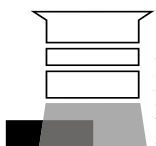


IMPRO

IMPRU **VISATION**

28.–31.
OKT 2019



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

campusgegenwart.de/improvisation

HMDK-STUTT GART.DE/IMPROVISATION

MIT

Robert Bärwald | Juan Bahamon | Andreas Bauer | Ralph Bergmann | Anne Bergner | César Bernal | Gudrun Bosch | Barbara Caveng | Maryna Dorf | Prof. Klaus Dreher | Sabine Ercklentz | Kurt Enßle | Prof. Jürgen Essl | Rüdiger Ewald | Prof. Dr. Daniel Feige | Jule Flierl | Evelyn Fink-Mennel | Michael Flade | Susanne Fromme | Eugen Gerein | Marita Goldstein | Prof. Dr. Matthias Hermann | Tetyana Hoch | Benedikt Immerz | Prof. Dr. Kerstin Kipp | Mark Lorenz Kysela | Dr. Helmut Landwehr | Christof M Löser | Prof. Nikola Lutz | Prof. Angelika Luz | Paul Lytton | Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst | Prof. Julika Mayer | Prof. Johannes Mayr | Russudan Meipariani | Melise Mellinger | Prof. Dr. Andreas Meyer | Catarina Mora | Andrea Neumann | Prof. Hubert Nuss | Áine O'Dwyer | Dr. Cordula Pätzold | Jürgen Parison | Evan Parker | Lee Patterson | Kathrin Pechlof | Prof. Friedemann Rieger | Ekkehard Rössle | Thilo Ruck | Jens Schlichting | Alexander von Schlippenbach | Bernd Schmitt | Carolin Schreier | Prof. Martin Schüttler | Tino Sehgal | Rinat Shaham | Prof. Dr. Judith Siegmund | Marc Sinan | Prof. Dr. Noam Sivan | Prof. Michael Speer | Ann-Barbara Steinmeyer | Petra Stransky | Jens Thomas | Dr. Markus Uhl | Prof. Dr. Jennifer Walshe | Sylvia Wanke | Sonja Wassermann | Prof. Christian Weidner | Tobias Wittmann | Prof. Ulrike Wohlwender | Ruth Wörner | Ellen Zitzmann

