

## **Bachelor Musik - Bachelorprüfung Stand Mai 2019**

### **Hauptfach Blockflöte**

#### **Bachelor-Prüfung**

Das Programm soll Werke aus folgenden Bereichen enthalten:

- Renaissance/ Frühbarock
- Hochbarock (ital. und franz. Stil)/ Spätbarock bis Frühklassik
- Neue Musik (1950- 21.Jhd.)

Aus obigen Bereichen nach eigener Wahl:

- ein Solostück
- ein Kammermusikwerk ( mindestens 3 Mitwirkende)
- eine Eigenbearbeitung eines Werkes, das ursprünglich nicht für Blockflöte(n) komponiert wurde.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 60 Minuten

### **Hauptfach Cembalo**

#### **Bachelor-Prüfung**

Vortrag von mindestens drei Cembalowerken verschiedener Stilistik und einem weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werk; Stichprobe aus einem Repertoire von drei Werken mittleren Schwierigkeitsgrades (Bekanntgabe einen Tag vor der Prüfung).

Das Prüfungsprogramm soll sowohl solistische als auch kammermusikalische Kompositionen enthalten, bei denen eine stilistisch differenzierte Generalbass-Aussetzung erwartet wird.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Prüfungsdauer ca. 50 Minuten

### **Hauptfach Chordirigieren**

#### **Bachelor-Prüfung**

Öffentliche Probe und Dirigat eines Werkes für Chor a cappella. Das Prüfungsstück wird 4 Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben.

Das Prüfungswerk soll von dem Kandidaten im Prüfungsprogramm als Programmtext analysiert werden. Vor dem Konzert findet mit dem Kandidaten und der Prüfungskommission ein Gespräch von ca. 20 Minuten Dauer über das anstehende Programm (musikgeschichtliche Stellung, Interpretation und Interpretationsgeschichte) statt.

Nachweis einer Repertoireliste (öffentlich dirigierte oder einstudierte Werke) der erarbeiteten Werke der Literatur für Chor a cappella und Chorsinfonik aus allen Stilepochen.

Dauer ca. 60 Minuten

## **Hauptfach Orchesterdirigieren**

### **Bachelor-Prüfung**

Öffentliches Dirigat und Probe eines sinfonischen Werkes und/oder eines Werkes für Solist(-en) und Sinfonieorchester/ Kammerorchester/ zwei Klaviere oder einer Operaufführung.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Vor dem Konzert findet mit dem Kandidaten und der Prüfungskommission ein Gespräch von ca. 20 Minuten Dauer über das anstehende Programm (musikgeschichtliche Stellung, Interpretation und Interpretationsgeschichte) statt.

## **Hauptfach Elementare Musikpädagogik**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Rhythmik:**

1. Teil Künstlerische Vorprüfung (in der Regel im 7. Semester)  
Vorbereitete Studie\*, Dauer ca. 5-12 Minuten
2. Teil Künstlerische Prüfung
  - a. Vorbereitete Studie\*, Dauer ca. 5-12 Minuten
  - b. Ad-hoc-Aufgaben aus dem Bereich Musik und Bewegung/Rhythmik nach Vorgaben der Kommission, Dauer ca. 30 Minuten

\*Eine der Studien als Solostudie, die andere als Gruppenstudie

#### **Bewegungserziehung:**

1. Teil Vorprüfung Bewegungserziehung  
Aus vorbereiteten Aufgaben, nach Vorgaben der Kommission, Dauer ca. 5 Minuten
2. Teil Prüfung Bewegungserziehung  
Ad-hoc-Aufgaben aus dem Bereich Bewegungserziehung, nach Vorgaben der Kommission, Dauer ca. 10 Minuten

#### **Improvisation/Bewegungsbegleitung**

1. Teil: Vorbereitete Künstlerische Präsentation, Dauer ca. 10 Minuten
2. Teil: Ad-hoc-Aufgaben aus dem Bereich Bewegungserziehung, nach Vorgaben der Kommission, Dauer ca. 15 Minuten

#### **Pädagogische Praxis EMP II**

Pädagogisch-praktische Prüfung mit Kolloquium, Dauer ca. 60 Minuten  
Vorlage eines schriftlichen Berichts zur Lehrprobe

