

## Anlage III - Abschlussprüfung

Stand 9. Dezember 2012

### Master Korrepetition

1. Konzertprüfung (ca. 45 min.):

Vortrag eines Programms mit Sängern und evtl. Instrumentalisten von ca. 45 min. mit Werken aus mind. drei folgender Teilbereiche:

- a) Arien und Ensembles aus der Opernliteratur (Pflicht für Musiktheater)
- b) Lieder
- c) Werke aus dem Bereich Chanson/Operette/Musical
- d) Instrumentalkonzerte, Kammermusik (Pflicht für Vokal-/Instrumentalkorrepetition)  
(einzelne Sätze möglich)

Drei Stilepochen müssen abgedeckt und ein Werk des 20./21. Jhd. enthalten sein. Die Beteiligung aller Sänger und Instrumentalisten muss vom Kandidaten selbst organisiert werden.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

2. Praktische Prüfung (ca. 30 min.):

2.1. Musiktheater

Spielen und Singen zweier längerer Opernabschnitte fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrades, z.B. Vorspielstellen (vorbereitet)  
Arbeit mit mehreren Sängern nach Aufgabenstellung  
Spiel nach Dirigat nach Aufgabenstellung  
Repertoireprüfung aus einer vorzulegenden Liste von mindestens 4 repräsentativen Opern und einer Operette oder Musical  
Vom-Blatt-Spiel aus allen Bereichen und Epochen

2.2. Vokal-/Instrumentalkorrepetition

Spielen und Singen eines längeren Opernabschnittes (vorbereitet)  
Arbeit mit Instrumentalisten und Sängern nach Aufgabenstellung  
Repertoireprüfung aus einer vorzulegenden Liste von 30 Opernarien, 30 Liedern und 10 Instrumentalkonzerten  
Vom-Blatt-Spiel aus allen Bereichen und Epochen