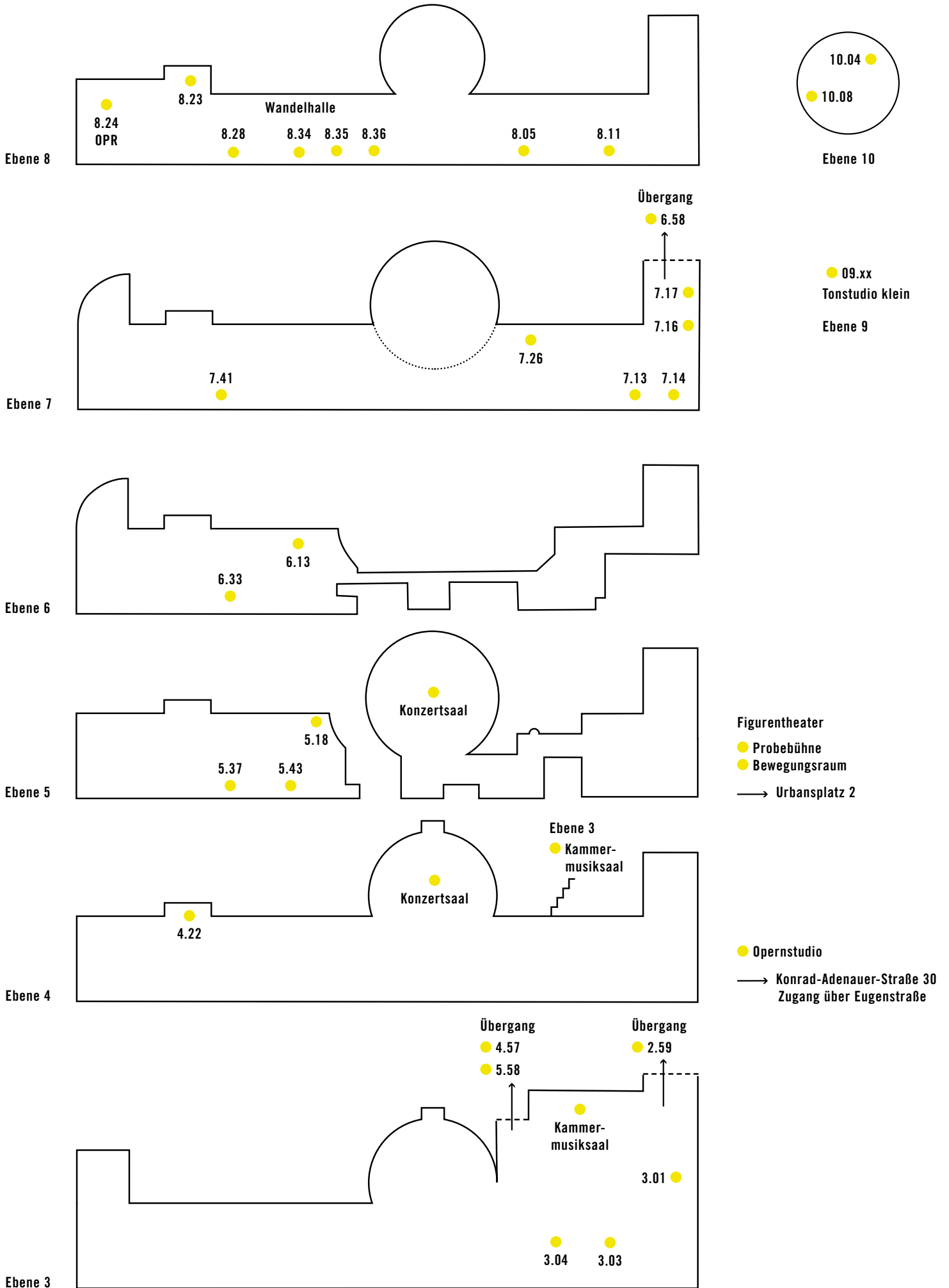
KONZIPIERT

Prof. Christine Busch | Prof. Klaus Sebastian Dreher | Prof. Jürgen Essl | Gabriel Hensche | Konrad Linkmann | Prof. Angelika Luz | Antonia Marten | Prof. Dr. Hendrikje Mautner | Prof. Rainer Tempel | Jörg Schmidt | Prof. Martin Schüttler | Prof. Dr. Judith Siegmund | Julia Wirsching

GESTALTUNG VON TEMPORÄREN SOZIALEN TREFFPUNKTEN WÄHREND DER THEMENWOCHE IMPROVISATION

Klasse Grundlagen Design und Prototyping | Prof*in Anne Bergner / AM Andreas Bauer | Fachgruppe Architektur/ Design der ABK Stuttgart

ORIENTIERUNG



MONTAG, 28.10.