#### **Pädagogische Praxis EMP III**

Pädagogisch-praktische Prüfung mit Kolloquium, Dauer ca. 75 Minuten  
Vorlage eines schriftlichen Berichts zur Lehrprobe

## **Theorie EMP II**

1. Teil: Mündliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltungen, Dauer ca. 10-15 Minuten
2. Teil: Große Hausarbeit (ca. 40 Seiten)

## **Hauptfach Fagott**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil I: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Fagottkonzert B-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

#### **Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Gesang**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Schwerpunkt Musiktheater**

Lieder, Konzertarien und mind. 4 Opernarien aus 4 Stilepochen

#### **Schwerpunkt Konzert**

Lieder und Arien (max. 2 Opernarien) aus 4 Stilepochen

#### **Alle anderen Schwerpunkte**

Lieder und mind. 2 Arien (Oper/Konzert) aus 4 Stilepochen AUF DER WEBSITE EIN ZUSATZ;  
DER HIER NICHT MEHR ZU FINDEN IST

Aus folgenden 4 Stilepochen sind die Werke zu wählen:

1. Barock und Vorklassik
2. Klassik einschl. Schubert
3. Romantik/ Impressionismus
4. Klassische Moderne und Neue Musik des 20./21. Jahrhunderts

Das Programm muss in allen Schwerpunkten neben Deutsch mindestens zwei Fremdsprachen enthalten.

Klausurstück (Vorbereitungszeit 2 Wochen)

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer in allen Schwerpunkten ca. 45 Minuten

## **Hauptfach Gitarre**

### **Bachelor-Prüfung**

Drei Werke, davon je eines aus Renaissance/Barock, Klassik/Romantik und dem 20./21. Jahrhundert;

ein kammermusikalisches Werk ; Klausurstück, Dauer ca. 5 Minuten (Vorbereitungszeit ca. 4-5 Wochen);

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 45 – 50 Minuten

## **Hauptfach Harfe**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Künstlerische Schwerpunkte (Künstlerische Instrumentalausbildung, Alte Musik, Neue Musik)**

Verschiedene Stücke aus drei Epochen, darunter eines aus der Moderne

5 von 10 eingereichten Orchesterstellen

2 Konzerte (Händel, Mozart, Debussy, etc.)

Kammermusik

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer insges.ca. 70 Min.

#### **Pädagogische Schwerpunkte**

Verschiedene Stücke aus 3 Epochen, darunter 2 Stücke aus C.P.E. Bach: Sonate, Hindemith: Sonate, Spohr: Fantasie oder Faure: Impromptu

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms). Dauer ca. 50 Minuten

### **Alle anderen Schwerpunkte**

Verschiedene Stücke aus drei Epochen, darunter eines aus der Moderne

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Historische Tasteninstrumente**

### **Bachelor-Prüfung**

Vortrag von mindestens drei Werken verschiedener Stilistik und einem weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werk. Eine Hälfte des Programms soll auf der Orgel gespielt werden, die andere auf dem Cembalo und/oder einem anderen historischen Tasteninstrument. Stichprobe aus einem Repertoire von drei Werken mittleren Schwierigkeitsgrades (Bekanntgabe einen Tag vor der Prüfung)

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Prüfungsdauer: ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Horn**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte (auch Kombis):**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

#### **1. Teil: Repertoireprüfung:**

Zwei der vier gängigen Probespielstücke (Mozart: Konzerte KV 495, KV 447, R. Strauss: Konzert op. 11, H. Neuling: Bagatelle), und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

#### **2. Teil: Rezitalprüfung:**

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

### **Alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

## **Hauptfächer Jazz**

Konzert:

Vortrag eines individuell gestalteten Konzertprogramms mit zumindest einer eigenen Komposition.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 40 - 50 Minuten

