

ABLAUF

10.00 UHR Begrüßung

Prof. Dr. Matthias Hermann HMDK Stuttgart

Zukunftsinitiative Sirius 6.0 – Klaviaturen mit verkleinerter Mensur

Prof. Ulrike Wohlwender HMDK Stuttgart

10.30 UHR Die individuelle Hand im Dreieck des Übens

Prof. Dr. Martin Widmaier Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

11.15 UHR | Pause

11.30 UHR Individual-Instrumente vor 1850

Annette Seiler Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck

Renata Bittencourt de Assis Paris

12.30–14.00 UHR | Mittagspause

14.00 UHR Adaptieren, Realisieren und Transformieren

Silvia Molan HMDK Stuttgart / HfKM Regensburg

Karolinka de Bree Utrecht

15.00 UHR | Pause

15.30 UHR Invisible Individuality?

Prof. Ulrike Wohlwender HMDK Stuttgart

16.30 UHR 6.0-Klaviaturen in der Werkstatt, im Unterricht und zuhause

Udo Schmidt-Steingraeber Steingraeber & Söhne Bayreuth

18.00 UHR | Schluss

Die 15-minütigen Kurzvorträge ab 11.30 Uhr münden in Gesprächsrunden mit allen Referent*innen und mit **Prof. Klaus Dreher**, **Prof. Ulrich Hench**, **Jinzi Ju**, **Alexandra Müller**, **Prof. Stefania Neonato**, **Henning Reichstatt**, **Yixin Song**, **Yu Tashiro**, **Sophia Weidemann**, **Sine Winther** u.a..

Pianistische Kostproben an Sirius 6.0 ergänzen das Programm.

In der Mittagspause und nach 18.00 Uhr kann Sirius 6.0 ausprobiert werden.

Eintritt frei

VERANSTALTER

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

WWW.HMDK-STUTTART.DE

SA, 19.11.2022 · 10–18 UHR
HMDK STUTTART · ORCHESTERPROBENRAUM

SIRIUS 6.0
im Kontext

Klaviaturen mit verkleinerter Mensur

KÜNSTLERISCHE, HISTORISCHE, PHYSIOLOGISCHE, (LERN)PSYCHOLOGISCHE, GESELLSCHAFTLICHE UND KLAVIERBAULICHE PERSPEKTIVEN

SYMPOSIUM IM RAHMEN DES 12. STUTTGARTER MUSIKFESTES FÜR KINDER UND JUGENDLICHE 2022 „BEETHOVEN! RELOADED“



Normklaviatur

**„KAUM ZU SEHEN,
DEUTLICH ZU SPÜREN“**



Sirius 6.0

Die Zukunftsinitiative Sirius 6.0 der HMDK Stuttgart widmet sich seit 2020 der Verbreitung und Weiterentwicklung von Klaviaturen mit verkleinerter Mensur. Sirius 6.0 ist der erste Flügel an einer europäischen Musikhochschule mit einer 6.0 inch-Klaviatur. Er lässt Hände um eine halbe Taste pro Oktave „wachsen“.

Konzerte, Online-Recitals bei den Stretto Piano Festivals 2021/2022 und (YouTube-)Publikationen haben Sirius 6.0 mittlerweile vom Insidertipp zum internationalen Anziehungspunkt für professionelle und Amateur-Pianist*innen gemacht. In Kooperation mit der DS Standard Foundation Pennsylvania/USA und A Loja de Pianos in São Paulo/Brasilien reicht die Initiative seit 2022 bis nach Südamerika.

Studien aus den USA und Australien belegen, dass ca. 25 % aller Pianisten und ca. 80% aller Pianistinnen von 6.0- und 5.5-Klaviaturen profitieren würden. Dabei geht es nicht nur um die (leichtere) Spielbarkeit von weitgriffigem Repertoire, um die Prävention von Überlastungssyndromen, kürzere Überzeiten und größere spieltechnische Sicherheit. So stellte z. B. Prof. Aurelia Vişovan (HfM Nürnberg) nach nur 30 Minuten an Sirius 6.0 fest: „I realized that my sound had changed because there was no tension in my hand any more.“ Vielleicht ging es Daniel Barenboim ähnlich, als er „My New Piano“ mit ca. 7 mm kürzeren Oktaven ausstattete?

NEU auf YouTube:

Sharing experiences with Sirius 6.0 ...

9-teilige Video-Serie der HMDK Stuttgart mit Statements & Performances

Ist die Zeit also reif, das wachsende Bewusstsein für Individualität, Diversität, Gender- und Chancengerechtigkeit auch im Klaviaturbau aufzugreifen und die seit 1880 bestehende DIN-Norm stärker zu hinterfragen? War diese etwa vor allem für (erfolgreiche) große europäische Männerhände gedacht? Was wäre, wenn auf Podien und in Unterrichtsräumen zukünftig Wechselklaviaturen zur Auswahl stünden und zuhause die individuell passende Mensur?

Das Symposium beleuchtet musikphysiologische, künstlerische, (lern-)psychologische, historische, gesellschaftliche und klavierbauliche Aspekte von Klaviaturen mit verkleinerter Mensur. In Vorträgen und im interdisziplinären Gedankenaustausch mit den jeweiligen Expert*innen werden Herausforderungen und Potentiale von Klaviaturen jenseits der DIN-Norm ausgelotet.

Konzeption und Organisation

Prof. Ulrike Wohlwender, Silvia Molan



Weitere Informationen unter

» www.hmdk-stuttgart.de/einrichtungen/sirius-60/

Das Symposium richtet sich an Studierende, Lehrende an Musikschulen und Musikhochschulen, professionelle Pianist*innen, Amateur-Klavierspieler*innen, Klaviertechniker*innen, musikerspezialisierte Physiotherapeut*innen und Mediziner*innen und Interessierte. Die Teilnahme ist kostenlos. **Anmeldung** unter sirius6.0@hmdk-stuttgart.de. (Frühzeitige Anmeldungen werden vorrangig berücksichtigt.)

IMPRESSUM

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst · Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart

Kanzler Christof Wörle-Himmel

Redaktion Prof. Ulrike Wohlwender · Gestaltung Katrin Klappert

Druck Colorpress Nürtingen