| | | Nr. | | Raum |
|---------------------------|--|-------|--|--------------------|
| 10:00 | Begrüßung | | | Foyer |
| 10:00–11:00 | Warm-Up für Improvisation in Gruppen – Basisübungen zur Sensibilisierung der Wahrnehmung, zur Anregung von Flexibilität und Spontanität und zur Aktivierung von interaktiven Prozessen | [52] | Marita Goldstein | 6.58 |
| 10:00–11:30 | Dialog im Dunkeln | [8] | Prof. Michael Speer | 2.59 |
| 10:00–10:45 & 11:00–11:45 | Improvisierend die Orgel erkunden – Workshop für Pianist*innen | [17] | Prof. Jürgen Essl | 3.03 |
| 10:00–11:45 | Lateinamerikanische Rhythmen auf Schlaginstrumenten | [35] | <u>Juan Bahamon</u> | 4.22 |
| 10:00–11:45 | Mit allen Sinnen | [70] | Susanne Fromme, Ann-Barbara Steinmeyer | 4.57 |
| 10:00–11:45 | Der singende Rebell – Improvisation zwischen Lied, Melodram und Ballade | [60] | Prof. Angelika Luz, Robert Bärwald | 7.13 |
| 10:00–11:45 | Hirngespinnste – vom inneren Bild zur skizzierten Figur, Szene, Objekt – Freies Zeichenprojekt | [6] | Sylvia Wanke | 8.11 |
| 10:00–11:45 | Computer spielen – Elektronisches Improvisieren mit dem Duo <i>taste</i> | [7] | Prof. Martin Schüttler, Mark Lorenz Kysela | 8.35 |
| 10:00–11:45 | Für kommende Zeiten I – Improvisationskonzepte und Konzeptimprovisationen von Stockhausen bis heute | [49] | Christof M Löser | 8.36 |
| 10:00–11:45 | Einstieg in den Flamenco – rhythmische Improvisation im 12/8 in Bewegung und mit Körperinstrumenten | [42] | Catarina Mora | Opernstudio |
| 10:15–11:00 | Contrapunto alla mente – improvisierter Kontrapunkt mit Cantus firmus – basics – Workshop zur vokalen Improvisation | [14a] | Dr. Cordula Pätzold | 10.08 |
| 11:00–11:45 | Contrapunto alla mente – Kanonimprovisation – basics – Workshop zur vokalen Improvisation | [14b] | Dr. Cordula Pätzold | 10.08 |
| 11:00–12:00 | Improvisation zu Kurzfilmen | [37] | Tobias Wittmann | 3.01 |
| 12:00–13:30 | VORTRAG FÜR ALLE BARBARA CAVENG: ALS ZEITSCHWEIN IM SPIELRAUM | | | Konzertsaal |
| 14:00–15:00 | Improvisation zu Kurzfilmen | [37] | Tobias Wittmann | 3.01 |
| 14:00–17:45 | Rhythmus und Bewegung im Dialog | [71] | Susanne Fromme, Benedikt Immerz, Ruth Wörner | 4.57 |
| 14:00–17:45 | Sprech-Musik – Musik und Literatur im Dialog | [32] | Ellen Zitzmann | 7.41 |
| 14:00–17:45 | Kreatives Schreiben | [5] | Dr. Helmut Landwehr | 8.11 |
| 14:00–15:30 | Improvisation und Musikvermittlung | [47] | Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst | 8.28 |
| 14:00–17:45 | Computer spielen – Elektronisches Improvisieren mit dem Duo <i>taste</i> | [7] | Prof. Martin Schüttler, Mark Lorenz Kysela | 8.35 |
| 14:00–14:45 | Contrapunto alla mente – improvisierter Kontrapunkt mit Cantus firmus – advanced – Workshop zur vokalen Improvisation | [14c] | Dr. Cordula Pätzold | 10.08 |
| 14:45–15:30 | Contrapunto alla mente – Kanonimprovisation – advanced – Workshop zur vokalen Improvisation | [14d] | Dr. Cordula Pätzold | 10.08 |
| 15:30–17:30 | Giacinto Scelsi: Improvisation und Transkription – Höranalyse & Werkbesprechung | [25] | Michael Flade | 10.04 |
| 19:00–21:30 | ÖFFENTLICHES KONZERT ANTRITTSKONZERT PROF. NOAM SIVAN, KLAVIER-IMPROVISATION | | Noam Sivan & <u>Rinat Shaham</u> | Konzertsaal |

DIENSTAG, 29.10.

| | | Nr. | | Raum |
|--------------------------------|---|--------------|---|--------------------|
| 10:00–11:00 | Warm-Up für Improvisation in Gruppen – Basisübungen zur Sensibilisierung der Wahrnehmung, zur Anregung von Flexibilität und Spontantät und zur Aktivierung von interaktiven Prozessen | [52] | Marita Goldstein | 6.58 |
| 10:00–11:30 | Sinnspiration | [43] | Eugen Gerein | OPR |
| 10:00–11:30 | Dialog im Dunkeln | [8] | Prof. Michael Speer | 2.59 |
| 10:00–11:00 | Improvisation zu Kurzfilmen | [37] | Tobias Wittmann | 3.04 |
| 10:00–11:45 | Lateinamerikanische Rhythmen auf eigenen Instrumenten | [36] | <u>Juan Bahamon</u> | 4.22 |
| 10:00–11:45 | Cut | [72] | Benedikt Immerz, Ruth Wörner | 4.57 |
| 10:00–11:45 | Fun-Room – offenes Improvisationslabor | [54] | Prof. Christian Weidner | 5.18 |
| 10:00–11:00 | Barocke Improvisation | [75] | Prof. Noam Sivan | 7.14 |
| 10:00–11:45 | Improvisation als Möglichkeit zu musikalischem Flow am Klavier | [53] | Ralph Bergmann | 7.26 |
| 10:00–11:45 | Das Lied in mir – vitale Impulse der eigenen Erlebniswelt in deutsche Dichtung (Liedtexte) einbringen | [33] | Ellen Zitzmann | 8.23 |
| 10:00–17:45 | Laptop-Improvisation – elektronische Musik | [7] | Prof. Martin Schüttler, Mark Lorenz Kysela | 8.35 |
| 10:00–11:45 | Für kommende Zeiten I – Improvisationskonzepte und Konzeptimprovisationen von Stockhausen bis heute | [49] | Christof M Löser | 8.36 |
| 10:00–11:45 | Einstieg in den Flamenco – rhythmische Improvisation im 12/8 in Bewegung und mit Körperinstrumenten | [42] | Catarina Mora | Opernstudio |
| 10:00–11:45 | Instant Composing und Extended Techniques – | [41] | <u>Kathrin Pechlof</u> | 6.13 |
| 14:00–17:45 | Experimentieren und Improvisieren auf der Harfe | | | |
| 11:00–12:00 | Klassische Improvisation | [76] | Prof. Noam Sivan | 7.14 |
| 10:45–11:45 | Begleitung modalen Gesänge auf der Orgel | [2] | Dr. Markus Uhl | 3.03 |
| 12:00–13:30 | VORTRAG FÜR ALLE TINO SEHGAL: IMPROVISATION | | | Konzertsaal |
| 14:00–16:00 | Die Perotin-Fiktion. Improvisation und mündliche Überlieferung im Mittelalter – Vorlesung mit Klangbeispielen | [11] | Prof. Dr. Andreas Meyer | OPR |
