



## Die gemütvolle Elsässerin... Klassische französische Orgel

### Disposition

Grand-Orgue (II)	Positif (I)	Echo (III)	Pédale
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Bourdon 8'	Soubasse 16'
Montre 8'	Préstant 4'	Flûte 4'	Flûte 8'
Bourdon 8'	Flûte à cheminée 4'	Cornet III (ab g°)	Trompette 8'
Préstant 4'	Nasard 2 2/3'		
Flûte 4'	Doublette 2'		
Grosse Tierce 3 1/5'	Tierce 1 3/5'		
Doublette 2'	Larigot 1 1/3'	Tremblant	
Fourniture III	Fourniture III	Accouplement Pos./G.O.	
Cymbale III	Cromorne 8'	Tirasse G.O.	
Cornet V (ab c')			
Trompette 8'			
Voix humaine 8'			

Stimmung: nach J. A. Silbermann

Manualumfang C-d<sup>4</sup>

Pedalumfang: wahlweise C-f' auf einer Klaviatur deutscher Art,  
Kontra-A, C-f' auf einer französischen Klaviatur, dem sogenannten  
„Messerrückenpedal“ mit kurzen, aus dem Fundamentbrett herausstehenden  
Tasten