

22. & 23. NOVEMBER 2019

HMDK STUTTART · ORCHESTERPROBENRAUM

**TAGUNG**  
*Analyse &  
Interpretation*

**TAGUNGSLEITUNG: PROF. BERND ASMUS**  
**MITARBEIT: FRITHJOF VOLLMER, M.A. M.MUS.**



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLEND KUNST  
STUTTART

**EINTRITT FREI**

## FREITAG, 22.11.2019

---

- 14:30–15:00 UHR** *Begrüßung*
- 15:00–15:45 UHR** „Literaturkunde – ein Bericht aus der Praxis für die Praxis“  
**Dr. Michael Spors** Stuttgart
- 15:45–16:30 UHR** „Die Analyse als kreatives Werkzeug für eine zeitgenössische, historisch informierte Aufführungs- und Kompositionspraxis im Jazz“  
**Dr. Michael Kahr** Graz
- 17:00–17:45 UHR** „Ein häufiges, aber wenig beachtetes Klangflächen- und Wiederholungsphänomen in der Instrumentalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts“  
**Prof. Dr. Dominik Sackmann** Zürich
- 17:45–18:30 UHR** „Ein schenkerianischer Blick auf Bachs Fantasie g-Moll BWV 542. Was folgt daraus für die Ausführung des Stückes?“  
**Prof. Bernhard Haas** München
- 20:00 UHR** *Konzert*

## SAMSTAG, 23.11.2019

---

- 09:15–10:00 UHR** „Beschreibungswege für harmonische Verlaufsstrukturen in hermeneutischen und performativen Interpretationen von Klaviertrios des 19. Jahrhunderts“  
**Dr. Julian Caskel** Essen
- 10:00–10:45 UHR** „Musikalische Gedanken spielend dem Gehöre empfindlich machen‘ – zur Interpretation von BWV 1001“  
**Prof. Dr. Benjamin Lang / Dr. Holger Wangerin** Rostock
- 11:00–11:45 UHR** „Die Qualität im Relationalen? Herausforderungen und Chancen der triangulären Analyse von heutiger Theatermusik“  
**Tamara Quick M. A.** München
- 11:45–12:30 UHR** „Aufgeben oder Hinhören: Wie der Hammerflügel die Analyse zum Klingen bringt“  
**Dr. Katharina Brand** Graz
- 14:30–15:15 UHR** „Analyzing Mixed Music – Analyse als Bindeglied zwischen Quelle und Aufführung“  
**Prof. Dr. Miriam Akkermann** Dresden
- 15:15–16:00 UHR** „Man muss realisieren, was da steht. Anmerkungen zu Leoš Janáčeks ‚V Mlách‘“  
**Prof. Michael Reudenbach** Frankfurt a. M.
- 16:15–17:00 UHR** „Künstlerisch-wissenschaftliche Seminare: Angewandte Analyse und Interpretation von Musik anderer Kulturen“  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto** Weimar
- 17:00–17:45 UHR** „Was ist ‚Kontrapunkt‘, ‚Harmonielehre‘ und ‚Formenlehre‘ in Zeiten interaktiver Klangkunstwerke?“  
**Prof. Dr. Rainer Bayreuther** Trossingen
- 17:45 UHR** *Schlusswort und Ausblick*