## **Hauptfach Klarinette**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

#### **Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Klavier**

### **Bachelor-Prüfung für die Schwerpunkte Solist, Kammermusik/Lied, Korrepetition, Alte Musik, Neue Musik, Jazz/Pop**

Werke aus verschiedenen Stilepochen, mindestens je eines aus

1. Barock,
2. Klassik,
3. Romantik
4. Klassische Moderne, Impressionismus oder ein Werk komponiert nach 1945
5. Klausurstück (Vorbereitungszeit 1 Woche)
6. ein weiteres Werk aus dem Bereich des gewählten Schwerpunkts

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 60 Minuten

### **Bachelor-Prüfung für die Schwerpunkte Pädagogik, Pädagogik/Zweitinstrument, Pädagogik/Ensembleleitung, Pädagogik/EMP, Musiktheorie/Hörerziehung, Musiktheorie/Musikwissenschaft, Musikmanagement**

Werke aus verschiedenen Stilepochen, mindestens je eines aus

1. Barock,
2. Klassik,
3. Romantik
4. Klassische Moderne, Impressionismus oder ein Werk komponiert nach 1945
5. Klausurstück (Vorbereitungszeit 1 Woche)

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Komposition**

### **Bachelor-Prüfung**

Voraussetzung: Vorlage von kompositorischen Arbeiten für mind. drei unterschiedliche Besetzungen

Prüfung:

2 eingereichte Kompositionen

Mündliche Prüfung: Darstellung von 1 – 2 Eigenkompositionen unter Einbeziehung kompositionstechnischer Fragestellungen; Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (24 Stunden); Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Kontrabass**

### **Bachelor-Prüfung**

Werke oder Werkteile aus folgenden Epochen:

Barock, Klassik, Romantik, Moderne (ab 1945)

#### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil I: Probespielkonzert, das ganz und auswendig vorzutragen ist, und ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Recital, mit Werken aus drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50-60 Minuten

#### **Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Musiktheorie**

### **Bachelor-Prüfung**

Voraussetzung: Vorlage von Stilkopien einschl. zeitgenössische Satztechnik

Prüfung:

Schriftliche Arbeit über ein Thema aus der Musiktheorie

Mündliche Prüfung: Referat über ein Thema aus der Musiktheorie unter Einbeziehung von Analysen; Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (24 Stunden); Kolloquium zur Schriftlichen Arbeit; Dauer ca. 50 Minuten



## **Hauptfach Oboe**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Oboenkonzert C-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

#### **Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Orgel**

### **Bachelor-Prüfung**

Vortrag von drei Orgelwerken verschiedener Stilepochen und einem weiteren, in einem Zeitraum von acht Wochen selbständig erarbeiteten Werk. Eines der Prüfungsstücke muss von J. S. Bach sein. Stichprobe aus einem Repertoire von drei Werken mittleren Schwierigkeitsgrades (Bekanntgabe ein Tag vor der Prüfung) und 12 c.f.- Bearbeitungen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Prüfungsdauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Posaune**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte (auch Kombis):**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

### 1. Teil: Repertoireprüfung:

Eines der gängigen Probespielstücke und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

### 2. Teil: Rezitalprüfung:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

### Alle anderen Schwerpunkte:

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

## **Hauptfach Querflöte**

### **Bachelor-Prüfung**

#### Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (W. A. Mozart: Flötenkonzerte G-Dur und D-Dur), das ganz und auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

**Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Saxophon**

### **Bachelor-Prüfung**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilrichtungen (gemeint sind Werke, die sich stilistisch deutlich unterscheiden, ein unterschiedlicher Entstehungszeitraum ist hingegen nicht unbedingt erforderlich), darunter mindestens ein Werk der Neuen Musik, das nicht der klassischen Moderne zugeordnet werden kann. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik, Improvisation, Jazz oder anderen Stilrichtungen bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer: ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Schlagzeug**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

#### Teil 1:

Probespielkonzert oder ein vergleichbares Vortragsstück auf der Pauke, eine Etüde für kleine Trommel und eine Auswahl aus vorbereiteten Orchesterstellen auf Pauke und Orchesterschlagzeug.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 1 Stunde mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

#### **Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk  
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).  
Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Trompete**

### **Bachelor-Prüfung**

#### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte (auch Kombis):**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

##### **1. Teil: Repertoireprüfung:**

J.Haydn: Trompetenkonzert Es-Dur, 1. & 2.Satz auf der deutschen B-Trompete, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

##### **2. Teil: Rezitalprüfung:**

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 50 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

#### **Alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines Konzertprogramms von ca. 40 min Dauer. Aus konditionellen Gründen nachvollziehbare Pausen sind zulässig, ebenso das Einbetten des Vortrags in eine öffentliche Veranstaltung der Hochschule (z.B. Vortragsabend oder Doppelprüfung).

