochen, darunter 2 Stücke aus C.P.E. Bach: Sonate, Hindemith: Sonate, Spohr: Fantasie oder Faure: Impromptu
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms). Dauer ca. 50 Minuten

Alle anderen Schwerpunkte

Verschiedene Stücke aus drei Epochen, darunter eines aus der Moderne
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Historische Tasteninstrumente

Bachelor-Prüfung

Vortrag von mindestens drei Werken verschiedener Stilistik und einem weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werk. Eine Hälfte des Programms soll auf der Orgel gespielt werden, die andere auf dem Cembalo und/oder einem anderen historischen Tasteninstrument. Stichprobe aus einem Repertoire von drei Werken mittleren Schwierigkeitsgrades (Bekanntgabe einen Tag vor der Prüfung)
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Prüfungsdauer: ca. 50 Minuten

Hauptfach Horn

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte (auch Kombis):

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

1. Teil: Repertoireprüfung:

Zwei der vier gängigen Probespielstücke (Mozart: Konzerte KV 495, KV 447, R. Strauss: Konzert op. 11, H. Neuling: Bagatelle), und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

2. Teil: Rezitalprüfung:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).
Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Hauptfächer Jazz

Konzert:

Vortrag eines individuell gestalteten Konzertprogramms mit zumindest einer eigenen Komposition.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 40 - 50 Minuten

Hauptfach Klarinette

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Klavier

Bachelor-Prüfung für die Schwerpunkte Solist, Kammermusik/Lied, Korrepetition, Alte Musik, Neue Musik, Jazz/Pop

Werke aus verschiedenen Stilepochen, mindestens je eines aus

1. Barock,
2. Klassik,
3. Romantik
4. Klassische Moderne, Impressionismus oder ein Werk komponiert nach 1945
5. Klausurstück (Vorbereitungszeit 1 Woche)
6. ein weiteres Werk aus dem Bereich des gewählten Schwerpunkts

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 60 Minuten

Bachelor-Prüfung für die Schwerpunkte Pädagogik, Pädagogik/Zweitinstrument, Pädagogik/Ensembleleitung, Pädagogik/EMP, Musiktheorie/Hörerziehung, Musiktheorie/Musikwissenschaft, Musikmanagement

Werke aus verschiedenen Stilepochen, mindestens je eines aus

1. Barock,
2. Klassik,
3. Romantik
4. Klassische Moderne, Impressionismus oder ein Werk komponiert nach 1945
5. Klausurstück (Vorbereitungszeit 1 Woche)

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Komposition

Bachelor-Prüfung

Voraussetzung: Vorlage von kompositorischen Arbeiten für mind. drei unterschiedliche Besetzungen

Prüfung:

2 eingereichte Kompositionen

Mündliche Prüfung: Darstellung von 1 – 2 Eigenkompositionen unter Einbeziehung kompositionstechnischer Fragestellungen; Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (24 Stunden); Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Kontrabass

Bachelor-Prüfung

Werke oder Werkteile aus folgenden Epochen:

Barock, Klassik, Romantik, Moderne (ab 1945)

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil I: Probespielkonzert, das ganz und auswendig vorzutragen ist, und ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Recital, mit Werken aus drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50-60 Minuten

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Musiktheorie

Bachelor-Prüfung

Voraussetzung: Vorlage von Stilkopien einschl. zeitgenössische Satztechnik

Prüfung:

Schriftliche Arbeit über ein Thema aus der Musiktheorie

Mündliche Prüfung: Referat über ein Thema aus der Musiktheorie unter Einbeziehung von Analysen; Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (24 Stunden); Kolloquium zur Schriftlichen Arbeit; Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Oboe

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Oboenkonzert C-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Orgel

Bachelor-Prüfung

Vortrag von drei Orgelwerken verschiedener Stilepochen und eines weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werkes, das die Kandidatin/der Kandidat aus drei gegebenen Vorschlägen selbst wählen kann. Ein Werk sollte von J.S.Bach sein.

Vorbereitung von acht c.f.-Bearbeitungen, von denen unmittelbar vor der Prüfung ein Stück ausgewählt wird.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programmes).

Prüfungsdauer ca. 50 Minuten.

Hauptfach Posaune

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte (auch Kombis):

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

1. Teil: Repertoireprüfung:

Eines der gängigen Probespielstücke und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

2. Teil: Rezitalprüfung:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Hauptfach Querflöte

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil I: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Flötenkonzerte G-Dur und D-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Saxophon

Bachelor-Prüfung

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen (gemeint sind Werke, die sich stilistisch deutlich unterscheiden, ein unterschiedlicher Entstehungszeitraum ist hingegen nicht unbedingt erforderlich), darunter mindestens ein Werk der Neuen Musik, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet werden kann. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik, Improvisation, Jazz oder anderen Stilrichtungen bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer: ca. 50 Minuten

Hauptfach Schlagzeug

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil I:

Probespielkonzert oder ein vergleichbares Vortragsstück auf der Pauke, eine Etüde für kleine Trommel und eine Auswahl aus vorbereiteten Orchesterstellen auf Pauke und Orchesterschlagzeug.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 1 Stunde mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Trompete

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte (auch Kombis):

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

1. Teil: Repertoireprüfung:

J.Haydn: Trompetenkonzert Es-Dur, 1. & 2.Satz auf der deutschen B-Trompete, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

2. Teil: Rezitalprüfung:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Hauptfach Tuba

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (R. Vaughan-Williams: Concerto für Tuba), das auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen (10 für Basstuba, 10 für Kontrabasstuba), aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Alternativ kann das Programm auch ausschließlich aus Originalkompositionen für Tuba bestehen. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Alternativ kann das Programm auch ausschließlich aus Originalkompositionen für Tuba bestehen. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 40 Minuten

Hauptfach Viola

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: 1. Satz eines klassischen Konzerts, grundsätzlich auswendig vorzutragen (auf Antrag kann mit Noten gespielt werden);

1. Satz eines romantischen (Probespiel-)Konzerts, grundsätzlich auswendig vorzutragen (auf Antrag kann mit Noten gespielt werden); bei den künstlerischen Schwerpunkten Alte Musik und Neue Musik ein entsprechendes Werk.
ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden.

Teil 2: Recital, mit Werken aus drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Dauer ca. 50-60 Minuten

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Violine

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: 1. Satz eines Mozartkonzerts, grundsätzlich auswendig vorzutragen (auf Antrag kann mit Noten gespielt werden);
1. Satz eines romantischen (Probespiel-)Konzerts, grundsätzlich auswendig vorzutragen (auf Antrag kann mit Noten gespielt werden); bei den künstlerischen Schwerpunkten Alte Musik und Neue Musik ein entsprechendes Werk.
ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden.

Teil 2: Recital, mit Werken aus drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Dauer ca. 50-60 Minuten

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Dauer ca. 50 Minuten

Hauptfach Violoncello

Bachelor-Prüfung

Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert, das ganz und auswendig vorzutragen ist, und ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Recital, mit Werken aus drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Dauer ca. 50-60 Minuten

Für alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).
Dauer ca. 50 Minuten

Zweitinstrumente bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument

Hauptfach Blockflöte als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Cembalo als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Fagott als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Gesang als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Gitarre als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Harfe als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Horn als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Klarinette als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Klavier als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Kontrabass als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Posaune als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Oboe als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Orgel als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Querflöte als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Saxophon als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Schlagzeug als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Trompete als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Tuba als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Viola als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

Hauptfach Violine als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

**Hauptfach Violoncello als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt
Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten