



BACHELOR MUSIK – SCHWERPUNKTPRÜFUNG

Stand März 2019

Zuletzt ergänzt am 29.9.2020 und am 15. Juli 2024

Inhalt

Hauptfach Blockflöte	2
Hauptfach Cembalo	2
Hauptfach Chordirigieren.....	2
Hauptfach Dirigieren.....	2
Hauptfach Elementare Musikpädagogik	2
Hauptfach Fagott.....	2
Hauptfach Gesang.....	3
Hauptfach Gitarre.....	3
Hauptfach Harfe.....	3
Hauptfach Historische Tasteninstrumente	3
Hauptfach Horn.....	3
Hauptfach Jazz.....	3
Hauptfach Klarinette	4
Hauptfach Klavier.....	4
Hauptfach Komposition	4
Hauptfach Kontrabass	4
Hauptfach Musiktheorie.....	4
Hauptfach Oboe	4
Hauptfach Orgel.....	5
Hauptfach Posaune.....	5
Hauptfach Querflöte.....	5
Hauptfach Saxophon.....	5
Hauptfach Schlagzeug.....	5
Hauptfach Trompete.....	5
Hauptfach Tuba.....	6
Hauptfach Viola	6
Hauptfach Violine	6
Hauptfach Violoncello	6

HAUPTFACH BLOCKFLÖTE

Schwerpunktprüfung

Werke unterschiedlicher Epochen (aus Renaissance/Frühbarock, Barock, Neue Musik)

Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

HAUPTFACH CEMBALO

Schwerpunktprüfung

Stichproben aus einem Repertoire von mindestens drei Werken mittlerer Schwierigkeit und verschiedener Stilistik mit einer Dauer von insgesamt mindestens 30 Minuten

Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

HAUPTFACH CHORDIRIGIEREN

Schwerpunktprüfung

Probe und Dirigat eines Chorwerks nach Vorlage, Vorbereitungszeit 2 Wochen.

Prüfungsdauer ca. 30 Minuten

HAUPTFACH DIRIGIEREN

Schwerpunktprüfung

Auswendiges Dirigieren eines Orchesterwerks mittleren Umfangs wie z.B. einer sinfonischen Dichtung, einer längeren Ouvertüre, eines Sinfoniesatzes o.ä. mit 2 Klavieren

Prima-Vista-Aufgaben nach Vorgabe der Kommission

Prüfungsdauer ca. 30 Minuten

HAUPTFACH ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK

Schwerpunktprüfung:

Vorbereitete Solostudie, Praktische Prüfung in der Gruppe (nach Aufgabenstellung)

Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

HAUPTFACH FAGOTT

Schwerpunktprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten



HAUPTFACH GESANG

Schwerpunktprüfung

Vortrag von 6 Werken aus mind. 3 Epochen, davon eine Arie von repräsentativem Schwierigkeitsgrad; eines der Werke muss fremdsprachlich sein; ein Klausurstück von mittlerem Schwierigkeitsgrad mit einer Woche Vorbereitungszeit
Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

HAUPTFACH GITARRE

Schwerpunktprüfung

Drei Werke, davon je eines aus Renaissance/Barock, Klassik/Romantik und dem 20./21. Jahrhundert; ein kammermusikalisches Werk (5–7 Min.)
Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

HAUPTFACH HARFE

Schwerpunktprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen
Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

HAUPTFACH HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE

Schwerpunktprüfung

Stichproben aus einem Repertoire von mindestens drei Werken mittlerer Schwierigkeit und verschiedene Stilistik mit einer Dauer von insgesamt mindestens 30 Minuten
Prüfungsdauer: ca. 15 Minuten

HAUPTFACH HORN

Schwerpunktprüfung

Vorbereitung eines Programms von ca. 20 min Dauer. Darin enthalten ein Werk komponiert nach 1945 und eines, das sich davon eindeutig stilistisch unterscheidet.

HAUPTFACH JAZZ

Schwerpunktprüfung

Vortrag von Kompositionen verschiedener Stilrichtungen
Prüfungsdauer ca. 20 Minuten



HAUPTFACH KLARINETTE

Schwerpunktprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH KLAVIER

Schwerpunktprüfung

Ein polyphones Werk aus dem Barock, eine ganze klassische Sonate (Auswahl eines Satzes durch die Kommission), ein Werk aus der Romantik oder Moderne, eine Etüde (Czerny, Chopin o.ä.)

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH KOMPOSITION

Schwerpunktprüfung

Vorstellung einer eigenen kompositorischen Studie; Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (1 Stunde); Kolloquium

Prüfungsdauer ca. 30 Minuten

HAUPTFACH KONTRABASS

Schwerpunktprüfung

Eine Etüde aus : Franz Simandl, Kontrabassschule, Band 7, oder vergleichbarer Schwierigkeitsgrad; ein schneller und ein langsamer Satz aus einem Werk der Klassik; ein Satz aus einem Werk des Barock oder der Renaissance; ein Satz aus einem Werk aus der Zeit nach 1945

HAUPTFACH MUSIKTHEORIE

Schwerpunktprüfung

Analyse eines selbstgewählten Werkes

Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (1 Stunde)

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH OBOE

Schwerpunktprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten



HAUPTFACH ORGEL

Schwerpunktprüfung

Stichproben aus einem Repertoire von mindestens drei Werken mittlerer Schwierigkeit aus drei Stilepochen und einer Dauer von insgesamt mindestens 30 Minuten

Prüfungsdauer ca. 15 Minuten

HAUPTFACH POSAUNE

Schwerpunktprüfung

Vorbereitung eines Programms von ca. 20 min Dauer. Darin enthalten ein Werk komponiert nach 1945 und eines, das sich davon eindeutig stilistisch unterscheidet.

HAUPTFACH QUERFLÖTE

Schwerpunktprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH SAXOPHON

Schwerpunktprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH SCHLAGZEUG

Schwerpunktprüfung

Vier Stücke aus folgenden Disziplinen:

Pauken, Kleine Trommel, Mallets und Set-Up

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH TROMPETE

Schwerpunktprüfung

Vorbereitung eines Programms von ca. 20 min Dauer. Darin enthalten ein Werk komponiert nach 1945 und eines, das sich davon eindeutig stilistisch unterscheidet.



HAUPTFACH TUBA

Schwerpunktprüfung

3 Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH VIOLA

Schwerpunktprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH VIOLINE

Schwerpunktprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

HAUPTFACH VIOLONCELLO

Schwerpunktprüfung

Werke verschiedener Stilrichtungen

Prüfungsdauer ca. 20 Minuten

