

## Disposition der Orgel im Konzertsaal Rieger Orgelbau, Schwarzach, 1996

<u>Hauptwerk (I. Manual)C-c4</u>	<u>Récit (III. Manual)C-c4</u>	<u>Pedal C-g1</u>
Principal 16'	Bourdon 16'	Untersatz 32'
Bourdon 16'	Flûte harmonique 8'	Principalbaß 16'
Principal 8'	Bourdon 8'	Subbaß 16'
Rohrflöte 8'	Gambe 8'	Violonbaß 16'
Gedeckt 8'	Voix céleste 8'	Oktavbaß 8'
Viola di Gamba 8'	Préstant 4'	Violoncello 8'
Oktave 4'	Flûte octaviante 4'	Gedecktbaß 8'
Spitzflöte 4'	Nazard 2 2/3'	Choralbaß 4'
Quinte 2 2/3'	Doublette 2'	Gemshorn 4'
Superoctav 2'	Octavin 2'	Hintersatz IV 2 2/3'
Cornet V	Tierce 1 3/5'	Kontrafagott 32'
Mixtur major IV-V 2'	Fourniture IV-V 2 2/3'	Posaune 16'
Mixtur minor IV-V 1 1/3'	Basson 16'	Fagott 16'
Trompete 16'	Trompette harmonique 8'	Baßtrompete 8'
Trompete 8'	Hautbois 8'	Clarine 4'
Trompete 4'	Clairon 4'	
	(Tremolo)	
<u>Positiv (II. Manual)C-c4</u>	<u>Schwellwerk (IV. Manual) C-c4</u>	Normalkoppeln mechanisch, folgende Koppeln auch elektrisch:
Pommer 16'	Salicional 16'	
Principal 8'	Geigenprincipal 8'	III-I
Holzgedeckt 8'	Doppelflöte 8'	IV-I
Quintade 8'	Liebl. Gedeckt 8'	III-II
Salicional 8'	Viola 8'	IV-II
Principal 4'	Aeoline 8'	
Rohrflöte 4'	Vox coelestis 8'	
Sesquialtera II 2 2/3'	Fugara 4'	Elektrische Koppeln:
Octav 2'	Flauto dolce 4'	16' IV
Waldflöte 2'	Quintflöte 2 2/3'	4' IV
Larigot 1 1/3'	Piccolo 2'	16' IV-I
Siffelöte 1'	Terzflöte 1 3/5'	16' III-I
Scharff IV 1'	Harmonia aethera II-IV 2'	16' IV-II
Dulcian 16'	Fagott 16' (durchschlagend)	16' III-II
Trompete 8'	Klarinette 8' (durchschlagend)	4' IV-Pedal
Cromorne 8'	Trompete 8'	4' III-Pedal
(Tremolo)	Vox humana 8'	
	Glocken F-f 2	Elektronischer Setzer 256-
	(Tremolo)	fach

Die Klangästhetik des Hauptwerks (I. Man.) und des Positivs (II. Man.) basiert auf den klanglichen Eigenschaften der Instrumente des mitteldeutschen Orgelbauers Gottfried Silbermann (1683-1753), dessen Orgeln Vorbild für Generationen von Orgelbauern gewesen sind. Die Register des *Récit* (III. Man.) erlauben eine stilgerechte Ausführung französisch-symphonischer Orgelmusik eines César Franck oder Charles-Marie Widor. Die Register des Schwellwerks (IV. Man.) stellen die adäquaten Klangfarben für die deutsch-romantische Orgelmusik z.B. Max Regers zur Verfügung.