| 14:00–15:00 | Improvisation zu Kurzfilmen | [37] | Tobias Wittmann | 3.04 |
| 14:00–17:45 | Earle Browns Folio Pieces – Kontrapunkt oder Improvisation? Grafische Notation und Interpretation auf eigenen Instrumenten | [34] | Prof. Klaus Dreher | 4.22 |
| 14:00–15:45 n. Vereinbarung | What do I play? – wie vorbereiten auf Improvisation? evtl. 16:00–17:45 Improvisation – Einzelunterricht | [55] [56] | Prof. Christian Weidner Prof. Christian Weidner | 5.18 5.18 |
| 14:00–15:00 | Romantische Improvisation | [77] | Prof. Noam Sivan | 7.14 |
| 14:00–14:50 | Klavierimprovisation für Erwachsene (Wieder-)Einsteiger (Vortrag) | [23] | <u>Jens Schlichting</u> | 7.17 |
| 15:15–17:45 | Klavierimprovisation für Erwachsene (Wieder-)Einsteiger (Praxis) | | | |
| 14:00–15:00 | Vokale Improvisation in Kirchentönen | [3] | Dr. Markus Uhl | 8.11 |
| 14:00–17:00 | FREE IMPROVISATION | [61] | Prof. Dr. Jennifer Walshe | 8.23 |
| 15:00–16:00 | Modale Improvisation im Stil des 20. Jahrhunderts | [78] | Prof. Noam Sivan | 7.14 |
| 15:00–17:00 | Improvisierend kommunizieren – Ensembleimprovisation für Klavierduo, Klavier und Melodieinstrument ausgehend von Sprache als Inspirationsquelle | [24] | Prof. Friedemann Rieger | 7.41 |
| 15:00–15:45 | 45´ mit und ohne C-A-G-E (E. Rössle: Saxophon, K. Enßle: Klavier) | [12] | Kurt Enßle & Ekkehard Rössle | 8.05 |
| 15:00–15:30 | Improtheater im Kommunikationstraining | [40] | Prof. Dr. Kerstin Kipp | 8.34 |
| 15:30–16:30 | Organist – der Dirigent der Gemeinde, Kirchenliedbegleitung auf der Orgel | [4] | Dr. Markus Uhl | 3.03 |
| 15:30–17:30 | Christian Wolff: Indetermination/Unbestimmtheit, Höranalyse & Werkbesprechung | [26] | Michael Flade | 10.04 |
| 16:00–17:00 | Erweiterte Spieltechniken und sound-based-Improvisation | [79] | Prof. Noam Sivan | 7.14 |
| 16:30–18:00 | Sinnspiration | [43] | Eugen Gerein | OPR |
| 19:00–21:30 | ÖFFENTLICHES KONZERT ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH TRIO | | <u>Alexander von Schlippenbach</u> , <u>Evan Parker</u> , <u>Paul Lovens</u> | Konzertsaal |

