

LITERATURLISTE FÜR DEN WORKSHOP BEI PROF. ANGELIKA LUZ

Werke für Stimme solo

Edgar Alandia Georges Aperghis Girolamo Arrigo	<i>Grito !!</i> per voce solo (soprano o tenore) <i>Récitations pour voix</i> <i>E ciascuno salutò nell'altro vita</i> Per mezzosoprano	Ricordi Edition Salabert
Luciano Berio Valentino Bucchi	<i>Sequenza III</i> per voce femminile <i>Lettres de la religieuse portugaise</i> per voce sola	Ricordi Universal Edition
John Cage John Cage	<i>Aria</i> <i>Song Books</i>	Ricordi Edition Peters
Niccolò Castiglioni	<i>Così Parlo Baldassare</i> per soprano	Ricordi
Reinhard Febel	<i>Winterreise</i> für Altstimme solo	Ricordi
Vinko Globokar	<i>Jenseits der Sicherheit</i> für Stimme	Edition Peters
Sofia Gubaidulina	<i>Aus den Visionen der Hildegard von Bingen</i>	Sikorski
Adriana Hölszky	<i>Monolog</i> für Frauenstimme	Breitkopf und Härtel
Klaus Huber	<i>Traumgesicht</i> für Männerstimme allein	Ars viva Verlag Mainz
Mauricio Kagel	<i>Der Turm zu Babel</i> für Stimme allein	Edition Peters
Milko Kelemen	<i>Die sieben Plagen</i> für Stimme	Edition Peters
Sergey Khismatov	<i>to the left IV ARIA</i> for male voice solo (2013)	www.khismatov.com
György Kurtág	<i>Einige Sätze aus den Sudelbüchern</i> <i>G.Ch.Lichtenbergs op.37</i>	Editio Musica Budapest
Luigi Nono	<i>Fabbrica illuminata</i> mit Zuspielband	Ricordi
Luigi Nono	Sopransolo aus „ <i>Canti di vita e d'amore</i> “	Ars viva Verlag Mainz
Younghi Pagh-Paan	<i>Ma-am</i> für Stimme solo	Ricordi
Enno Poppe	<i>Wespe</i> (2005) für Stimme solo	Ricordi
Aribert Reimann	<i>Parerga</i> für Sopran solo	Schott
Aribert Reimann	<i>Lady Lazarus</i> für Sopran solo	Schott
Aribert Reimann	<i>Entsorgt</i> für Bariton solo	Schott
Daryl Runswick	<i>Lady Lazarus</i> für female voice	faber music
Vivienne Olive	<i>Whispers of Heavenly Death</i> für Mezzosopran oder Tenor solo	Furore Edition 538
Giacinto Scelsi	<i>Canti del capricorno</i> für Stimme solo	Salabert
Giacinto Scelsi	<i>Lilitu</i> für Sopran	Salabert

Kammermusik:

Siegfried Behrend	<i>Yo lo vi</i> für Singstimme und Gitarre	
Jörg Birkenkötter	<i>Vorgespräch über Fragment</i> [S, Klav] (1997)	EB 9118
Beat Furrer	<i>Invocation III</i> für Sopran und Flöte	Bärenreiter
Beat Furrer	<i>lotófagos I</i> (2006) für Sopran und Kontrabass	Bärenreiter
Sofia Gubaidulina	<i>Brief an die Dichterin Rimma Dalos</i> für Sopran und Violoncello	
Toshio Hosokawa	<i>Renka I</i> für Mezzosopran und Gitarre	
Adriana Hölszky	<i>Maske und Farbe</i> für Bariton und Klavier	
Gerhard Müller-Hornbach	<i>Gesänge der Schirin</i> für Sopran und Gitarre	
Wilhelm Killmayer	<i>ein Liederbuch nach Gedichten von Heinrich Heine</i> Tenor und Kl.	
Thomas Kessler	<i>Is it?</i> (2002) für Sopran und Sopran-Saxophon	Boosey and Hawkes
György Kurtag	<i>Kafka-Fragmente</i> für Sopran und Violine	
Dieter Mack	<i>Dalang</i> (2011) für Solo-Bass und Schlagzeug	www.dieter-mack.de/
Dieter Mack	<i>Hannaissimo</i> (2005) für Sopran und Schlagzeug	www.dieter-mack.de/
Isabel Mundry	<i>Wer?</i> (2004) für Sopran und Klavier	Breitkopf
Brigitta Muntendorf	<i>hin und weg</i> (2010) für Sopran und Violoncello	
	https://www.dropbox.com/s/mtj69evq7ngwsjp/hin_und_weg_partitur_A4.pdf?dl	
<u>=0</u> Christoph Neidhöfer	<i>Vier Lieder</i> (R. Walser) für Sopran und Violoncello	
Salvatore Sciarrino	<i>Due Melodie</i> per soprano e pianoforte	Ricordi