Im Programm enthalten müssen sein:

Werke aus drei unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk, das nicht der klassischen Moderne zugerechnet wird. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

## **Hauptfach Tuba**

## **Bachelor-Prüfung**

### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: Probespielkonzert (R. Vaughan-Williams: Concerto für Tuba), das auswendig vorzutragen ist, und 15 - 20 vorbereitete Orchesterstellen (10 für Basstuba, 10 für Kontrabasstuba), aus denen in der Prüfung 6-10 abgefragt werden.

Teil 2: Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Alternativ kann das Programm auch ausschließlich aus Originalkompositionen für Tuba bestehen. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

### **Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk. Alternativ kann das Programm auch ausschließlich aus Originalkompositionen für Tuba bestehen. Das Programm kann teilweise aus Kammermusik bestehen.

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 40 Minuten

## **Hauptfach Viola**

### **Bachelor-Prüfung**

### **Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: 1. Satz eines klassischen Konzerts, grundsätzlich auswendig vorzutragen (auf Antrag kann mit Noten gespielt werden);

1. Satz eines romantischen (Probespiel-)Konzerts, grundsätzlich auswendig vorzutragen (auf Antrag kann mit Noten gespielt werden); bei den künstlerischen Schwerpunkten Alte Musik und Neue Musik ein entsprechendes Werk.

ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden.

Teil 2: Recital, mit Werken aus drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50-60 Minuten

**Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Violine**

### **Bachelor-Prüfung**

**Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil 1: 1. Satz eines Mozartkonzerts, grundsätzlich auswendig vorzutragen (auf Antrag kann mit Noten gespielt werden);

1. Satz eines romantischen (Probespiel-)Konzerts, grundsätzlich auswendig vorzutragen (auf Antrag kann mit Noten gespielt werden); bei den künstlerischen Schwerpunkten Alte Musik und Neue Musik ein entsprechendes Werk.

ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden.

Teil 2: Recital, mit Werken aus drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50-60 Minuten

**Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk

Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).

Dauer ca. 50 Minuten

## **Hauptfach Violoncello**

### **Bachelor-Prüfung**

**Für die künstlerisch-instrumentalen Schwerpunkte:**

Die beiden Prüfungsteile werden an zwei verschiedenen Tagen abgehalten.

Teil I: Probespielkonzert, das ganz und auswendig vorzutragen ist, und ca. 10 vorbereitete Orchesterstellen, aus denen in der Prüfung ca. 5 abgefragt werden; Vortrag eines Klausurstücks mit 4-wöchiger Vorbereitungszeit

Teil 2: Recital, mit Werken aus drei Epochen, auch einzelne Sätze, Sätze aus Konzerten sowie ein Kammermusikstück in einer größeren als Duo-Besetzung möglich  
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).  
Dauer ca. 50-60 Minuten

**Für alle anderen Schwerpunkte:**

Vortrag eines selbstgewählten Konzertprogramms von ca. 50 Minuten mit Werken aus mehreren Stilepochen, darunter ein nach 1945 komponiertes Werk  
Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms).  
Dauer ca. 50 Minuten

## **Zweitinstrumente bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument**

### **Hauptfach Blockflöte als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Cembalo als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Fagott als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Gesang als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Gitarre als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Harfe als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Horn als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**



Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Klarinette als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Klavier als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Kontrabass als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Posaune als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Oboe als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Orgel als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Querflöte als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Saxophon als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Schlagzeug als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Trompete als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Tuba als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Viola als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

### **Hauptfach Violine als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten

**Hauptfach Violoncello als Zweitinstrument (bei pädagogischem Schwerpunkt Zweitinstrument)**

Solo- und Kammermusikwerke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk komponiert nach 1945.

Prüfungsdauer: ca. 20-25 Minuten