MITTWOCH, 30.10.

| | | Nr. | | Raum |
|------------------------------|--|------|---|----------------------------|
| 08:30–09:30 | Vorlesung Musiktheorie – Notationsformen von Improvisation Beispiele für Improvisation in Werken aus verschiedenen Jahrhunderten | [58] | Prof. Dr. Matthias Hermann | 8.28 |
| 10:00–11:30 | Seminar Neue Musik – Improvisatorische Konzepte bei Helmut Lachenmann und Luigi Nono | [59] | Prof. Dr. Matthias Hermann | 8.28 |
| 10:00–11:00 | Warm-Up für Improvisation in Gruppen – Basisübungen zur Sensibilisierung der Wahrnehmung, zur Anregung von Flexibilität und Spontanität und zur Aktivierung von interaktiven Prozessen | [52] | Marita Goldstein | 6.58 |
| 10:00–12:00 | Vokal- / Instrumentalimprovisation im 1-4-5-Tonraum | [64] | <u>Evelyn Fink-Mennel</u> | OPR |
| 10:00–13:00 | Spontan sein – das reine Vergnügen! – Workshop | [9a] | <u>Rüdiger Ewald</u> | KMS |
| 10:00–11:45 | Für kommende Zeiten II – aus Karlheinz Stockhausens „für kommende Zeiten“ und Cornelius Cardews „The great Learning“ | [45] | Melise Mellinger | OPR |
| 10:00–11:30 | Dialog im Dunkeln | [8] | Prof. Michael Speer | 2.59 |
| 10:00–10:45 & 11:00–11:45 | Symphonik an der Orgel – Improvisationstechniken zum Ausprobieren | [18] | Prof. Jürgen Essl | 3.04 |
| 10:00–11:45 | Lateinamerikanische Rhythmen auf eigenen Instrumenten | [36] | <u>Juan Bahamon</u> | 4.22 |
| 10:00–11:45 | KlangSpagat – Metamorphosen im Spannungsfeld von Körper und Klang | [73] | Gudrun Bosch, Jürgen Parison | 4.57 |
| 10:00–11:45 | Fun-Room – offenes Improvisationslabor | [54] | Prof. Christian Weidner | 5.18 |
| 10:00–11:45 | Improvisation als Möglichkeit zu musikalischem Flow am Klavier | [53] | Ralph Bergmann | 7.26 |
| 10:00–12:00 | Stimmtanz | [67] | <u>Jule Flierl</u> | 7.14 |
| 10:00–10:45 & 11:00–11:45 | Bilderbücher mit Kinderohren und -händen am Klavier verklänglichen | [21] | Prof. Ulrike Wohlwender | 7.16 |
| 10:30–11:30 | Körperwahrnehmung und Stimmung | [50] | Russudan Meipariani | 6.33 |
| 12:00–13:30 | VORTRAG FÜR ALLE <i>im Konzertsaal</i> MARC SINAN: CHAOSMOS– STRATEGIEN ZUM HIERARCHIEBEFREITEN MUSIZIEREN UND IMPROVISIEREN | | | Konzertsaal |
| 14:00–17:00 | Im Moment – das reine Vergnügen! – Workshop | [9b] | <u>Rüdiger Ewald</u> | KMS |
| 14:00–17:45 | Für kommende Zeiten I – Improvisationskonzepte und Konzeptimprovisationen von Stockhausen bis heute | [49] | Christof M Löser | OPR |
| n. Vereinbarung | Improvisation – Einzelunterricht | [56] | Prof. Christian Weidner | 5.18 |
| 14:00–16:00 | Time, Form, Funktion, Farbe, Struktur – JAZZ IMPROVISATION – Grundlagen und Aussicht | [46] | Prof. Hubert Nuss | 5.43 |
| 14:00–17:45 | Von der Improvisation zur Komposition | [51] | Russudan Meipariani | 6.33 |
| 14:00–15:30 | in between – der Raum zwischen Improvisation und Komposition, Teil 1: Lecture | [15] | Prof. Nikola Lutz, <u>César Bernal</u> | 8.11 |
| 14:00–17:00 | FREE IMPROVISATION | [61] | Prof. Dr. Jennifer Walshe | 8.23 |
| 14:00–16:00 | Zwischen Kalkül und Instinkt – praktische Übungen zur Kategorie der Rampensau | [48] | Bernd Schmitt, Sonja Wassermann | Opernstudio |
| 14:00–16:00 | Sound of Animation – Objekte beseelen | [57] | Prof. Christian Weidner, Prof. Julika Mayer | Fig.Theater Bewegungs. |
| 15:00–17:00 | Orgelklänge zaubern – für Nicht-Organist*innen und Nicht-Pianist*innen | [44] | Prof. Johannes Mayr | 3.03 |
| 15:30–17:30 | Agostino di Scipio: Algorithmische Live-Elektronik Höranalyse & Werkbesprechung | [27] | Michael Flade | 10.04 |
| 16:00–17:45 | Musizierendes Lernen in Klavierstunde und Schüler*innenvorspiel an der Schwelle zur Improvisation | [20] | Prof. Ulrike Wohlwender, <u>Carolin Schreier</u> | 7.17 |
| 17:00–18:30 | in between – der Raum zwischen Improvisation und Komposition, Teil 2: Konzert | [16] | Prof. Nikola Lutz, <u>César Bernal</u> | Fig.Theater Probephöhne |
| 19:00–21:30 | ÖFFENTLICHES KONZERT ANDREA NEUMANN / SABINE ERCKLENTZ / JULE FLIERL | | | Konzertsaal |