Sarah Nemtsov Noten unter <http://www.sarah-nemtsov.de>
 „*d'une femme, of a woman*“ (2015) für Mezzosopran und präpariertes Klavier (mit toypiano) „*Flüchtiger Schnee*“ (2013) für Sopran und präpariertes Klavier [ca. 7']
 „*Green*“ (2011/2013) Ein Lied - für Sopran (mit Musikspieldosen), Cello und Klavier (mit Melodica)
Brief – Vokalise“ (2012) für Sopran solo mit Ukulele [ca. 5']
 „*startled grass*“ (2010) für Sopran und Klavier zu Gedichten von Emily Dickinson [ca. 4']
 „...*pour qu'il advienne*“ (2009) 5 Aphorismen für Mezzosopran und präpariertes Klavier
cherchée-cherchais“ (2008) für Bariton und präpariertes Klavier [ca. 11']
 „*For a Frontier*“ (2007) 2 Lieder für Mezzosopran (Alt) und Klavier
 „*Johanna Sebus*“ (2002) für Sopran und Klavier

Younghi Pagh-Paan	<i>Moira</i> für Mezzosopran und Akkordeon	
Younghi Pagh-Paan	<i>Noch</i> für Mezzosopran und Viola	
Kaija Saariaho	<i>Changing Light</i> for soprano and violin	
Steffen Schleiermacher	<i>Die Menschheit</i> [Singst,Klav] (2000) EB 9128	
Dieter Schnebe	<i>Mit diesen Händen</i> für Stimme und Violoncello	
Arnold Schönberg	<i>Pierrot lunaire</i>	
Dieter Schnebel	<i>Lamento die Guerra</i> für Mezzosopran und Orgel	
Charlotte Seither	<i>Herzfalter</i> für Tenor und Klavier (2000)	Bärenreiter
Charlotte Seither	Minzmeissel (2006) Drei kleine Stücke für Stimme und Klavier	Bärenreiter
Charlotte Seither	<i>ECHOES OF O's</i> (2007)	
	for one ore more performers or any movable entities	Bärenreiter

Gerhard Stäbler

alle Noten sind per scan verfügbar
***Belfast Breakfast Songs* (1995) für Stimme**
***Secrets* (1998) für Alt, Bariton, Klavier**
***Vom Wasser* (1999) Sopran und Zuspieldband**
***Kókkala* (2013) Text für einen, zwei oder mehrere Sprecher**
***... ins Offene ...* (2008), daraus Nr. III für 2 Singstimmen**
***Winter, Blumen* (1995) für Countertenor, Sopran oder Mezzosopran und Accessoires**
***Letzte Dinge* (2007) konzertante Aktion**
***Tempo, Callgate und Paximadia* (2008) Hausmusiken für einen oder mehrere Performer**
***Blindflug* für Sopran solo (2012)**
***Augentanz, Ear Plug I&II, Foot Prints I&II, Handstreich I-IV, Mundstücke* (alle 1999) Performances für Liebhaber**
***Change* (2013) Musiktheater-Tools für eine Sprecherin oder einen Sprecher**
***THERE IS ABSOLUTELY NO(THING)...* (2014)**
Musiktheater für eine Vokalistin bzw. einen Vokalist in drei Akten

Christian Utz	<i>drei gilgamesch gesänge</i> (2010) für bass und präpariertes klavier	
		UtzMusicPrints Vienna
Claude Vivier	<i>Hymnen an die Nacht</i> (1975) für Sopran und Klavier	
		Boosey & Hawkes
Anton von Webern	<i>Lieder op. 23 und op.25</i>	
Jürg Wytenbach	<i>Laut Käfig</i> , Sopran und Harfe	
Ruth Zechlin	<i>Varianten zu Michelangelo</i> für Alt-Solo und Violoncello	

Vokalisten-Ensemble / Duette / beliebig viele Stimmen

Sylvano Bussotti Sarah Nemtsov	<i>Lachrimae</i> für jede Stimmlage <i>Vene'emar. Hashkivenu</i> “ (2013) für 2 Männerstimmen [ca. 6'] Noten unter http://www.sarah-nemtsov.de	
Terry Riley Pascal Dusapin Kaija Saariaho	<i>In C</i> <i>Two walking</i> pour 2 sopranos <i>From the grammar of dream</i> für Sopran und Mezzosopran	Salabert Edition Wilhelm Hansen ,Kopenhagen
Giacinto Scelsi Karlheinz Stockhausen	<i>SAUH II</i> für 2 gleiche Stimmen <i>Am Himmel wandre ich/</i> Indianerlieder für 2 Singstimmen	Salabert Stockhausen-Verlag
Manfred Trojahn	<i>Aubade</i> für 2 Soprane	

Selbstverständlich kann auch jede Partitur, an der die Teilnehmerinnen und Teilnehmer arbeiten möchten, in den Workshop mitgebracht werden.

Bei Fragen bitte an Prof. Angelika Luz, angelika-luz@gmx.de, wenden.