



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDEN KUNST
STUTT GART

Auszug aus der Anlage zur Immatrikulationsatzung vom
11. November 2009

Zuletzt aktualisiert durch Senatsbeschluss vom 5. Juli 2023

**INHALTE DER AUFNAHMEPRÜFUNGEN
NACH §§ 6 – 8 DER IMMATRIKULATIONSSATZUNG**

Vorbemerkung

zur Prüfungsdauer in den künstlerischen Fächern mit freier Programmwahl

Soweit in künstlerischen Teilen mit freier Programmwahl eine Dauer angegeben ist, handelt es sich immer um die Dauer des zu erarbeitenden Programms und nicht um die Dauer der Prüfung. Hinsichtlich der konkreten Dauer einer Aufnahmeprüfung in den künstlerischen Teilen wird auf § 12 Abs. 1 Satz 2 der Immatrikulationsatzung verwiesen.

2. MASTER-STUDIENGÄNGE

2.11 Master Klavier

Das vorgelegte Programm muss mindestens fünf vollständige Werke umfassen, die die nachstehenden Epochen abdecken:

- Barock
- Klassik
- Romantik
- Klassische Moderne/Impressionismus (bis 1945, z.B. Schönberg, Berg, Webern, Rachmaninow, Skrijabin, Prokofjew, Schostakowitsch, Strawinskij, Debussy, Ravel, Bartók, etc.)
- Neue Musik (nach 1945)

Eines der vorgelegten Werke muss eine virtuose Etüde sein.

Vom Werk der Neuen Musik muss ein Exemplar ohne Eintragungen mitgebracht werden.

Programmdauer: ca. 50 Minuten.

Prüfungsdauer: nach Entscheidung der Kommission.

Die Prüfung findet in zwei Runden statt.

1. Runde, Vorprüfung:

Vortrag von Werken aus dem Prüfungsprogramm nach Vorgaben der Kommission

Bewerber/innen, die die 1. Runde bestanden haben, werden zur zweiten Runde zugelassen.

2. Runde, Hauptprüfung:

Vortrag von Werken aus dem Prüfungsprogramm, die nicht in Runde 1 geprüft wurden, nach Vorgabe der Kommission.

Die beiden Runden finden in der Regel an zwei aufeinander folgenden Tagen statt.

Master Historische Klaviere

Das Programm muss mindestens drei vollständige Werke umfassen, die die nachstehenden Epochen präsentieren, z. B. aus Spätbarock, Klassik, Frühromantik usw.

Programmdauer 45 Minuten auf mindestens zwei verschiedenen Instrumenten

Prüfungsdauer: nach Entscheidung der Kommission

Verfügbare Instrumente in der Hochschule: Andreas Stein (1780) und Anton Walter (1790) Kopien, Joseph Böhm Flügel (Wien, 1825), William Stodart Tafelklavier (London, 1830 ca.), Erard Flügel 1853, Schiedmayer Flügel 1865.

The program for the admission should present three complete works from different periods, like for instance, late Barock, Classic or early Romanticism, etc.

Duration of the program 45 minutes on at least two different instruments

Duration of the exam will be determined by the committee

Available Instruments in the Hochschule: Andreas Stein (1780) and Anton Walter (1790) replicas, Joseph Böhm (Vienna, 1825), William Stodart square piano (London, 1830 ca.), Erard 1853, Schiedmayer 1865.