DONNERSTAG, 31.10.

| | | Nr. | | Raum |
|--------------------|--|------|--|--------------------|
| 10:00–11:00 | Warm-Up für Improvisation in Gruppen – Basisübungen zur Sensibilisierung der Wahrnehmung, zur Anregung von Flexibilität und Spontanität und zur Aktivierung von interaktiven Prozessen | [52] | Marita Goldstein | 6.58 |
| 10:00–12:00 | Vokal- / Instrumentalimprovisation im 1-4-5-Tonraum | [64] | <u>Evelyn Fink-Mennel</u> | OPR |
| 10:00–11:30 | Dialog im Dunkeln | [8] | Prof. Michael Speer | 2.59 |
| 10:00–11:00 | Kammermusikalische Improvisation | [80] | Prof. Noam Sivan | 7.14 |
| 10:00–13:00 | FREE IMPROVISATION | [61] | Prof. Dr. Jennifer Walshe | 8.23 |
| 10:00–11:45 | Improvisation und Philosophie. Wie stellt man die Frage nach der Improvisation als erkenntnistheoretische Frage? | [10] | Prof. Dr. Judith Siegmund | 8.34 |
| 11:00–12:00 | Per due o tre organisti – Improvisation an mehreren Orgeln | [38] | Tobias Wittmann | 3.01 |
| 11:00–12:00 | Offene Probe der kammermusikalischen Improvisation | [81] | Prof. Noam Sivan | 7.14 |
| 11:00–12:00 | Was man von Michael Maierhofs Musik lernen kann. Eine Analyse ausgewählter Stellen. | [19] | Thilo Ruck | 8.35 |
| 12:00–13:30 | VORTRAG FÜR ALLE PROF. DR. DANIEL FEIGE: DIE ZEITLICHE LOGIK DER IMPROVISATION – ODER: ZUM VERHÄLTNIS MUSIKALISCHER IMPROVISATION UND MUSIKALISCHER INTERPRETATION | | | Konzertsaal |
| 14:00–17:45 | Für kommende Zeiten II – aus Karlheinz Stockhausens „für kommende Zeiten“ und Cornelius Cardews „The great Learning“ | [45] | Melise Mellinger | KMS |
| 14:00–15:00 | Orgelimprovisation in der Liturgie – eine Geschmacksfrage? (Podiumsdiskussion mit: Monsig. Christian Hermes, Pfarrer Dr. Ulrich Dreesmann, Pfr. Dr. Jacob Speth, Prof. Jürgen Essl, Prof. Johannes Mayr) | [29] | Prof. Jürgen Essl | OPR |
| 14:00–17:45 | Echtzeitkomposition PUR – Improvisation als Technik, Stilmittel und Bühnenpraxis | [63] | <u>Petra Stransky</u> | 4.57 |
| 14:00–16:00 | Time, Form, Funktion, Farbe, Struktur – JAZZ IMPROVISATION – Grundlagen und Aussicht | [46] | Prof. Hubert Nuss | 5.43 |
| 14:00–17:45 | Von der Improvisation zur Komposition | [51] | Russudan Meipariani | 6.33 |
| 14:00–17:45 | Mit der eigenen Stimme | [62] | <u>Jens Thomas</u> | 7.14 |
| 14:00–17:45 | Musizierwerkstatt – ein Modell für die (Musik-)Schulpraxis | [22] | <u>Tetyana Hoch, Maryna Dorf</u> | 7.16 & 7.17 |
| 14:00–16:00 | Zwischen Kalkül und Instinkt – praktische Übungen zur Kategorie der Rampensau | [48] | Bernd Schmitt, Sonja Wassermann | Opernstudio |
| 14:00–17:00 | Improvisation mit erweiterten Spieltechniken & präparierten Instrumenten | [65] | <u>Sabine Ercklentz, Andrea Neumann</u> | 5.37 |
| 15:00–17:00 | Orgelklänge zaubern – für Nicht-Organist*innen und Nicht-Pianist*innen | [44] | Prof. Johannes Mayr | 3.03 |
| 15:00–17:00 | Open-Soundcheck | [74] | <u>Lee Patterson, Áine O'Dwyer</u> , Jennifer Walshe | Konzertsaal |
| 15:30–16:30 | Per due o tre organisti – Improvisation an mehreren Orgeln | [38] | Tobias Wittmann | 3.01 |
| 15:30–17:30 | Michael Flade: Interaktion – Höranalyse & Werkbesprechung | [28] | Michael Flade | 10.04 |
| 19:00–21:30 | ÖFFENTLICHES KONZERT LEE PATTERSON / ÁINE O'DWYER / JENNIFER WALSHE | | | Konzertsaal |

ANMELDUNG

Für einige Workshops ist eine Anmeldung erforderlich.

Ab dem 14.10. hängen alle Veranstaltungen im Foyer der HMDK Stuttgart aus.

KONTAKT / ORGANISATION

Konrad Linkmann improvisation@hmdk-stuttgart.de

Julia Wirsching / Gabriel Hensche wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de

Antonia Marten

IMPRESSUM

HERAUSGEBER Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart · www.hmdk-stuttgart.de

REKTORIN Dr. Regula Rapp

KANZLER Christof Wörle-Himmel

REDAKTION Prof. Dr. Judith Siegmund, Prof. Jürgen Essl

GESTALTUNG Katrin Klappert